

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN – CUSCO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TÚPAC**  
**AMARU” - TINTA**



**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**MOTRICIDAD FINA Y PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA INICIAL N° 610 DE QUEROMARCA, TINTA – 2022.**

**TESIS PRESENTADO POR:**

Br. LLOCLLA AIMA, Luz Marina

Br. MAMANI SAMATA, Delia

ASESOR: Prof. Toribio Huaracha Ttito

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TINTA - CUSCO - PERÚ**

**2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="http://www.unamba.edu.pe">www.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

## DEDICATORIA

A Dios, por brindarnos la vida, salud y permitirnos seguir adelante día a día alcanzando cada una de nuestras metas.

A nuestros padres por sus esfuerzos y sacrificios, quienes nos han apoyado y respaldado en nuestra vida y en particular durante esta etapa.

## RESUMEN EJECUTIVO

### MOTRICIDAD FINA Y PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 610 DE QUEROMARCA, TINTA – 2022.

El presente trabajo de investigación se realizó en función del diagnóstico de la realidad, en la que se identificó la situación problemática de la motricidad fina y pre-escritura, por lo tanto, se planteó la pregunta: ¿Qué relación existe entre la Motricidad fina y pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?

La escritura en los niños es un proceso que se desarrolla gradualmente, con la ayuda de las técnicas vinculados a la motricidad fina que favorece el aprendizaje de la pre-escritura; por ello, se ha puesto conveniente emplear el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca.

Para llevar a cabo este trabajo, como metodología de investigación se aplicó una investigación cuantitativa: tipo de investigación correlacional; asimismo, se empleó en las variables, una guía de observación. Para aplicar los instrumentos se observó a los niños, siendo ellos los protagonistas en el desarrollo de las actividades, por lo cual, se pudo registrar en las evidencias que realizaba cada niño.

Por lo que se puede afirmar que la motricidad fina facilita el desarrollo de la pre-escritura. Se concluye que existe una relación significativa al aplicarse la prueba estadística de chi-cuadrado con el 58,82 entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

**ABSTRACT**

FINE MOTOR AND PRE-WRITING IN CHILDREN OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 610 OF QUEROMARCA, TINTA – 2022.

The present research work was carried out based on the diagnosis of reality, in which the problematic situation of fine motor skills and pre-writing was identified, therefore, the question was raised: What relationship exists between fine motor skills and pre-writing in children of the Initial Educational Institution No. 610 of Queramarca, Tinta - 2022?

Writing in children is a process that develops gradually, with the help of techniques linked to fine motor skills that favor the learning of pre-writing; For this reason, the following general objective was proposed in the work: To determine the relationship that exists between fine motor skills and pre-writing in children of the Initial Educational Institution No. 610 of Queramarca.

To carry out this work, as research methodology a quantitative research was applied: type of correlational research; frequently, an observation guide was used in the variables. To apply the instruments, it was demonstrated to the children, being them the protagonists in the development of the activities, for which, it was possible to register in the evidences that each child made.

So it can be said that fine motor skills facilitate the development of pre-writing. It is concluded that there is a significant relationship when applying the chi-square statistical test with 58.82 between fine motor skills and pre-writing in children from the I.E.I. N° 610 of Queramarca, Tinta – 2022, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis.

**PISI RIMAYLLAPI**

ÑUT'U RURAYKUNA ÑAWPAQ QILLQANANKUPAQ YACHAQ WAWAKUNAPI N°  
610 YACHAY WASI QUEROMARCA AYLLU, TINTA LLAQTAPI - 2022 WATAPI

Kay hatun k'uskiyqa imakunas tarikuchkan kay pachanchispi chayta qhawarispan rurarikun, chaypin ñut'u ruray ñawpaq qillqanapaq sasachakuyta taririkuran; chaymi kay tapukuyta rurakun: ¿Imaynatan ñut'u ruraykuna ñawpaq qillqanankupaq huch'uy wawakunapi N° 610 Yachay Wasi Queramarca ayllu, Tinta llaqta - 2022 watapi hap'inakunku?

Wawakuna qillqayninqa pisi pisimantan taripakun, chaypaqqa imaymana ñut'u ruraykunatan llamk'arina, chaytaq ñawpaqman qillqanankupaq allintan yanaparikun. Chaymi kay hatun wasapanata churakurqayku: Qhawarisun imaynatas hap'inakunku ñ'utu ruraykuna chay ñawpaqman qillqanankupaq ruraywan, huch'uy wawakunapi N° 610 Yachay Wasi Queramarca ayllu, Tinta llaqta - 2022 watapi.

Kay llamk'ayqa tupusqa hatun k'uskiywanmi, hinallataq chay sasachakuykuna hap'inakusqa k'uskiywanmi rurarikuran; hinallataq chay sasachakuykuna rikunapaqqa qhawanapaq raphiwanmi rurakuran. Chaypaqyá allinta wawakunaq rurayninkunata qhawarikuran, chaytataq allinta qillqarikuran.

Hinaspataq nikun: Ñut'u ruraykunan irqichakuna ñawpaq qillqanankupaq allintan yanapakun. P'uchukanapaq, chay ñut'u ruraykunan ñawpaq qillqanankupaqqa munaytan hap'inakusqaku, chaytan qhawarikun tupunapaq Chi cuadrado nisqawan, 58,82 yupaytataq taripakun, huch'uy wawakunapi N° 610 Yachay Wasi Queramarca ayllu, Tinta llaqta - 2022 watapi, mana sut'inman chayasqa ch'usqaq mana munayta tarikun, hinallataq mana sut'inman chayasqa chiqaqta taripakun.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación, se tomó en cuenta con respecto a la realidad del problema, en la etapa preescolar, ya que, es la base e inicio del desarrollo global e integral del niño en esta etapa se les brinda a los niños las herramientas necesarias para fortalecer sus habilidades, destrezas y de esa forma sea su aprendizaje fructífero, por ello es necesario que el niño tenga un aprestamiento de la pre- escritura en esta etapa de su vida. Por lo cual podemos decir que la motricidad fina en niños, en la actualidad afecta la relación en el procesos de pre-escritura y posteriormente en la escritura, los niños desde temprana edad deben de ejercitarse en las habilidades de motora fina para que puedan desarrollar el primer contacto con la pre-escritura, es decir, que se deben utilizar las metodologías posibles en el desarrollo de su motricidad fina. Para ello se debe alcanzar una madurez en la coordinación de sus manos, dedos y viso manual de una forma adecuada, para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura.

Esta investigación se realiza, porque los niños presentan dificultades al realizar sus actividades que desarrollan en el aula, mediante este trabajo los niños van mejorar con su coordinación y movimiento que realiza con sus manos, asimismo, por lo tanto, con la investigación se va beneficiarse todos los estudiantes, la motricidad fina es muy fundamental porque a través de esta investigación, los niños desarrollan sus habilidades motrices.

En la investigación del trabajo se utilizó la metodología de investigación cuantitativa, tipo de investigación correlacional; se empleó, una guía de observación. Para aplicar los instrumentos se observó a los niños, en el desarrollo de las actividades, en lo cual se pudo registrar las evidencias que realizaba cada niño.

En la investigación, la dificultad que se encontró es al aplicar los instrumentos, algunas veces los niños no asistían a la institución educativa.

Los logros alcanzados son evidentes, en cuanto a los niños a partir de la realización de la motricidad fina y pre-escritura, desarrollando técnicas y actividades para que a los niños favorezcan en el proceso de la escritura.

El trabajo realizado en la investigación se logró ver cómo influye la motricidad fina en la pre-escritura de niños, por ello se menciona que el trabajo es consistente.

En cuanto a los resultados se ha comprobado que existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

El trabajo se organiza en tres capítulos los cuales se presentan de la siguiente manera: capítulo I, en el que se describe la realidad de la investigación y la metodología de la investigación, los objetivos de la investigación, hipótesis y forma de análisis de datos; en el capítulo II, se describe el marco teórico, primero con los antecedentes de estudio, luego el desarrollo de las variables: motricidad fina y pre-escritura. En el capítulo III, se presenta los resultados obtenidos en el SPSS, a esto se complementa los resultados de las dos variables de las tablas cruzadas, pruebas de chi cuadrado, prueba de correlación de tau-b de Kendall, también se presenta las discusiones de los resultados, finalmente se presenta las conclusiones de la investigación desarrollada



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
RESUMEN EJECUTIVO .....	III
ABSTRACT.....	IV
PISI RIMAYLLAPI.....	V
INTRODUCCIÓN .....	VI
ÍNDICE.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS .....	XV
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XVII
PRESETACIÓN DE LA REALIDAD Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .	18
1.1 Realidad del lugar de investigación .....	18
1.1.1 Toponimia.....	18
1.1.2 Reseña histórica .....	18
1.1.3 Ubicación Geográfica .....	19
1.1.4 Límites .....	19
1.1.5 Barrios o anexos.....	20
1.1.6 Fauna.....	20
1.1.7 Flora .....	21
1.1.8 Producción agrícola .....	21
1.1.9 Producción ganadera.....	22
1.1.10 Festividades.....	22

1.1.11	Población.....	22
1.1.12	Autoridades.....	22
1.1.13	Aspecto educativo.....	23
1.2	Realidad de la institución educativa.....	23
1.2.1	Denominación.....	23
1.2.2	Reseña histórica.....	23
1.2.3	Ubicación geográfica.....	24
1.2.4	Límites.....	24
1.2.5	Edades y secciones.....	24
1.2.6	Profesores por escala y condición.....	25
1.2.7	Área total (C/SC).....	25
1.2.8	Infraestructura.....	25
1.2.9	Equipamiento.....	25
1.2.10	Servicios.....	25
1.2.11	Material educativo.....	26
1.2.12	Participación de PPF.....	26
1.2.13	Deserción, migración.....	26
1.2.14	Centros de producción.....	26
1.2.15	Convenios y apoyos.....	26
1.2.16	Capacitaciones.....	26
1.3	Metodología de investigación.....	26

1.3.1	Descripción de investigación .....	26
1.3.2	Formulación del problema .....	28
1.3.3	Justificación e importancia de la investigación .....	29
1.4	Objetivos de la investigación .....	30
1.4.1	Objetivo general.....	30
1.4.2	Objetivos específicos .....	30
1.5	Limitaciones de la investigación .....	30
1.6	Sistema de hipótesis .....	31
1.6.1	Hipótesis general.....	31
1.6.2	Hipótesis específicas .....	31
1.7	Sistemas de variables .....	32
1.7.1	Variable 1.....	32
1.7.2	Variable 2.....	32
1.7.3	Indicadores.....	32
1.7.4	Método de investigación .....	33
1.7.5	Enfoque de investigación.....	33
1.7.6	Alcance o nivel de investigación .....	33
1.7.7	Diseño de investigación .....	33
1.8	Parámetro poblacional y muestra .....	34
1.8.1	Población.....	34
1.8.2	Muestra .....	34

1.9	Técnicas de recolección de datos .....	34
1.10	Forma de análisis de datos .....	35
2	CAPÍTULO II.....	36
	MARCO TEÓRICO DE ESTUDIO .....	36
2.1	Antecedentes del problema .....	36
2.2	Desarrollo de variables.....	45
2.3	Psicomotricidad.....	45
2.3.1	Definición .....	45
2.3.2	Clasificación de la Psicomotricidad.....	46
2.3.3	Motricidad gruesa .....	47
2.3.4	La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños .....	48
2.4	Motricidad fina.....	49
2.4.1	Definición .....	49
2.4.2	Motricidad fina.....	50
2.4.3	Importancia de la motricidad fina.....	52
2.4.4	Desarrollo de la motricidad fina .....	54
2.4.5	Acciones para fortalecer la motricidad fina .....	56
2.4.6	Coordinación.....	59
2.4.7	Coordinación de manos.....	60
2.4.8	Coordinación de dedos.....	62
2.4.9	Coordinación óculo manual .....	64

2.5	Pre-escritura .....	65
2.5.1	Desarrollo de la pre-escritura.....	67
2.5.2	Niveles de escritura.....	68
2.6	Garabato .....	72
2.6.1	Garabato controlado.....	74
2.6.2	Etapas de garabateo.....	75
2.7	Repaso letras .....	78
2.7.1	Antes de comenzar los trazos.....	78
2.7.2	Los Trazos.....	78
2.7.3	Aprendizaje de la escritura.....	79
2.8	Completa letras.....	80
2.8.1	Etapas:.....	80
2.9	Motricidad fina y Pre-escritura .....	81
2.9.1	Coordinación de óculo manual e importancia de pre escritura.....	81
2.9.2	La actividad del trazado .....	82
2.9.3	Interacción necesaria entre la motricidad fina y la pre-escritura .....	82
3	CAPÍTULO III .....	84
	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	84
3.1	Estadística descriptiva .....	84
3.2	Tablas cruzadas .....	90
3.2.1	Tabla cruzada del objetivo específico 1.....	90

3.2.2	Tabla cruzada del objetivo específico 2.....	91
3.2.3	Tabla cruzada del objetivo específico 3.....	92
3.2.4	Tabla cruzada del objetivo general .....	93
3.3	Resultados generales de la variable 1.....	100
3.3.1	Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 .....	101
3.4	Resultados generales de la variable 2.....	104
3.4.1	Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 .....	105
3.5	Discusión de resultados.....	108
3.5.1	Discusión sobre los resultados de la primera hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “coordinación de las manos” de la variable 1, con la dimensión “completa letras” de la variable 2.....	108
3.5.2	Discusión sobre los resultados de la segunda hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “coordinación de los dedos” de la variable 1, con la dimensión “garabato controlado” de la variable 2. ....	109
3.5.3	Discusión sobre los resultados de la tercera hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “coordinación óculo manual” de la variable 1, con la dimensión “repasso letras” de la variable 2. ....	110
3.5.4	Discusión sobre los resultados de la hipótesis general: Existe relación entre la variable 1 “motricidad fina”, con la variable 2 “pre-escritura”.....	111
	CONCLUSIONES .....	113
	RECOMENDACIONES.....	115
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	116

ANEXOS ..... 122

EVIDENCIAS DE TRABAJO ..... 126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población .....	34
Tabla 2: Muestra .....	34
Tabla 3: Técnicas e instrumentos.....	34
Tabla 4: Coordinación de las manos.....	84
Tabla 5: Coordinación de los dedos.....	85
Tabla 6: Coordinación óculo manual.....	86
Tabla 7: Garabato Controlado.....	87
Tabla 8: Repaso de Letras.....	88
Tabla 9: Completa Letras.....	89
Tabla 10: Tabla cruzada del objetivo específico 1.....	90
Tabla 11: Tabla cruzada del objetivo específico 2.....	91
Tabla 12: Tabla cruzada del objetivo específico 3.....	92
Tabla 13: Tabla cruzada del objetivo general.....	93
Tabla 14: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis general.....	94
Tabla 15: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis específica 1.....	95
Tabla 16: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis específica 2.....	96
Tabla 17: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis específica 3.....	97
Tabla 18: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis general.....	98
Tabla 19: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 1.....	98
Tabla 20: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 2.....	99
Tabla 21: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 3.....	99
Tabla 22: Resultados generales de la variable 1.....	100
Tabla 23: Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 “Coordinación de manos”.....	101



Tabla 24: Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 “Coordinación de dedos”.	
.....	102
Tabla 25: Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 “Coordinación de óculo manual”	
.....	103
Tabla 26: Resultados generales de la variable 2 “Pre-Escritura”.	104
Tabla 27: Resultados generales de la variable 2 “Garabato Controlado”.	105
Tabla 28: Resultados generales de la variable 2 “Repaso Letras”	106
Tabla 29: Resultados generales de la variable 2 “Completa Letras”	107

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Coordinación de manos. ....	84
Figura 2: Coordinación de dedos. ....	85
Figura 3: Coordinación óculo manual.....	86
Figura 4: Garabato Controlado. ....	87
Figura 5: Repaso de letras.....	88
Figura 6: Completa letras.....	89
Figura 7: Motricidad fina.....	100
Figura 8: Coordinación de las manos.....	101
Figura 9: Coordinación de los dedos.....	102
Figura 10: Coordinación óculo manual.....	103
Figura 11: Pre-escritura.....	104
Figura 12: Garabato controlado.....	105
Figura 13: Repaso letras.....	106
Figura 14: Completa letras.....	107
Figura 15 Aplicación de instrumentos de Motricidad Fina. ....	124
Figura 16 Aplicación de instrumentos de Pre-escritura.....	125
Figura 17 La Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca.....	126
Figura 18 Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca. ....	126
Figura 19 Integrantes del grupo de investigación.....	127
Figura 20 El niño armando figuras con objetos de construcción.....	127
Figura 21 El niño repasando trazos circulares. ....	127
Figura 22 Los niños realizando la técnica del hisopado.....	127
Figura 23 La niña realizando trazo ondulados en la arena.....	127
Figura 24 Los niños armando rompecabezas.....	127

## CAPÍTULO I

### PRESETACIÓN DE LA REALIDAD Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Realidad del lugar de investigación

##### 1.1.1 Toponimia

Qiromarka proviene de dos palabras quechua y aymara:

**Qiro:** que significa vaso caporal usado por los incas.

**Marka:** que significa pueblo.

Por lo cual, Queramarca fue definido donde se fabricaban los vasos caporales en el pueblo.

##### 1.1.2 Reseña histórica

La Comunidad Campesina de Queramarca “Queramarca Ayllu” tiene su origen desde tiempos inmemoriales, ha existido siempre en todas las etapas de la historia como pueblo originario, en 1957 fue denominado “Parcialidad de Queramarca” para las primeras reuniones fue convocada por el Director del antiguo Núcleo Escolar N° 800 Prof. Cipriano Bustamante, en dicha reunión, los asuntos que trataron fueron falta de calles y carreteras. En 1960 fue denominado anexo, en 1971 fue nombrado Primer autoridad Judicial, el Sr. Julián Espirilla, por la Corte Superior de Justicia de Cusco y también el Sr. Hermogenes Huillca fue nombrado cómo Primer autoridad Política. El de 02 febrero del 1965 en una asamblea nombran como personero a Don Hilario Ccahuantico Quispe. Teniente Gobernador a Don Ramón Mamani, el 18 de marzo del 1966 con la presencia del Inspector de los asuntos Indígenas en una asamblea se nombra a las siguientes autoridades:

- **Personero:** Hilario Ccahuantico Quispe
- **Presidente:** Ramón Mamani Quispe
- **Vicepresidente:** Doroteo Ccahuantico
- **Secretario:** Tomás Huillca Ccahuantico
- **Tesorero:** Félix Quecaño

➤ **Fiscal:** Santos Quispe

A la acogedora Comunidad Campesina de Queramarca su resolución de reconocimiento alianza siendo personero Don Hilario Ccahuantico R.S 007-10-01-1966.

Políticamente la Comunidad Campesina de Queramarca pertenece al Distrito de Tinta, Provincia de Canchis, Región de Cusco, al momento de su creación Política la Comunidad Campesina de Queramarca estaba conformado por 04 sectores: Urpaya, Samata, Ccallasaya y Picotayoc.

Actualmente la comunidad tiene 04 barrios: Urpaya, Samata, Ccallasaya, Unión Santa Cruz más del anexo de Picotayoc con una extensión territorial de 1247 hectáreas así consta el plano catastral y la memoria descriptiva.

### 1.1.3 Ubicación Geográfica

**Comunidad:** Queramarca

**Distrito:** Tinta

**Provincia:** Canchis

**Departamento:** Cusco

La comunidad de Queramarca está ubicado al sur del distrito de Tinta.

**Altitud:** 3480 a 3800 m.s.n.m

La distancia es 6 km del distrito de Tinta al salón comunal de Queramarca.

### 1.1.4 Límites

- **Por el Este:** Comunidad de Pichura
- **Por el Norte:** Comunidad de Racchi
- **Por el Oeste:** Distrito de Tinta
- **Por el Sur:** Anexo K´illihuara

### **1.1.5 Barrios o anexos**

#### **Sectores:**

- Samata
- Urpaya
- Centro Calasaya
- Unión Santa Cruz

#### **Anexo:**

- Picotayoc

### **1.1.6 Fauna**

#### **Doméstico:**

- Vacuno
- Cuy
- Gallina
- Ovino
- Porcino
- Perro
- Gato

#### **Silvestre:**

- Cuculí
- Liebre
- Zorrino
- Zorro
- Venado
- Paloma (Urpito)
- Búho (Huku)

- Pájaros

- Águila

### 1.1.7 Flora

#### Doméstico:

- Eucalipto

- Capulí

#### Silvestre:

- Kichka

- T'ankar

- Llawlli

- Ichhu (paja brava)

- Kisa (Ortiga)

- Molle

- Gigantón

- Maguey (Paqpa)

- Sauco

### 1.1.8 Producción agrícola

- **Maíz:** blanco, estaquillado, p'allta, pisqu runtucha, t'ika sara.

- **Habas**

- Papa

#### EN LA PARTE ALTA SIEMBRAN:

- Trigo

- Cebada

- Lisas

- Uqa

### 1.1.9 Producción ganadera

- **Vacuno**
- **Cuy**
- **Ovino**

### 1.1.10 Festividades

- **Enero:** 10 se celebra el aniversario de la comunidad.
- **Febrero y Marzo:** CARNAVAL.
- **Mayo:** CRUZ VELACUY, se celebra cada 3 y 4.
- **Mayo:** SAN ISIDRO LABRADOR, se celebra el día 15.
- **Junio:** SAN JUAN, se celebra cada 24.
- **Octubre:** SAN FRANCISCO DE ASIS, se celebra los días 04 y 05.

### 1.1.11 Población

Los habitantes de la comunidad de Queramarca son:

- 652 padronados.
- 180 activos.
- 472 inactivos.

### 1.1.12 Autoridades

**Presidente:** Celestino Ccahuantico Ccahuantico

**Vicepresidente:** Ceferina Ccahuantico Ccahuantico

**Secretario:** Santos W. Huaman Ccolque

**Tesorero:** Marleny Manya

**Fiscal:** Olga Mendoza

**Teniente Gobernador:** Temoteo Quispe

**Vocal 1:** Modesta Esperrilla (Sector. Samata)

**Vocal 2:** Martin Ccasa (Sector. Urpaya)

**Vocal 3:** Justiniano Caceres (Sector. Centro)

**Vocal 4:** Policarpio Apaza (Sector. Unión)

### **1.1.13 Aspecto educativo**

#### **Inicial:**

- I.E.I N° 610 de Queramarca.

#### **Primaria:**

- I.E.P N° 56042 de Queramarca.

#### **Secundaria:**

- I.E.S Mártires de Independencia.

## **1.2 Realidad de la institución educativa**

### **1.2.1 Denominación**

Institución Educativa Inicial N° 610 - Queramarca

### **1.2.2 Reseña histórica**

Al no existir documentos probatorios y de datos orales obtenidos y lo poco de documentos escritos que quedan; mencionan que la institución educativa antiguamente funcionaba como lo que actualmente son los PRONOEIS, posteriormente a solicitud de la comunidad y por necesidad de la población educativa, se crea la Institución Educativa bajo la Resolución Ministerial N° 1008 de fecha 30 de marzo de 1971, con la denominación de Jardín de Niños, posteriormente se Centro Educativo Inicial, para finalmente denominarse Institución Reducativa Inicial N° 610.

Hasta el año 2011, la Institución Educativa fue de carácter unidocente, a partir del año 2012, por crecimiento de la población escolar y por ampliación de cobertura, se convierte en una institución multigrado con una directora y un docente, los cuales, se encargan del funcionamiento de la Institución Educativa Inicial N° 610 – Queramarca, hasta la actualidad laborando con los niños y niñas de las tres edades, dividida en dos secciones: en 3 - 4 y 5 años.



**Directoras que condujeron la institución:**

- Prof. Enma Paz Vargas
- Prof. Mercedes Cosio Caballero
- Prof. Beatriz Alca Huancachoque
- Prof. Olga Salas Champi
- Prof. Jaqueline Ugarte Arteaga
- Prof. Alberta Arque Mamani
- Prof. Juana Rosa Córdova Salas
- Prof. Celia Marleni Apaza Saravia
- Prof. Ruth Linares Quispe

**1.2.3 Ubicación geográfica**

La Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, se ubica en el sector Centro Calasaya, en la comunidad de Queramarca, distrito Tinta, provincia Canchis, departamento de Cusco.

**1.2.4 Límites**

- **Por el Este:** Carretera Tinta
- **Por el oeste:** Terreno Sra Lorenza Ccasa
- **Por el norte:** Terreno Sra. Santusa Quispe
- **Por el sur:** Terreno de la comunidad.

**1.2.5 Edades y secciones**

- 3 años
- 4 años
- 5 años

**N° de alumnos por aula y edad**

- 3 años: 10
- 4 años: 7
- 5 años: 3

### 1.2.6 Profesores por escala y condición

- Yaneth Ccoillulle Vivanco (**Racionalizada**).
- Margot Pérez Quispe (**Contratada**).

### 1.2.7 Área total (C/SC)

- Área total 754.94 m
- Área construida 252.66 m
- Área no construida 502.28

### 1.2.8 Infraestructura

La Institución Educativa cuenta con 8 aulas:

- **Material noble:** 2 aulas, 1 cocina, 2 baños para niños, 1 baño para docentes.
- **Material de calamina:** Sala de juegos de 3 y 4 años.
- Cuenta con 1 tanque de agua.
- 2 pilones grandes: en cada uno que contiene 3 piletas.
- Un ambiente acondicionado para el comedor.

### 1.2.9 Equipamiento

- Las aulas están implementadas con un televisor.
- Una sala de juego.
- Materiales didácticos en cada aula.

### 1.2.10 Servicios

- Tiene agua potable 24 horas.
- Servicio de luz.
- Servicio de desagüe.

### **1.2.11 Material educativo**

- Materiales didácticas
- Materiales lúdicos
- Módulos de quechua
- Módulos de Ministerio de educación, para las áreas de (Matemática (Cubos) y Cuaderno de trabajo en español)

### **1.2.12 Participación de PPF**

Los padres de familia son activos en las reuniones y faenas cuando convoca la institución.

### **1.2.13 Deserción, migración**

Todos los niños siguen en la institución.

### **1.2.14 Centros de producción**

- Huerta.

### **1.2.15 Convenios y apoyos**

- Apoyo de Qaliwarma

### **1.2.16 Capacitaciones**

- Capacitaciones por la UGEL (Diplomado)
- Capacitaciones por MINEDU (Virtual Perú Educa)

## **1.3 Metodología de investigación**

### **1.3.1 Descripción de investigación**

El problema que surge en la actualidad para los niños es la motricidad fina, ya que esto conmueve en los procesos de pre- escritura y posteriormente afecta en su escritura, los niños desde temprana edad deben de ejercitarse en las habilidades de motora fina para que puedan desarrollar el primer contacto con la pre-escritura, es decir, que se deben utilizar las técnicas en el desarrollo de su motricidad fina. Para ello se debe alcanzar una madurez en la

coordinación de sus manos, dedos y viso manual de una forma adecuada, para desarrollar el aprendizaje de la pre-escritura.

Por ese motivo es muy importarte realizar las actividades necesarias en la motricidad fina y esto ayuda a desarrollar las características necesarias para la pre-escritura.

Por ejemplo: “En Ecuador, según la OMS, (Organización Mundial de la Salud) alrededor del 37% de los niños y niñas, menores de 5 años, registran problemas en la motricidad fina”. (Serrano S. , 2013, pág. 5), es decir, la diferencia que existe en los niños la poca sabiduría del aprendizaje de la motricidad fina para alcanzar la manipulación correcta y adecuada.

Así mismo en Ecuador lo consideran:

La deficiente ejecucion de estrategias metodológicas de motricidad fina influye directamente en el desarrollo de habilidades motoras fina; sobre todo en la ejecución de movimientos de las musculaturas más pequeñas de las manos, dedos y muñecas, notándose está dificultad en el manejo de lápiz y de por ende en la escritura correcta en los grados superiores, ya que, según los registros de esfuerzos fue el sauce académicos de la institución se consta que un mayor porcentaje de los niños tienen serias dificultades a la hora de graficar las letras. (Guamán, 2019, pág. 2). La poca existencia del movimiento y aprestamiento en los niños menores ocasiona a falta de movimiento articular del antebrazo, brazo y el respectivo movimiento de los dedos que ocasiona la inestabilidad para graficar un trabajo determinado en sus quehaceres laborales.

Sin embargo, en Perú:

Los niños tienen una ligera dificultad para extender los dedos y prepararlos para poder escribir palabras correctas, es por ello la importancia que desde los primeros años las profesoras o padres de familia estimulen al desarrollo de los niños haciendo que se inicien en dibujos primero como garabatos desordenados, ordenados y finalmente dibujos entendibles para todos. (Calle, 2018, pág. 10).

Por lo tanto, la estimulación es muy fundamental para el desarrollo de la extensión y preparación, para que así tengan su coordinación de manos.

En cambio, en la Región:

En los niños se ha observado el problema que tienen al trazar letras, figuras y realizar dibujos; puesto que se dificultan al controlar la mano en el momento de agarrar el lápiz y realizan trazos muy débiles e imprecisos para su edad. De igual manera, sucede al manipular el punzón, las tijeras y objetos pequeños, porque no tuvieron una para terminar en la motricidad fina y así iniciar con el proceso de la preescritura. Adecuada estimulación a temprana edad, para fortalecer la motricidad gruesa, (Huamán & Núñez, 2017, pág. 1).

Es decir, que se debe de fortalecer la motricidad fina, ya está esta es la base para que los niños puedan trazar con precisión, mayor fuerza y control de las manos.

En la localidad:

El problema que se presenta es que los niños no desarrollan adecuadamente la motricidad fina y dificultan en su pre-escritura, y así para poder mejorar la pre-escritura de los niños deben desarrollar correctamente los movimientos gráficos, (garabatos) mediante la manipulación de objetos, escritura, (agarre correcto de lápiz), con el apoyo de los docentes que puedan estimular el aprendizaje en su entorno de su comunidad.

### **1.3.2 Formulación del problema**

¿Qué relación existe entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?

- ¿Qué relación tiene la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en niños de la Institución Educativa Inicial I. N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?

- ¿Qué relación tiene la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?
- ¿Qué relación tiene la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en niños de la Institución Educativa Inicial de Queramarca, Tinta – 2022?

### **1.3.3 Justificación e importancia de la investigación**

Esta investigación se realiza por que los niños no pueden realizar sus actividades que desarrollan en el aula, para que los niños mejoren sus coordinaciones y movimientos que realiza con sus manos, con esta investigación se va beneficiarse todos los estudiantes, docentes.

La motricidad fina es muy fundamental porque a través de esta investigación, los niños desarrollan sus habilidades motrices.

- Relevancia social: Este trabajo se realiza para beneficiar a los niños para que mejoren su pre-escritura, en su aspecto de coordinación manual. No obstante, en la sociedad tendrá un impacto importante para que puedan satisfacer las necesidades con el fin desarrollar su motricidad fina, en el cual busca formar buenos ciudadanos a un futuro comprometedor.
- Implicancias prácticas: Para este trabajo como docentes de educación inicial consideramos mejorar su manejo del lápiz, posición de las manos y trazado de letras para ayudar a los niños a perfeccionar con la motricidad fina y pre-escritura, así potenciar su desarrollo motriz de los niños.

Valor teórico: La investigación de campo educativo aportara a la ciencia porque el tema de motricidad fina está desarrollado de diferentes contextos y la pre-escritura lo dejan a lado, más aún que en estos tiempos de pandemia se desarrollan el aprendizaje de modalidad virtual, la mayoría de los niños están con la ayuda de sus padres. Cabe resaltar que se utilizará nuevas

estrategias, procedimientos y técnicas, para que la comunidad educativa tenga en cuenta la importancia y el valor de la motricidad fina y la pre-escritura.

#### **1.4 Objetivos de la investigación**

##### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

##### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Establecer la relación que tiene la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.
- Reconocer la relación que tiene la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.
- Determinar la relación que tiene la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

#### **1.5 Limitaciones de la investigación**

##### ➤ Limitaciones bibliográficas

Tenemos limitaciones respecto a las bibliotecas porque en la escuela no hay información suficiente sobre nuestro tema y otro lado no atiende en estos tiempos de la pandemia de forma presencial.

Los libros de la web nos proponen realizar pagos de acuerdo a los contenidos, también cuando queremos descargar el libro nos limita a realizar dicho pago.

➤ Limitaciones económicas

No tenemos suficiente economía para la adquisición de varios libros, ya que recibimos apoyo de nuestros padres como también nos autoeducamos, lo cual nos perjudica en la obtención de información necesitada para el estudio, donde afrontamos diversos gastos.

➤ Limitaciones espaciales

Con la educación a distancia en estos tiempos de pandemia, no se ha logrado relacionarse y contactarse con los niños y niñas, también por otro lado no se establece un buen clima favorable entre la docente practicante con los niños y niñas.

➤ Limitaciones técnicas

En estas situaciones no contamos con el internet estable, por esta razón se presenta la dificultad de conectividad y nos perjudica para realizar nuestro trabajo.

## **1.6 Sistema de hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

- Existe relación significativa entre la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.
- Existe relación significativa entre la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.
- Existe relación significativa entre la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.



## **1.7 Sistemas de variables**

### **1.7.1 Variable 1**

Motricidad fina.

### **1.7.2 Variable 2**

Pre-escritura

### **1.7.3 Indicadores**

#### **Indicadores de la primera variable.**

- Traslada objetos
- Arma objetos
- Realiza gestos
- Realiza trazos
- Separación de los dedos
- Ensartar y desensartar
- Rasgar y embolillado
- Modela
- Dáctilo pintura

#### **Indicadores de la segunda variable.**

- Agarre de lápiz
- Posición de la mano
- Trazos preparatorios
- Trazado de letras
- Repaso de letras
- Demuestra correctamente
- Juego con letras
- Copia de letras

- Realiza correctamente

#### 1.7.4 Método de investigación

El método científico tiende a reunir una serie de características que permiten la obtención de nuevo conocimiento científico. Es el único procedimiento que no pretende obtener resultados definitivos y que se extiende a todos los campos del saber. (Asensi & Parra, 2002, pág. 13).

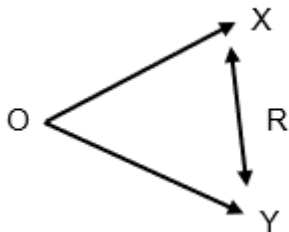
#### 1.7.5 Enfoque de investigación

**Enfoque cuantitativo:** “Este enfoque recolecta los datos para examinar las hipótesis, con base a medición numeral y el análisis estadístico, con el cual, se establece los modelos de procedimiento y comprobar teorías”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 4)

#### 1.7.6 Alcance o nivel de investigación

**Correlacional:** Es el estudio que mide el nivel de relación que existe entre dos o más variables y de modo cuando una variable cambia y la otra variable también es afectada, es por ende al realizar una investigación la persona tendrá una idea clara cuando en la otra variable existe variaciones, básicamente busca encontrar cual es el nivel de correspondencia que hay entre los variables, y con bastante reiteración se encuentran en el estudio relaciones entre tres o más variables. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 93).

#### 1.7.7 Diseño de investigación



Donde:

O = Observación

X = Variable 1: Motricidad fina

Y = Variable 2: Pre-escritura

R = Relación

## 1.8 Parámetro poblacional y muestra

### 1.8.1 Población

*Tabla 1: Población*

Grupo – Edad	Queromarca 2021		Total
	Mujeres	Varones	
3 años	5	5	10
4 años	2	5	7
5 años	2	1	3
TOTAL	9	11	20

### 1.8.2 Muestra

*Tabla 2: Muestra*

POBLACIÓN	FRECUENCIA	MUESTRA
Mujeres	9	20 estudiantes
Varones	11	
Total	20	

## 1.9 Técnicas de recolección de datos

Para el presente investigación se utilizará el siguiente instrumento:

*Tabla 3: Técnicas e instrumentos*

Técnica	Instrumentos
Guía de observación	Guía de observación sobre la variable motricidad fina.
Guía de observación	Guía de observación sobre la variable pre-escritura.

### 1.10 Forma de análisis de datos

#### **Hipótesis de investigación.**

Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

#### **Hipótesis estadística.**

**Ho:** No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Ha:** Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial. N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

SI  $p = \text{sig} < 0,05$  acepta  $H_a$

SI  $p = \text{sig} > 0,05$  acepta  $H_o$

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE ESTUDIO

#### 2.1 Antecedentes del problema

##### ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Bachiller Priscila Monserrate Puertas Tumipamba realizó el trabajo “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016” en la Universidad Central del Ecuador, el año 2017, en Ecuador realizó el trabajo de diseño Do, teniendo los siguientes objetivos: (Puertas, 2017).

- Examinar si existe el material adecuado de motricidad fina en las aulas de la institución, para que los niños y niñas realicen actividades motrices para desarrollar rasgos caligráficos.
- Analizar las características madurativas del desarrollo psicomotor fino que posee el infante de 1EG.
- Explicar la importancia de la coordinación general para desarrollar el aspecto motriz fino en el infante.
- Indagar el proceso que debe tomarse en cuenta al momento de iniciar el aprendizaje de la pre-escritura.
- Identificar instrumentos lúdicos e innovadores que permitan desarrollar la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Motricidad fina es una acción muy divertida de manipular cualquier tipo de objetos de mucha precisión que se emplea al dominar las partes más finas del cuerpo humano, su mayor objetivo es desarrollar su motricidad del niño, en todas sus condiciones facilita a

que el individuo perfeccione la excelente coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.

- La enseñanza de la pre-escritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.
- El caso estudiado en la escuela fiscal mixta “Avelina Lasso de Plaza” señala que las aulas de 1 EGB no están equipadas con el material adecuado para estimular la motricidad fina de los niños y niñas; el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible.
- Los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.
- Acorde a esta investigación se evidencia que hay desconocimiento por parte de las docentes sobre la importancia de incluir en las aulas de 1 EGB, la coordinación general para desarrollar el aspecto motriz fino en el infante, tales como potenciar el tono muscular, autocontrol, lateralidad, espacio, prensión y pinza digital, que impide independencia y autonomía en los educandos.
- los casos estudiados que tienen los educadores tienen una manera propiamente de su enseñanza para obtener el pre escritura y cada uno logra un proceso de acuerdo a las

necesidades y habilidades de los estudiantes, por ello se distingue o diferencia las etapas del desenvolvimiento en su aula.

- Los educadores en su mayor parte no adecuan o hacen uso los materiales o insumos lúdicos motivadores para mejorar las destrezas del estudiante de manera adecuada, puesto que por ello tiene dificultades los estudiantes en su motricidad así como indica la actualización y fortalecimiento curricular, puesto que se recurre al uso del restringido material poco inspirador y monótono.

Bachiller Ana María Pérez Armas realizó el trabajo “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura de los niños/as de primer año de Educación Básica De La Escuela “Yolanda Medina Mena” De La Provincia De Cotopaxi”, en la Universidad Técnica de Ambato, en 2011, en Ecuador realizó el trabajo de diseño exploratorio, teniendo los siguientes objetivos: (Perez, 2011).

- Establecer el uso de estrategias metodológicas para mejorar la pre-escritura.
- Determinar la importancia de la correcta utilización didáctica de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz.
- Aplicar la guía didáctica para el desarrollo motriz en la aplicación de pre-escritura.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- Es esencial a que los maestros apliquen de manera adecuada todas las estrategias posibles para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, lo cual a lo posterior dificulta en su pre escritura.
- Los docentes no se preocupan en el manejo adecuado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que obstaculiza que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos para su escritura.
- No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

- Los educadores no acomodan las actividades de desarrollo motriz que suelen realizar los niño/as, puesto que requiere de la guía y orientación del docente para la posterior aplicación de pre escritura.
- No existe la debida estimulación por parte del docente, y los niños no se interesan por realizar rasgos caligráficos.
- Niño para su desarrollo motriz.
- La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de pre-escritura.
- Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre escritura.

#### ANTECEDENTES NACIONALES

Bachiller Tiany Maybel Calle Hilario realizó el trabajo “La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I. 672 9 de Octubre - Huaura”, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en 2018, en Perú realizó el trabajo de diseño correlacional, teniendo los siguientes objetivos: (Calle, 2018).

- Determinar el grado de relación del rasgado en el proceso de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre–Huaura.
- Determinar el grado de relación de la técnica del modelado en el proceso de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre–Huaura.
- Determinar el grado de relación de la técnica dátilo pintura en el proceso de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre–Huaura.



Arribando a las siguientes conclusiones:

- En los estudio hechos a la hipótesis principal se pueden ver que según la estadística existe una relación significativa en la relación de motricidad fina en el camino hacia la pre escritura niños de tres años de la I.E.I. 672 9 de Octubre Huaura, debido a que el valor  $p$  del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.001<0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de muy buena asociación. Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que:
- Encontramos existente una relación significativa en el nivel del uso de las técnicas del modelado en el camino hacia la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I. 672 9 de octubre – Huaura, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor  $p=0.001<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una muy buena asociación.
- Se encontró que hay una relación entre el proceso de desarrollo de las técnicas de rasgado en el camino hacia la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una buena asociación.
- Se comprobó que hay una relación en el proceso de las técnicas dátilo pintura y el camino hacia la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una buena asociación.

Bachilleres Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz, realizó el trabajo “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí”, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en 2018, en Perú realizó el trabajo de diseño correlacional, teniendo los siguientes objetivos: (Meza Huere & Lino Cruz, 2018)

- Establecer la correspondencia que preexiste entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017.
- Establecer la relación que existe entre la coordinación fonética y la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017.
- Establecer la relación que existe entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017.
- Establecer la relación que existe entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017.

Alcanzando a las siguientes conclusiones:

- Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).
- Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María

Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).

- Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,403; siendo correlación positiva moderada).
- Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).
- Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,489; siendo correlación positiva moderada).

#### ANTECEDENTES REGIONALES

Bachiller Mirian Sandra Vilca Ccalli, realizó el trabajo “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso De La Ciudad De Puno del año 2016”, en la Universidad Nacional del Altiplano, en 2017, en Puno realizó el trabajo de diseño experimental, teniendo los siguientes objetivos: (Vilca, 2017).

- Identificar el grafo motricidad en el aprendizaje de la pre - escritura en los niños y niñas de 3 años antes y después del experimento.
- Determinar la comunicación simbólica en el aprendizaje de la pre - escritura en los niños y niñas de 3 años antes y después del experimento.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Del análisis realizado podemos determinar que la motricidad fina como elemento didáctico un 60% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto, se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.
- La motricidad fina como elemento didáctico un 65% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Grafo motricidad en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, para lograr significaciones diferentes de acuerdo a cada etapa.
- La motricidad fina como elemento didáctico influye un 55% positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Comunicación Simbólica en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016.

Bachiller Magnolia Acosta Alva, realizó el trabajo “La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, en la Universidad Cesar Vallejo 2015, en Tarapoto realizó el trabajo de diseño no experimental, teniendo los siguientes objetivos: (Acosta, 2015).

- Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la habilidad de relaciones espaciales en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, 2015.
- Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la habilidad de copia en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, 2015.

- Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la habilidad en la caracterización de forma en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, 2015.
- Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la habilidad de cierre visual en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, 2015.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- Existe un correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la habilidad de relaciones espaciales lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”
- Existe una correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la habilidad de copia lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”
- Existe una correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la habilidad en caracterización de la forma lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”
- Existe un correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la habilidad de cierre visual lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”
- Existe una correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”.

## **2.2 Desarrollo de variables**

### **2.3 Psicomotricidad.**

#### **2.3.1 Definición**

La psicomotricidad menciona el desarrollo integral del niño y niña, tomando en cuenta sus características psicoafectivas y motrices, favoreciendo el desarrollo socio emocional y esto permite que los niños adquieran destrezas y habilidades para que tengan en cuenta sus logros y avances, también incluye las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motriz, se manifiesta en un ambiente social, la expresión psicomotricidad se entiende en su totalidad y no únicamente en su medida orgánica y tienen en cuenta que la sociedad se involucra necesariamente.

La palabra psicomotricidad engloba lo cognitivo, emocional, simbólica y sensorio motriz del ser y se manifiesta en un contexto psicosocial. “El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (Pacheco, 2015, pág. 10). Vale decir, la palabra psicomotricidad, se integra en lo cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en el desarrollo armónico en la capacidad del ser.

Asimismo, a lo referido se adiciona que:

Psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Bernaldo de Quiros, 2012, pág. 20)

Por lo tanto, la palabra psicomotricidad hace referencia a la integridad, a los aspectos motores y psíquicos que el ser tiene que desarrollar la parte cognitiva y emocional, también considerar el factor social ya que la persona se encuentra dentro de la sociedad en la que habita.

Por último, se añade, que facilita el desarrollo global del niño, ya sea en lo afectivo, motriz esto favorece que adquiera destrezas y habilidades en los niños de igual manera ayuda en la formación de su autoestima.

La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño y niña, que tiene en cuenta sus características psicoafectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socio emocional afectivo de los niños y niñas ya que adquirir destrezas y habilidades hará que los niños tomen conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. (Ruiz & Ruiz, 2017, pág. 21)

Es decir que la psicomotricidad explica como los niños se desenvuelven y desarrollan sus habilidades de esa forma mejora la interacción en el entorno en que se desenvuelve.

En síntesis, se menciona que la psicomotricidad favorece al ser en el desarrollo socio emocional afectivo, cognitivo y motriz, ya que esto permite que la persona desarrolla su competencia, y así de esa manera interactúa en la sociedad.

### **2.3.2 Clasificación de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad se divide en diferentes clases, que el niño o niña debe desarrollar progresivamente de manera global hasta alcanzar el control y dominio de su cuerpo en los diferentes movimientos que realice, entre los cuales tenemos:

- **Motricidad gruesa:** Se refiere a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos de los músculos gruesos como de las piernas, brazos y tronco al realizar actividades de reptar, gatear, caminar, lanzar, trepar, etc.
- **Motricidad fina:** Es el equilibrio y dominio que debe existir en los movimientos en el que interviene músculos finos como el de los dedos, cara, la laringe y el ojo en acciones tales como arrugar, rasgar, trozar, ensartar, enhebrar, dibujar, etc.

- **Esquema corporal:** Es la conciencia global que tiene el sujeto sobre su cuerpo, que le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal.
- **Estructura espacio temporal:** Es la capacidad para mantener o ubicarse con su cuerpo en un espacio y en un tiempo determinado. (Alvarado, 2020, pág. 30).

La clasificación de la psicomotricidad, es muy fundamental para los niños, por ello, no se puede trabajar un área motriz aisladamente de las demás, son procesos globales y complejos que se interrelacionan entre sí, por lo que es necesario que el niño o la niña primero domine todos los movimientos gruesos antes de iniciar con los finos.

### 2.3.3 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa, se refiere a las habilidades que el niño va adquiriendo para desarrollar los músculos de su cuerpo, también realiza diferentes movimientos como la agilidad, fuerza y velocidad, esto varía de una persona a otra, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su genético y su temperamento básico.

Esta motricidad consiste en los movimientos y el equilibrio del cuerpo, aprendizajes que los niños/as deben efectuar cotidianamente. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro pero siempre entre unos parámetros, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y su temperamento básico. (Armijos, 2015, pág. 30).

Esta habilidad motora gruesa involucra el uso de los músculos de su cuerpo para tener el equilibrio, y de esa forma va adquiriendo la agilidad, fuerza y la velocidad en sus actividades diarias, asimismo, cada niño desarrolla su motricidad gruesa de acuerdo a su madurez del sistema nervioso, su carga genética y su temperamento básico.



### **2.3.4 La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños**

Por consiguiente, es importante desarrollar motricidad fina y gruesa en las primeras etapas de su vida de los niños, por lo tanto, son capaces de desarrollar movimientos complejos y precisos durante la ejecución de las actividades, ya sea en su casa o en el jardín.

La motricidad gruesa hace referencia a todos aquellos movimientos un poco más complejos como caminar, correr, saltar, girar, lanzar objetos, etc. La motricidad fina en cambio, se refiere a todas aquellas actividades en la que se requiere de la coordinación entre ojo-mano y de músculos específicos, como, por ejemplo, recortar figuras con tijera, agarrar el lápiz para dibujar, etc. La motricidad fina y gruesa son primordiales para obtener distintas habilidades durante el crecimiento del niño, las cuales perdurarán a lo largo de su vida, por lo tanto, es importante estimular su desarrollo en las primeras etapas de la educación. Todas estas habilidades ayudan a que los pequeños participen con mayor agilidad y facilidad tanto en actividades cotidianas en casa, así como en espacios recreativos en la escuela.

En síntesis, la motricidad gruesa, se ocupa de realizar movimientos complejos, en cambio, la motricidad gruesa, se encarga de realizar actividades de coordinación óculo manual y de los movimientos precisos. De la misma forma, la motricidad gruesa y la motricidad fina, generan distintas habilidades, coordinaciones y movimientos, durante el transcurso del crecimiento o el desarrollo en la etapa infantil.

A continuación, se analizará exclusivamente la motricidad fina, que es una tarea compleja, pero de suma importancia trabajar, ya que permite sentar bases en su desarrollo psíquico como físico para lograr procesos de aprendizajes correctos de pre escritura y escritura.

## **2.4 Motricidad fina.**

### **2.4.1 Definición**

De acuerdo a los autores, nos dice que en la motricidad fina se usa principalmente las manos y dedos de manera precisa para desarrollar actividades y en lo cual está estrechamente ligado con la coordinación óculo manual, por lo tanto, permite tener habilidad para sostener y manipular diferentes objetos.

La palabra motricidad fina se enfoca en las actividades que el niño hace y para lo cual utiliza sus manos, también requiere usar su coordinación óculo manual. “La motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”. (Azüero & Guachi, 2016, pág. 9). En otras palabras, se refiere que el niño va emplear sus manos y la coordinación óculo manual al momento de realizar las actividades como: pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas.

Asimismo, Cabrera & Dupeyrón citando a Zaporózeths (2019, p. 225) menciona:

Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano». (Cabrera & Dupeyrón, 2019, pág. 225).

Vale decir, para que la persona al realizar cualquier acción siempre usa sus manos y dedos de manera precisa, donde la vista ayuda a ubicar y manipular diferentes objetos.

Por otra parte, en lo desarrollado se adiciona lo siguiente:

Son destrezas que los niños van gradualmente logrando para efectuar las actividades progresivamente adquiriendo realizando acciones finas y más precisos con las manos, dedos y mentalmente que le ayude a tomar cualquier material y poder manipular y sostenerlo con habilidad. Tiene relación con la

coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados de las articulaciones del miembro superior, nervios y músculos. (Serrano S. P., 2013, pág. 20).

Según el autor, el niño poco a poco va realizar actividades finas y precisas con su mano, dedo y mente y esto influye a sostenerlo y manipular objetos, se encuentra relacionado con la coordinación viso manual, de igual manera están regulado con los músculos y nervios, artejos del miembro superior del individuo.

Para concluir, la motricidad fina es muy importante en la etapa infantil, es necesario que tengan habilidades, destrezas y movimientos con sus manos, dedos y es necesario emplear la coordinación óculo manual, para desenvolverse al manipular y sostenerlos objetos y con ello ejecutan las actividades de forma más precisa.

#### **2.4.2 Motricidad fina**

Con relación a la motricidad fina, los niños manipulan objetos ya sea con la mano o pie, también mueven los ojos, dedos y lenguas, en ello utilizan los movimientos diferenciados y precisos, es fundamental los procesos perceptivos para que le ayuda al niño en sistema nervioso central, ya que esto favorece un movimiento de coordinación motriz fina en encoger la frente, , guiñar, cerrar los ojos, apretar los labios, cerrar un puño, mover los dedos de los pies, recortar y en ello siempre se va utilizarse movimientos armónicos y uniformes de las manos y dedos, y esto ayuda al desarrollo de los músculos del segmento corporal, ejercitar los músculos de la mano es esencial para el inicio de la escritura.

En tal sentido la motricidad fina, es la habilidad que el niño va adquiriendo con pequeños movimientos precisos utilizando su mano o pie y dedos al manipular los objetos. Igualmente, con lleva al control de las articulaciones pequeñas: con los dedos, los ojos, y la lengua, en este aspecto resaltar la importancia de los procesos perceptivos que favorece al control motor.

Hay una alta probabilidad de manipular los materiales o objetos, sea con toda la mano, pie o movimientos diferenciados y precisos en pequeños grupos musculares (dedos). (Bolaños, 2010, pág. 62). Por otro lado, motricidad fina es el que implica las articulaciones pequeñas que en cual mueven los dedos, la lengua y los ojos. Entonces esto se refiere que todas las percepciones hacen posible el control motor. (Motta & Risueño, 2007, pág. 50).

Es decir, la motricidad fina es la manipulación de objetos tanto con su mano o pie y dedos son movimientos diferenciados y precisos, también los procesos perceptivos es de interés ya que esto favorece en el control motor.

Por otra parte, el libro “Motricidad fina en niños y niñas” menciona lo siguiente:

La coordinación motriz fina es la capacidad para ejecutar los pequeños músculos - como resultado del desarrollo de los mismos - para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la integración de nuestros dedos y manos. (Jiménez & Jiménez, 1997, pág. 85).

Cabe mencionar que la coordinación motriz fina, se emplea los pequeños músculos y donde se efectúa con las manos y dedos para hacer diferentes actividades.

De la misma manera, Baltazar & Esteban citando a Gutiérrez (2017, p. 28) menciona:

Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano es fundamental previo el inicio de la escritura (Baltazar & Esteban, 2017).

La motricidad fina tiene acciones coordinadas de la mano del niño, el desarrollo de ello es muy importante cuando se va iniciar la escritura.

En conclusión, la motricidad fina es muy fundamental en los niños, en ello se utiliza las manos o pies y dedos, lo cual permite desarrollar los movimientos específicos y preciso, además, recalcar los procesos perceptivos que ayudan al control motor, por ello, se debe estimular la motricidad fina desde muy pequeños para que no exista problemas al iniciar su escritura.

### **2.4.3 Importancia de la motricidad fina.**

La motricidad fina es muy importante porque es crucial y esencial en el desarrollo de los niños en sus hábitos diarios como: vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes, y todas las actividades que tienen que ver con uso de lápiz, mediante la combinación de la musculatura, nervios y huesos se logra acciones mínimas y exactas, por ello con la estimulación se logra la destreza manual y coordinación viso motora, y así tener un mejor desenvolvimiento en sus tareas, pero sino se desarrolla la motricidad fina afecta en su capacidad para realizar cosas y el niño no podrá desenvolverse en su entorno por lo cual afecta en su autoestima y aprendizaje.

Es importante la motricidad fina, para que los niños desarrollen sus habilidades, capacidades de esa forma se desenvuelven adecuadamente en su entorno y esto influye en su autoestima y su aprendizaje.

La motricidad fina es importante por qué es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño: vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices y rotuladores (pintar, escribir, etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente con su entorno y esto afecta a su autoestima y el aprendizaje escolar. (Serrano & de Luque, 2019, pág. 20).

Respecto a la cita, la motricidad fina es crucial y esencial en la vida diaria de los niños, ya que mediante esto los niños desarrollan sus habilidades, por lo contrario, aquel niño que no práctica la motricidad fina va presentar dificultades en realizar cualquier actividad, también no va poder interactuar en su medio y esto perjudica en la autoestima y el aprendizaje del niño.

De la misma forma, añadir a lo mencionado:

Es esencial el proceso y manejo adecuado de las coordinaciones musculaturas para que el niño a lo posterior no tenga ninguna carencia en el movimiento de los nervios y destrezas, el mejor manejo de viso motora permitirá a que el niño tenga mayor coordinación para mejor desarrollo motora como por ejemplo para realizar los trazos, pegar, doblar, rasgar, dibujar, pintar, ponerse con la vestimenta, entre otros. Es preciso mencionar, que es de muchísima importancia realizar los ejercicios y las técnicas adecuadas en el proceso de adquisición de motora fina. (Fasinarm, 2021, pág. 5).

Es importante la motricidad fina para el desarrollo de los niños, ya que esto implica coordinar los músculos, huesos y nervios, lo cual permite realizar movimientos pequeños y precisos, así estimular manos y dedos, y así se logra la destreza manual y coordinación viso motora, esto ayuda a tener un habilidad y destrezas en su actividad diario de los niños.

En síntesis, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas porque ayuda en sus habilidades destreza manual y coordinación viso motora, asimismo con la coordinación de músculos, huesos y nervios se logra realizar la acción de movimientos pequeños y exactos, y así se estimula la mano y dedos, de igual manera posibilita un desarrollo en sus actividades diarias, también mencionar que es muy importante cuando emplea las técnicas grafo plásticas y entre otros.

#### **2.4.4 El desarrollo de la motricidad fina**

Para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños es necesario emplear una adecuada implementación de diferentes estrategias y técnicas, porque en ello utilizan los brazos, manos y dedos de modo preciso y esto ayuda a agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. El progreso de la motricidad fina es fundamental para la interacción del niño en su contexto y en las actividades de la vida diaria, también es necesario estimular en las edades más tempranas para que el niño desarrolle su habilidad de igual forma fomenta en el aprendizaje de la escritura y esto permite tener una ruta de esta capacidad humana, por ello los pequeños músculos del cuerpo realizan movimientos y coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, de la misma manera se afianza control del tronco en la posición sedente, ayuda a prensión e inicia con la actividad gráfica, cuando un niño tiene un año empieza a realizar trazos libres, a los 3 a 4 años comienza con el grafismo.

En el adecuado desarrollo de la motricidad fina, refiere a la utilización de los brazos, manos y dedos, de manera precisa al agarrar y manipular diferentes objetos y esto es indispensable para la interacción de los niños con su medio, es necesario ya que se relaciona con sus actividades diarias.

El modo de una buena utilización de las manos, brazos, muñecas y dedos es producto de una buena implementación de las diferentes técnicas que ayudan a que el niños se desenvuelva de manera adecuada, esto se evidencia cuando en niños ejecuta sus movimientos en el momento de hacer los juegos, agarrando las lápices, tijeras, cubierto, entre otras. Es decir que utiliza de manera efectiva sus articulaciones o destrezas en cualquier actividad diaria que realiza el niño y es necesario para que el niño a lo posterior no tenga dificultades en estos tipos de movimientos. (Serrano & de Luque, 2019, pág. 15).

Vale decir, que el progreso de la motricidad fina hace referencia al uso de los brazos, manos y dedos, en lo cual se desarrolla las habilidades para agarrar y manipular de forma precisa los distintos objetos, esto es muy importante para la interrelación de los niños con su contexto ya que es necesario que se relacione con la cosas y herramientas en sus actividades de la vida cotidiana.

Por lo tanto, Moreno y López menciona que:

Es necesario incentivar desde las edades más tempranas el desarrollo de la motricidad fina siendo decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, estas actividades expresivas del niño se caracteriza la estimulación adecuada permitiendo un adecuado capacidad humana en sus interacciones. Esta se evidencia cuando el niño realiza sus destrezas de sus articulaciones o movimiento de sus extremidades y de igual manera desarrolla sus inteligencias neurológicas, esqueléticas, musculatura para ejecutar movimientos precisos. (Moreno & López , 2018, pág. 4).

Así mismo, el proceso del desarrollo de la motricidad fina es muy importancia promover desde la etapa infantil, por tal razón utilizan los brazos, manos y dedos, en lo cual realizan movimientos y coordinación precisos, esto ayuda para que desarrollen sus capacidades, habilidades al explorar y así van aprendiendo de su medio, es fundamental en el incremento de la inteligencia, por ello estimula en el aprendizaje de escritura de actividad simbólica.

Por último, se añade a lo mencionado:

El proceso de desarrollo de la motricidad fina, (...), se afianza con el control del tronco en la posición sedente y se mejora la prensión y comienza la actividad



gráfica en el primer año de vida con sus primeros trazos y posteriormente la actividad grafo escritural, inicialmente los niños hacen trazos no representativos de actividad libre y a partir de los 3 años y medio o cuatro comienza el Grafismo, qué es una manera de representar las palabras escritas de una lengua o de un idioma, esto involucra todo trazo realizado, voluntariamente con o sin contenido simbólico. (Bolaños, 2010, pág. 63).

En la cita el autor menciona que el proceso del desarrollo de la motricidad fina, influye con su control del tronco en el momento de sentarse y eso ayuda a la prensión cuando el niño empieza en su primer año de vida empieza con los trazos y después con la acción grafo escritural, al comienzo los trazos que realizan es como un juego, no es grafismo propiamente dicha, cuando el niño ya va madurando, aproximadamente de 3 a 4 años inician con el grafismo, en donde ellos ya presentan palabras escritas de su lenguaje ya sea por voluntad con o sin significado simbólico.

En síntesis, la movilidad o psicomotor fina es primordial en la adquisición de enseñanza de los niños, ya que esto permite desarrollar el movimiento y coordinación precisa al utilizar los brazos, manos y dedos, asimismo ayuda a que el niño manipule objetos y refuerza sus habilidades, por ello es importante en su aprendizaje cognitivo del niño y es primordial estimular desde muy niños en el adecuado desarrollo de la motricidad fina, por otra parte favorece en el procesos de escritura, también mejora la prensión y realizan trazos libres al cumplir un año, luego cuando tiene 3 a 4 años inician con grafismo, por último la motora fina es fundamental para interactuar en el ambiente que se interactúa con las demás y con las acciones que realizan de forma diaria.

#### **2.4.5 Acciones para fortalecer la motricidad fina**

Al referirnos a la motricidad fina se realizar varias acciones para el niño pueda desarrollar en destreza manipulativa y eso ayuda a que se desenvuelva de mejor manera en su

motricidad fina. Cuando hablamos de la motricidad fina o de destreza manipulativas, nos estamos refiriendo a varias acciones que podemos resumir así:

➤ **Alcanzar:**

Extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.

➤ **Agarrar:**

Coger un objeto con la mano.

➤ **Cargar/transportar:**

Agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.

➤ **Soltar voluntaria:**

Dejar intencionalmente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.

➤ **Uso bilateral de las manos:**

Uso conjunto de las manos para realizar una actividad.

➤ **Manipulación en la mano:**

Colocación de la mano de un objeto después de haberlo agarrado. Ejemplo: coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar.

➤ **Destreza:**

Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando un niño tiene las habilidades básicas comienza a desarrollar la destreza en las actividades de la vida diaria. (Serrano & de Luque, 2019, págs. 16-18).

Las acciones de la utilización de la mano que el niño realiza al agarrar diferentes objetos para alcanzar, agarrar, soltar, manipulación, en ello va desarrollar sus habilidad y destreza de la mano en su vida diaria.

Según el autor Simón señala lo siguiente:

Entre las acciones que se pueden realizar se encuentran:

Estimulación con canciones y juegos.

- Alzar los brazos: arriba, abajo, en giros, movimientos en giro de los hombros.
- Alzar los antebrazos arriba, abajo, en giros, movimiento arriba y debajo de los hombros, coordinado con movimientos muecas de la cara imitando payasos, los labios en posición como si fuera a silbar.
- Con las manos cerradas (haciendo puños) o abiertas o semicerradas realizar movimientos de la muñeca hacia arriba y hacia abajo alternativamente.
- Con la mano abierta y dedos extendidos realizar movimientos con la muñeca que obliguen a dirigir la mano hacia dentro y hacia fuera del cuerpo o hacia los lados.
- Con las manos semicerradas hacer movimientos de rotación como si se tratara de abrir o cerrar una cerradura con una llave.
- Arrugar papel y formar pelotas.
- Simular que están recogiendo café o que se está peinando.
- Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie de la mesa.
- Ensartar botones o semillas para la confección de collares.
- Arme y desarme de objetos. (Simón, 2015, págs. 103-104).

La motricidad fina esencial, puesto que el niño al realizar diferentes actividades van hacer uso de sus manos, dedos y viso manual, también realizan movimientos de mano y brazos, en lo cual se ejecuta como: arrugar papel, ensartar, armar y desarmar diferentes objetos, asimismo se estimula con canciones y juegos.

### 2.4.6 Coordinación

En la coordinación interceden muchas partes de nuestro cuerpo debido a la libertad de los modelos motores y los movimientos son de manera precisa, rápida y ordenada de esa forma se sincroniza todos los músculos implicados es un proceso complejo que se puede llegar a mecanizarse como en la escritura.

En la coordinación intervienen diferentes partes del cuerpo humano, se complementa con la independencia motriz. Estas acciones complejas se pueden automatizar, por ejemplo, en situaciones como escribir.

La buena ejecución de los patrones motores se automatiza cuando el niño pasa al proceso de su escritura, si en el momento de ejecutar las técnicas o una adecuada procesamiento de los movimientos motoras fue eficaz y preciso. En tanto, la independencia motriz ayuda significativamente al niño para el mejor desenvolvimiento en actividades diarias. (Martín, 2013, pág. 36).

Vale decir que se realizan movimientos complejos en lo cual participan varias partes del cuerpo y así los movimientos complejos y asimismo se alcanza a mecanizarse sobre todo en la escritura.

Por otra parte, se adiciona lo siguiente:

La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que esta sea una de las capacidades que más se deteriore con el

envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria. Afortunadamente, puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva. (Cognific research, 2021, pág. 1).

Vale decir que la coordinación es una capacidad para realizar los movimientos de forma coordinada todos los músculos que intervienen para realizar cualquier actividad. Al utilizar la motricidad y el movimiento se usa un área cerebral que es el cerebelo y esto es el órgano principal de la coordinación con el tiempo se puede dañar y afectaría en las actividades diarias de la persona para mejorar se emplea la estimulación cognitiva.

Para concluir, la coordinación es muy fundamental para el ser humano ya que en ello participa varias partes del cuerpo y realizar movimientos complejos y de manera eficaz, precisa, rápida y ordenada y en ello se sincronizan todos los músculos implicados para realizar cualquier actividad.

#### **2.4.7 Coordinación de manos**

La coordinación manual implica el uso del antebrazo, muñeca, y el brazo que es importante hacia el desarrollo de la motricidad fina del niño y para exigir la agilidad o movimiento de las manos en un espacio más corto como en las hojas de papel, para lo cual será importante que se debe trabajar y prevalecer estas acciones más ampliamente en el piso, pizarra, suelo y con algunos elementos de poca precisión como la puntería de los dedos. También el dominio de la mano favorece constantemente en la habilidad de una mano sobre la otra para realizar una actividad.

Asimismo, según el autor Pacheco menciona:

“La coordinación manual conducir al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo”. (Pacheco, 2015, pág. 38). Según el autor para la coordinación manual intervienen directamente los miembros de las extremidades superiores del cuerpo humano.

Proaño menciona lo siguiente:

La destreza manual llevará al niño para que tengan mayor dominio de sus manos, esto hace posible cuando se hace desarrollar adecuadamente las habilidades motrices y los elementos directamente intervenidos son los dedos, manos, muñeca, brazos y es necesario tenerlo presente ciertos materiales para que las articulaciones estén en buenas condiciones para que pueda trabajar en las actividades diarias. (Proaño, 2013, pág. 51)

Es importante que el niño para que tenga un buen dominio de la mano se familiarice con elementos en el suelo, pizarra y después realizar esas mismas prácticas sobre una hoja de papel y estas actividades ayudan al niño a mejorar la coordinación viso manual.

Por otro lado:

### **Manipulación de la mano**

En mano, la manipulación es el proceso de mover objetos que ya están en la mano. Determina cuán eficaz y eficientemente un niño puede coordinar la mano y los dedos para completar tareas de motricidad fina. – Es importante para tareas como escribir a mano, sostener dinero y habilidades con las tijeras.

### **Dominio de mano**

El dominio de la mano es el favorecimiento constante de una mano sobre la otra para la parte hábil de una actividad. Por ejemplo, la mano dominante sostiene y usa un lápiz mientras que la otra mano estabiliza el papel.

El dominio de las manos generalmente comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 años, sin embargo, es común en esta etapa que los niños intercambien manos. Entre las edades de 4 a 6 años suele establecerse una clara preferencia por la mano. (Educational and Therapy Services, 2021, págs. 6-7)

La manipulación de la mano favorece al niño en desarrollar la motricidad fina ya que los utiliza para trasladar objetos en todo momento, también mencionar que el dominio de las manos implica desarrollar la destreza en cada una y entre los 2 y 4 años suelen utilizar ambas manos y de 4 a 6 años ya se ve la destreza y referencia de la mano más dominante.

En resumen, se podría decir que la manipulación de manos es importante para el niño en su desarrollo ya que con actividades que realiza diariamente mejora la coordinación manual y visual, y en la edad entre 2 y 4 años comienza a desarrollar el dominio de ambas manos y de 4 a 6 años ya tiene una preferencia por la mano y en el futuro perfeccionará la destreza en dicha mano que mayormente es la derecha.

#### **2.4.8 Coordinación de dedos**

La intervención musculatura como la concentración que requiere para someter muchos movimientos de precisión con sus dedos de los niños, asimismo trabajar con un lápiz y un papel, es bueno que el niño comience a dibujar con el dedo, también desarrollan un ejercicio de la motricidad fina en la destreza que se requiere para manipular el lápiz con los dedos y sin el control de los dedos de movimientos de la muñeca y el antebrazo para mover el lápiz.

Es importante que el niño desarrolle su control muscular y así emplear muchos movimientos de precisión con sus dedos.

A la edad de tres, su hijo está desarrollando tanto el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos. Observará que ahora puede mover cada uno de sus dedos independientemente o juntos, lo que significa que en lugar de tomar el crayón en su puño ahora puede sostenerlo como un adulto, con el pulgar de un lado y los dedos restantes del otro. Ahora será capaz de trazar un cuadrado, copiar un círculo o hacer garabatos libremente. (Baltazar & Esteban, 2017, pág. 35)

A los tres años los niños, se desenvuelven con su control muscular también requiere la concentración de esa forma domina sus movimientos de precisión con sus dedos y realizar diferentes actividades que requieren el uso de sus dedos.

En pocas palabras:

“Antes de trabajar con un lápiz y un papel es bueno que el niño comience a dibujar con el dedo en el aire, harina o arena, pintura de dedos.” (Caraballo, 2021, pág. 6) vale decir que el niño antes de que tenga contacto con el lápiz debe comenzar con actividades en el cual utilice su dedo ya sea en arena y pintar con sus dedos y así va entra a utilizar el lápiz.

Por otro lado:

El control de los dedos distales es un ejercicio de la motricidad fina en la destreza que se necesita para manipulando el lápiz con los dedos. Sin el control de los dedos distales, el niño utiliza los movimientos de la muñeca y el antebrazo para mover el lápiz, formar las letras y escribir con trazos más grandes. Esas líneas de lápiz más grandes tienden a ser menos controladas y pueden dar lugar a problemas de legibilidad, dificultades de conciencia espacial y de línea sensibilización problemas. (Toolbox, 2021, pág. 1)

Los niños requieren tener practica en la motricidad fina en lo cual cada niño tiene su propia habilidad para manipular el lápiz con los dedos, sin en caso no tiene control de los dedos el niño empieza a utilizar la muñeca y el antebrazo para mover el lápiz al formar letras y escribir trazos y esto va traer problemas más adelante.

En conclusión, en la etapa infantil utilizan su inspección muscular como la unión que necesita para usar muchos corrientes de exactitud con sus dedos del estudiante, asimismo el niño al trabajar con un lápiz y papel, debe tener más practica en su motricidad fina especialmente con los dedos para luego manipular el lápiz con los dedos y ya no estar utilizando la muñeca y el antebrazo para así utilizar de forma correcta el lápiz.



#### **2.4.9 Coordinación óculo manual**

La coordinación ojo- mano es la capacidad que posee un individuo para hacer uso al mismo tiempo las manos y la vista con el objetivo de ejecutar una actividad, de igual importancia en la enseñanza escolar el objetivo general de las actividades académicas, sociales, debe estar, centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual como moldear, dibujar, cortar, pegar, entre otros. Estas actividades le favorecerán al niño incrementando la libertad y soltura de sus movimientos de su músculo.

Cada persona posee la coordinación óculo manual ya que es una capacidad para poder realizar una actividad de la vida diaria.

Parfraseando a (Clemente, 2018, pág. 17).

La relación visión manual u ojo-mano, es la capacidad que tiene una persona para poder hacer uso de las manos y su visión con cualquier objeto de realizar actividad de uso diario, por ejemplo, realizar los movimientos al momento de jugar, correr, interactuar con sus semejantes en diferentes espacios .

Es inminente la viso manual para el niño en desarrollar sus actividades diarias ya que permanentemente utiliza a la vez las manos y los ojos.

Por otra parte, a lo mencionado se añade:

La relación del ojo y mano tiene una finalidad de que ambos tienen la capacidad para tener percepción a los objetos y a su vez se puede percibir ambos de manera simultánea tanto la mano y el ojo en diferentes actividades que el niño realiza. Estas acciones del óculo manual favorece a que el niño no tenga dificultades al momento de ejecutar sus actividades como la escritura, dibujo, agarrar una pelota, entre otros.

(Jiménez & Jiménez, 1997, pág. 97)

Para el ser humano es muy importante el uso de la vista y la mano al realizar sus actividades diarias ya que esta capacidad es vital para su desarrollo personal.

Según el autor Rollano menciona que:

La coordinación óculo – manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar el objetivo general de las actividades, debe estar, centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, escribir, agarrar objetos, pegar y recortar.), en otras palabras, fortalecer la libertad y más soltura de sus movimientos al momento de agarrar sus objetos. (Rollano, 2004, pág. 51).

Para el niño desarrollar estos sentidos de la vista y el tacto es fundamental ya que en su futuro dependerá de ello, y en la edad pre escolar se enfatiza más en ayudar y mejorar la coordinación óculo manual vendándole las herramientas necesarias y el niño lo desarrolle de forma autónoma.

En síntesis, la coordinación óculo manual se desarrolla desde la infancia y es una capacidad innata que tiene cada ser humano de utilizar a la vez la mano y la vista en las actividades que realiza en su vida diaria. En la etapa escolar afianza más esta habilidad y de esa forma el niño va mejorando al manipular los diferentes objetos.

## **2.5 Pre-escritura**

De acuerdo con los autores, nos menciona que la pre-escritura se desarrolla el primer ciclo y es importante la motricidad del niño, el proceso es continuo en lo cual expresan sus ideas, sentimientos, y emociones a través de las gráficas siendo esta actividad voluntaria.

La pre- escritura, una persona antes de empezar con la escritura debe realizar un conjunto de actividades para logra la pre-escritura, las actividades der de forma gradual de acuerdo a su edad del niño, de esa va ejercitando la prensión al asir de los crayones y realizar los garabatos y es necesario logra la libertad de los brazos con los dedos del individuo.

La pre-escritura es una actividad para desarrollar el trazo en niños y niñas, también es una etapa de madurez motora y de perspectiva que se da realmente en el primer ciclo de educación infantil, aunque mejoran en el segundo ciclo.

La pre-escritura es la actividad en la que los niños desarrollan trazos, pero también es una fase de madurez motriz y perspectiva que se trabaja literalmente en el primer ciclo de la educación infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza en el 1° año de Formación General Básica. (Cabezas, 2014, pág. 20)

El aprendizaje de la pre-escritura se empieza en el primer ciclo en lo cual realizan trazos desarrollan las actividades motrices, además en el segundo ciclo se da más importancia a mejorar estos aspectos.

De la misma manera:

Esta etapa de pre escritura es una etapa de mucha importancia, puesto que el niño empieza a desarrollar o se refleja sus movimientos y se observa el comportamiento de su motora del niño, esto ocurre principalmente cuando el niño expresa sus ideas, sentimientos y emociones al momento de ejecutar sus actividades físicas, además, se manifiesta claramente sus acciones de tipo control como la visión que lleva a identificar el modelo y psicomotricidad que permitirá reproducir de dicho modelo. (Condemarin & Chadwick, 1986, pág. 67).

En otras palabras, la pre-escritura es un trascurso continuo en que la motricidad del niño juega un papel crucial, cuando expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de actividades graficas todas las acciones que determinan la conducta motriz del niño se ven reflejados en este proceso como actividad gráfica y una conducta voluntaria. Existe dos tipos el control visual que es reconocer los patrones y psicomotriz repetir dicho patrón.

Arias, Mendivel, & Uriol, citando a Sarabia 2008 se menciona que:

La pre-escritura como un conjunto de actividades que el individuo deber realizar antes de iniciar con la escritura, para poder llegar a la pre-escritura, los ejercicios deben ser en forma progresiva y de acuerdo a su edad cronológica, tratando de

ejercitar la presión para no tener dificultad al asir los crayones u otro material para hacer garabatos, es necesario antes que se debe lograr la independencia de los brazos con los dedos. (Arias, Mendivel, & Uriol, 2020, pág. 45).

Pre-escritura como una serie de actividades que una persona debe realizar antes de escribir, para lograr la pre-escritura, la práctica debe ser paulatina y de acuerdo a su edad real, debe tratar de usar el dominio para que no sea difícil de percibir. Lápices de colores u otro material y realizar garabatos, para lograr primero con los dedos Independencia de las manos. En síntesis, la pre-escritura es muy fundamental para el niño desarrolle trazos, garabatos de esa forma el niño expresa su pensamiento, sentimiento y emoción a través de las actividades graficas antes de iniciar a escribir para lograr la pre-escritura, la práctica es lento y de acuerdo a su edad y de esa forma se va ejercitar la presión al utilizar agarrar los crayones u otro material.

### **2.5.1 Desarrollo de la pre-escritura**

Es necesario mencionar que los infantes desarrollan la escritura con su propio código, ya que los niños expresan sus pensamientos y emociones y pueden plasmar al escribir y por lo tanto están en constante desarrollo desde muy temprana edad, ellos realizan la escritura con trazos, rayas siempre con un propósito. En la preescritura se realiza diferentes habilidades de los niños para favorecer su desarrollo integral y también puedan involucrarse dentro de su contexto.

Asimismo Cabezas cita a Ferreiro y Teberosky que:

Los niños desarrollan la escritura con su propio código, qué es un proceso de interiorización en el que el niño y la niña son capaces de reconocer que todo lo que se dice, si piensas te sientes se puede escribir; partiendo desde su propio conocimiento de la escritura, el mismo que está en constante crecimiento a sufrir a causa de la cantidad de información de los ámbitos de desarrollo y la libertad de

creación en esta edad. "...Esta forma de escribir se realiza desde edades tempranas. Los niños y niñas imitan la escritura formal haciendo trazos ondulados continuos o redondeles y rayas verticales con un propósito significativo. (Cabezas, 2014, pág. 20).

Los niños desarrollan la escritura con su propio código, en lo cual los niños y niñas son capaces de reconocer que todo lo que se ha dicho se puede escribir, iniciando desde su propio conocimiento de la escritura. Los niños pequeños imitan la escritura formal con trazos ondulados continuos o circulares y trazos verticales con un propósito significativo.

De la misma manera Pérez cita a Gahona:

De manera que: la adquisición de una buena pre escritura es seguir un proceso adecuado, en donde se debe adquirir muchas habilidades y experiencias que fortalezcan un proceso y desarrollo integral de los niños.

Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás personas. (Pérez, 2018, pág. 60).

Para seguir el proceso de pre- escritura correcta significa aprender muchas destrezas y prácticas que beneficiarán el desarrollo y progreso integral de niños. Los complementos de desarrollo se consideran formas de actuar y ser en diversos dominios para garantizar una sana armonía en la convivencia en el ambiente que se desenvuelve.

### **2.5.2 Niveles de escritura**

Los niveles de escritura se encuentran en tres grupos, en el primer nivel los niños inician a escribir haciendo garabatos, es decir, que para los niños cualquier signo o garabateo tiene un significado o representa la escritura, ya sea con rectas, líneas y trazos. Por otra parte, descubre el sonido de las palabras y de las sílabas, posteriormente hace uso de las vocales y letras

conocidas con frecuencia, y la última etapa el niño al escribir sus primeras palabras hace uso de grafías que a menudo representa silabas y fonemas.

➤ **Nivel pre silábico**

En este primer nivel los niños escriben haciendo uso de sus garabatos y hacen su libre lectura, en si no existe una relación entre su escritura y los aspectos sonoras del habla del individuo, es decir no son iguales las letras con los sonidos. Al inicio el niño comprende o se da cuenta que sus garabatos no están igual como lo que están escritos de las personas adultas, este proceso se lleva a incorporar a sus garabatos las letras y signos que vean en los textos escritos, estas acciones para el niño cualquier signo significa una palabra, pero esta representada con líneas rectas, trazos, líneas horizontales, entre otras. (Chacón, 2015, págs. 11-14)

En el nivel pre silábico los niños escriben usando garabatos. Los aspectos sonoros de escribir y hablar no tienen nada que ver con eso. Las letras no coinciden con la pronunciación. El niño se da cuenta que su garabato no es igual a escrito de un adulto. Para los niños cualquier símbolo es representado como una palabra, está representada su escritura con cualquier signo como líneas, trazos, líneas rectas o horizontales.

➤ **Nivel silábico**

Los niños en este nivel realizan sus primeros aciertos e intentos para designar a cada letra un significado, de las silabas y revela los sonidos de una palabra haciendo uso de las vocales o letras conocidas muy a menudo. Al principio, lo que el niño hace el uso de su letra tiene un significado silábico, a pesar que no existe una relación del sonido de su letra, y posteriormente el uso de cada una de sus letras también tiene su valor silábico, pero en muchas ocasiones las letras tienen una relación con el sonido. Asimismo, la cantidad de las letras tiene relación con una cantidad de las silabas de los nombres y a esto en el mismo instante el niño se da

cuenta ya que sus escritos no son similares a la de personas mayores, esto sucede cuando las personas mayores hacen dar cuenta sus errores. (Chacón, 2015, págs. 15-16)

Los niños en esta etapa descubren palabras y sonidos de sílabas y, a menudo, usan vocales y algunas letras familiares. Al principio, el uso de cada letra tenía un valor silábico, aunque no había conexión entre el sonido y la letra sonido. El número de signos en muchos de los casos corresponde al número de sílabas del nombre respectivo. Un niño entiende que su escritura sigue siendo diferente a la de un adulto, porque le permiten ver sus "defectos".

➤ **Nivel silábico alfabético**

En un instante que los niños trabajan al mismo tiempo con dos ideas silábicas y la de alfabética y en este caso los niños realizan conflictos entre la hipótesis: la información y la silábica que esta decepcionando por el uso de material escrita; al escribir sus palabras utiliza grafías que muchas veces representa sílabas y a veces fonemas. Estos tipos de la escritura de los niños es muy recurrente para los docentes de primer grado. Por ejemplo, escriben “pto” para escribir pato o “maipsa”. Para escribir mariposa. (Chacón, 2015, págs. 17-18)

Cuando un niño usa dos suposiciones de la sílaba y alfabético en la mente del niño hay un conflicto entre las sílabas y la información que recibe a través de los materiales escritos. Al garabatear algunas palabras, utiliza diagramas que a menudo representan sílabas y otras veces signo o fonema. En este tipo de escritura es muy familiar para los maestros de primer grado. Por otro lado, mencionar:

La producción escrita de un niño atraviesa diferentes etapas:

**1º Etapa: De la escritura indiferenciada.** Escritura pre silábico en la que el niño no diferencia un dibujo de las letras que vuelca sobre la hoja de papel. En otras

palabras, los niños escribirán una letra del mismo modo que lo hace al realizar un garabato.

Al escribir antes de la sílaba, el niño no distinguirá el dibujo de las letras que plasma en el papel. En otras palabras, los niños escribirán las letras como si fueran garabatos.

**2º Etapa: de la escritura diferenciada.** En esta segunda etapa, aunque sigue correspondiendo a una etapa pre silábica, el niño ya empieza a copiar letras (por ejemplo, de la pizarra o de lo que copia un adulto) aunque todavía no tienen conocimiento o conciencia real de aquello que escribe. Estas dos primeras etapas corresponden a las edades entre los 3 y los 5 años.

El niño ha comenzado a copiar letras (por ejemplo, de una pizarra o de lo que ha copiado un adulto), aunque todavía no tiene conocimiento ni comprensión real. Escribe. Las dos primeras etapas corresponden a la edad de 3 a 5 años.

### **3º Etapa: “Escritura silábica.**

“Empiezan a tener cierta noción entre el grafismo, el sonido y la sílaba o palabra. Reconocen sílabas pero generalmente lo hacen representándolas con una sola letra”. (Portal de educación infantil y primaria, 2021, págs. 5-7). De esta manera los niños empiezan a tener un concepto definido entre formas, sonidos y sílabas o palabras. Identifican sílabas, pero generalmente las denotan con una sola letra.

Para concluir, cada nivel tiene sus propias formas de ver la escritura de un niño, en el primer nivel los niños escriben usando garabatos, en lo cual hacen uso de representar la escritura con rayas, onduladas en forma horizontal, líneas rectas, y en el segundo nivel el niño, realiza sus primeros intentos para determinar a cada letra un valor zona sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas y en tercer nivel el niño al cifrar las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y muchas veces fonemas.



## 2.6 Garabato

El garabato en caso de niños de un año y medio a dos años, serán asombrosos y maravillosos trazos. Estos “garabatos” ayudarán a ir afirmando la personalidad del niño, incentivarlos a “garabatear” lejos de prohibirles o interrumpir sus manifestaciones. Por otra parte, a los dieciocho meses y termina a los cuatro años con trazos al azar, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando utilizando diferentes métodos para sostener el lápiz, de igual forma el garabato se ve cuando el niño está en su edad de dos o cuatro años de edad, inicia desde cuando realiza sus primeros trazos o rayas haciendo sus movimientos en sus brazos, codo, hombro o su muñeca haciendo uso representación en su evolución en su motricidad.

Respecto al garabato en el diccionario lo consideran letras mal hechas, es muy importante incentivar a los niños a garabatear ya que estos garabatos ayudan en su personalidad del niño.

Si bien la definición del diccionario nos dice que los garabatos son letras o rasgos mal hechos, en el caso de niños de un año y medio a dos años, serán los asombrosos y maravillosos trazos o señales hechos con sus movimientos. Estos “garabatos” ayudarán a ir afirmando la personalidad del niño, es por esta razón que debemos incentivarlos a “garabatear” lejos de prohibirles o interrumpir sus manifestaciones. Tomando esto en cuenta, debemos saber encaminar al niño, proporcionándole los elementos que necesita (crayolas, tizas, pizarrón, papeles, etc.) de lo contrario pronto encontraremos pintadas las paredes, muebles, etc. (Actividades manuales y recreativas, 2000, pág. 23).

En la definición del diccionario dice que los garabatos son letras o trazos mal escritos, los niños de entre un año y medio y dos años encontrarán estos fantásticos y maravillosos trazos o marcas hechos por sus movimientos. Estos "garabatos" ayudará en su personalidad al niño, por lo que deberíamos animarlos a "garabatear" en lugar de prohibirles o impedir que actúen.

Teniendo esto en cuenta, tenemos que ser capaces de orientar al niño y darle los elementos que necesita.

Por otro lado:

Inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años con trazos al azar, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando utilizando diferentes métodos para sostener el lápiz, con la punta hacia el papel, de lado, con los puños. Aun no utiliza los movimientos de la muñeca y de los dedos para controlar el elemento que se dibuja. En esta etapa el garabateo no tiene la intención de reproducir algo ya que ocurre automáticamente por una respuesta física y psicológica. (Rodríguez, 2016, pág. 31)

Empieza desde 18 meses hasta los 4 años de edad, los niños con trazos y continúan sujetando la punta del lápiz en el papel.

Según Ruiz & López citando Lowenfeld (1967-1973). Menciona:

El garabateo; en este nivel se da desde los dos o cuatro años en los infantes, se da inicio cuando los estudiantes realizan sus primeros garabateos ejercitando sus destrezas de sus muñecas, dedo, sus hombros codo o dedos haciendo una representación de su motora, es decir que hasta los cuatro años todos los dibujos hechas por el niño ya es reconocible. (Ruiz & López, 2021, pág. 20)

Garabateo; comprende de 2 a 4 años. Comienza en sus primeros trazos, el movimiento de todo el brazo, dedos, manos, codos, hombros del niño, refleja el desarrollo de los movimientos, pero recién a los 4 años se empiezan a reconocer las figuras dibujadas.

En síntesis, podemos decir que el garabato inicia según las diferentes edades cuando el niño se encuentra entre un año y medio a dos años, sus trazos serán los asombrosos y maravillosos, el niño concluye a los 4 años con trazos al azar mira hacia otro lado mientras

hace estos trazos y continúa garabateando utilizando diferentes métodos para sostener el lápiz, y en la evolución en el aspecto motriz.

### **2.6.1 Garabato controlado**

El Garabato controlado en los niños de acuerdo a su edad y el control motor aparece también el control mental y allí empieza a utilizar su mano y es capaz de realizar de forma voluntaria sus trazos, en algunas ocasiones el niño descubre entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel, a los niños les gusta realizar el garabateo debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor.

Hacia los dos años y medio, además del control motor, aparece un control mental y comienza a guiar la mano. Para que nazca este tipo de control, es necesario que sean capaces de manera voluntaria sus trazados, para ello tiene que aparecer la flexión del dedo pulgar. (López, 2009, pág. 2)

El garabato controlado comienza con el primer trazo, el movimiento de toda la mano (dedos, manos, codos, hombros) refleja el desarrollo de los movimientos.

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación en sus movimientos y los trazos o garabateos que realiza en un papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que el niño realiza, y es representada una experiencia única para el niño. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. (Toroshina, 2013, pág. 24)

En algún momento, el niño descubre la conexión entre sus movimientos y las líneas que dibuja en el papel. En esta etapa, los niños se involucran en el dibujo con más entusiasmo,

coordinando su desarrollo visual y motor, lo que les estimula y les hace cambiar sus movimientos de forma horizontal.

Por otro lado:

Sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, Se evidencia más control en sus trazos. El niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecutan en el papel, esto puede suceder unos seis meses después de que ha comenzado a garabatear, aquí el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. El niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecutan en el papel, esto puede suceder unos seis meses después de que ha comenzado a garabatear. (Tandazo, 2017, pág. 8)

El niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecutan en el papel, esto puede suceder unos seis meses después de que ha comenzado a garabatear, aquí el niño ha descubierto.

En conclusión, se podría decir que el garabateo controlado es la vinculación de los movimientos y los trazos que ejecuta el niño de acuerdo a su edad y también descubre el control visual que es lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos.

### **2.6.2 Etapas de garabateo**

Dentro de las etapas de garabateo podemos encontrar diferentes etapas como: el garabato sin control, garabato controlado y garabato con nombre en cada uno de ellos los niños realizan movimientos y garabatos en un papel que empiezan con trazos sin dirección, luego ya se puede evidenciar más el control de sus trazos y en el ultimo el niño descubren que sus diseños hechos por el niño tienen un sentido y le pone un nombre, lo cual para el significa algo.

Las etapas de garabateo esta por tres etapas:

**Garabateo sin control:** son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer.

**Garabato controlado:** sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos.

**Garabato con nombre:** en este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hace con intención y no sólo por placer, por eso, como lo indica Lowenfeld, adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre. Es decir, pasa del pensamiento de movimiento simple a pensamiento imaginativo, esto sucede aproximadamente a los 3 años y medio. No se recomienda, a madres, padres y docentes, forzar a la niña o al niño a ponerle nombre a su creación. (Flores & Hernández, 2008, pág. 6)

Se diferencia tres etapas, el garabateo sin control el niño en esta etapa realiza su garabato en todo el papel, mientras tanto en la segunda ya van a ser repetitivos las figuras y se observa más control en su trazo.

Además, se observa:

La etapa del borroneo o garabateo, se da inicia a partir de los dieciocho meses y concluye a los cuatro años. Al principio esto se ve cuando el niño ejecuta sus primeros trazos al azar y que posteriormente estas acciones se convierten en un diseño o dibujo reconocida.

Se distinguen en 3 fases:

**a) Garabateo desordenado,** consiste en incluir los barridos y las barras y no se evidencia mucho el sentido. No hay una intención simbólica y tampoco hay una clara preferencia por hacer uso de un color u otro ni por el color.

**b) El garabateo controlado,** se evidencia cuando el niño tiene entre los dos y los tres años. Personifica figuras hechas de manera cerrada y que el niño desarrolla una serie de actividades de manera gráfica muy a menudo utilizando muchos colores.

c) **El garabateo con nombre**, en esta etapa se realiza cuando el niño tiene los tres y los cuatro años de edad, puesto el niño hace el descubrimiento de sus dibujos o diseños y que estas tienen un sentido y lo ponen un nombre. (Sarabia, Experiencias de pre-escritura a los tres años, 2008, pág. 2)

La etapa del trazo o garabateo comienza a los dieciocho meses y termina a los cuatro años, el garabateo sin control aún no existe la intención figurativa, y en el garabato controlado realizan una actividad gráfica y aquí ya utilizan varios colores., garabateo con nombre los niños observan que sus dibujos ya tienen un sentido y por lo tanto ya se le asignan un nombre.

Por último, se menciona:

Esta etapa mayormente se da inicio cuando el infante se encuentra a los 18 meses y finaliza a los cuatro años de edad inicialmente consiste en realizar trazos realizados sin control alguno y poco a poco se convierte en dibujo reconocible se distinguen tres frases en el garabateo.

**Garabateo desordenado o sin control.** - Este garabateo carece del sentido alguno. No hay una intención de formar figuras, no existe una preferencia por hacer usos de un color determinado.

**Garabateo controlado o con control.** - Esta etapa se desarrolla cuando el infante se encuentra a los 2 y 3 años. Representa dibujos encerradas. Esta es una acción gráfica intensiva. Se puede observar el uso de los muchos colores.

**Garabateo con su nombre.** – consiste cuando los niños están en una etapa entre tres y cuatro años y que en esta ellos mismos se dan cuenta que sus dibujos ya tienen un sentido y lo ponen un nombre, es decir ya tienen una intención clara, además, hacen uso de utilizar los colores según a su conveniencia. (Cabezas, 2014, pág. 23)

En resumen, se puede deducir que la etapa del garabateo se desarrolla de acuerdo a la maduración motriz del niño y es fundamental que tener en cuenta dichas etapas ya que el niño poco a poco va llegando que sus trazos tengan más sentido y a ello también va poniendo un nombre.

## **2.7 Repaso letras**

### **2.7.1 Antes de comenzar los trazos**

Para iniciar con la escritura el niño primero debe comenzar con los trazos, asimismo, fortalecer el pulso, desarrollo de la motricidad fina, coordinación manual también requiere que esos trazos sean según la edad del niño realiza como: garabateos lineales y manchas, ondulantes, Al empezar con la escritura es conveniente que perciban que ella les permite comunicarse y que no solo consiste en un ejercicio mecánico de copiar o dibujar letras como escribir su propio nombre y esto les gusta más por ello empezar con eso es muy bueno.

“Antes de comenzar los trazos, el niño tiene que trabajar una serie de aspectos, estos son los siguientes: fortalecer el pulso, desarrollo de la motricidad fina, coordinación manual”. (Sarabia, Experiencias de preescritura a los tres años, 2008, pág. 2)

El niño necesita entrenarse en varias áreas, que incluyen: fortalecer el pulso, desarrollar habilidades motoras finas, coordinación manual para comenzar los trazos.

### **2.7.2 Los Trazos**

Es el producto de una actividad grafo motora que se relaciona con una programación didáctica por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos elementos anteriores y su adecuado tratamiento.

#### **a) Trazos Sincréticos**

Tensos: garabateos lineales y manchas

Distendidos: garabateos ondulantes

#### **b) Trazos lineales**

Tensos: líneas con angulaciones

Distendidos: líneas con ondulaciones

### **c) Trazos iconográficos**

Figuras abiertas

Figuras cerradas

Transparencias

Opacidades (Serrano S. , 2013, pág. 51)

Los trazos son el producto asociado a la enseñanza de la programación a los docentes, pero con una planificación y programación que tiene en cuenta todos los elementos anteriores y el contexto en el que se procesan adecuadamente.

### **2.7.3 Aprendizaje de la escritura**

La escritura ayuda a que comprendan para que se puedan comunicarse, no solo es mecánico de copiar o dibujar letras. Para empezar con la escritura el niño debe iniciar con su propio nombre.

Cortijo, Gutiérrez, & Vásquez citando Valdivia, C. 2000.

Al iniciar en la escritura es conveniente que perciban que ella les permite comunicarse y que no solo consiste en un ejercicio mecánico de copiar o dibujar letras que no tienen sentido.

La escritura de su propio nombre siempre interesa mucho a los niños vamos a decir cómo nos llamamos (cada niño y el adulto de su nombre). (Cortijo, Gutiérrez, & Vásquez, 2013, pág. 40)

Cuando se trata de la escritura, es satisfactorio para ellos sentir que les permite comunicarse en lugar de simplemente copiar mecánicamente o dibujar letras que no tienen sentido.



En síntesis, antes de iniciar los trazos, se trabaja ciertos aspectos como fortalecer el pulso, desarrollar la parte motriz y la coordinación manual, por otra parte la actividad grafo motora se relaciona con la programación didáctica del docente, asimismo mencionar antes de comenzar la escritura es necesario que los niños entiendan que esto le va a ayudar en su comunicación ya que no es solo un proceso mecánico de copiar o dibujar letras, es fundamental en la escritura que empiecen a escribir su propio nombre.

## **2.8 Completa letras**

En las siguientes etapas como: etapa pre esquemática y esquemática, los niños comienzan a plasmar símbolos significativos y cotidianos, y también con la comunicación gráfica con trazos controlados. Por ello, es muy importante fomentar la autoconfianza y por tanto una imagen positiva de los niños, por lo tanto, es evidente una mejor organización espacio-tiempo en sus creaciones.

### **2.8.1 Etapas:**

#### **Pre esquemático**

Inicia aproximadamente a los 4 años y el niño trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico. Es aquí cuando inicia su comunicación gráfica con trazos son más controlados y, por lo tanto, ya sus dibujos se pueden reconocer mucho mejor. Una figura muy común en esta etapa es la humana la cual va mejorando progresivamente en sus detalles. En lo referente al uso de los colores y el espacio, el niño todavía no se preocupa mucho por esto y es recomendable que experimente con libertad y creatividad.

#### **Esquemática**

Se pueden observar dibujos mucho más definidos y la riqueza de detalles depende de las características particulares de la personalidad del niño o niña y del papel del

docente. En este sentido es muy importante fomentar la autoconfianza y por tanto una imagen positiva de sí mismos. También, es evidente una mejor organización espacio-tiempo en sus creaciones que demuestran hechos sucedidos en otros momentos, el uso de los colores y los dibujos que muestran simultáneamente el interior y exterior. (Flores & Hernández, Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura, 2008, pág. 7)

Comienza alrededor de los 4 años y el niño trata de captar símbolos cotidianos que son importantes para él, porque esto también coincide con su desarrollo egocéntrico. Una figura muy común en esta etapa es la figura humana, cuyos detalles van mejorando poco a poco. Al niño todavía no le gusta mucho el uso del color y el espacio, y se le aconseja que experimente con libertad y creatividad. Se pueden observar imágenes más distintas, y el nivel de detalle depende de las características específicas de la personalidad del niño y el papel del maestro. En ese sentido, es importante desarrollar la confianza en sí mismo y, por lo tanto, una imagen positiva de sí mismo.

## **2.9 Motricidad fina y Pre-escritura**

### **2.9.1 Coordinación de óculo manual e importancia de pre escritura**

Es de mucho interés el desarrollo de la combinación óculo- manual, en si, influye en el aprendizaje de la escritura con la presión de la mano en la presión en la ejecución de los grafemas en lo cual la vista ayuda a la ubicación de los trazos en el reglón, juntos o separados.

El desarrollo de la coordinación óculo-manual tiene un enorme importancia en la aprendizaje de la escritura por lo que suponen de ajuste presión de la mano en la ejecución de los grafemas siendo la vista quién tiene que facilitar la ubicación de los trazos en el reglón, juntos o separados, etc. (Berruezo & Adelantado, 1967, pág. 51)

En síntesis, el óculo manual y su desarrollo es muy importante para desarrollar la escritura, en ello se realiza la de presión de la mano en la presión en la realización de grafemas, ya que favorece la posición de los trazos, juntos o separados.

### **2.9.2 La actividad del trazado**

En la actividad del trazado, los niños son capaces de sostener un lápiz para que su punta deje sobre el papel en diferentes espacios, también pueden realizar trazos con su huella, del mismo modo esto permitirá a observar los trazos que el ellos mismos producen.

Desde el momento en que el niño es capaz de sujetar un lápiz con la firmeza y constancia suficientes para que su punta deje sobre el papel, o cualquier otra superficie, su huella, es también capaz de hacer trazos. Estos son al principio simple resaltante de una actividad motora y no tiene ninguna función figurativa. Indudablemente, el pequeño no tardará en observar los trazos que el mismo produce y al interesarse por ellos, pero ha de pasar bastante tiempo antes de que piense descubrir en ellos los adjudicarles alguna semejanza, por mínima que está fuere, con alguno de los objetos que tiene a su alrededor, antes de que los domine antes de que llegue anuncia su intención de representar tal o cuál tema. (Gratitot & Zazzo, 1980, pág. 29)

Cabe mencionar, que los niños son capaces de realizar trazos desde el momento que agarran el lápiz constantemente y así poder realizar los trazos. Los niños perciben los trazos que ellos mismos han desarrollado.

### **2.9.3 Interacción necesaria entre la motricidad fina y la pre-escritura**

La motriz fina y la pre-escritura están estrechamente relacionados en la edad preescolar en la madurez motriz y percepción de los niños, por lo tanto, facilita el aprendizaje de la escritura a través de: garabateos, rasgos y trazos que realizan en diferentes actividades.

Se encuentran íntimamente relacionadas, la pre-escritura es la base para la maduración motriz y perceptiva del infante. Para llegar a este proceso “los niños, deben reconocer y diferenciar estas características, que le permitirán el desarrollo de escritura, y para obtener se realizarán diferentes ejercicios o actividades, que facilitarán su aprendizaje, a través de: garabateos, rasgos, trazos” (Muentes & Barzaga, 2021, pág. 152)

Es decir, que la pre escritura está estrechamente relacionados con maduración motriz en la etapa infantil, sin embargo, a los niños ayuda a desarrollar diferentes ejercicios o actividades que ayudarán en su aprendizaje: garabatos, trazos, líneas.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Estadística descriptiva

En parte señalamos los resultados obtenidos en el SPSS, cuadros se presentan por variables: la variable Motricidad fina tiene tres dimensiones (de cada dimensión obtuvo un cuadro), por lo tanto, consideramos relevante: de igual forma de la variable Pre-escritura se muestran tres dimensiones, de cada dimensión un cuadro que le corresponde.

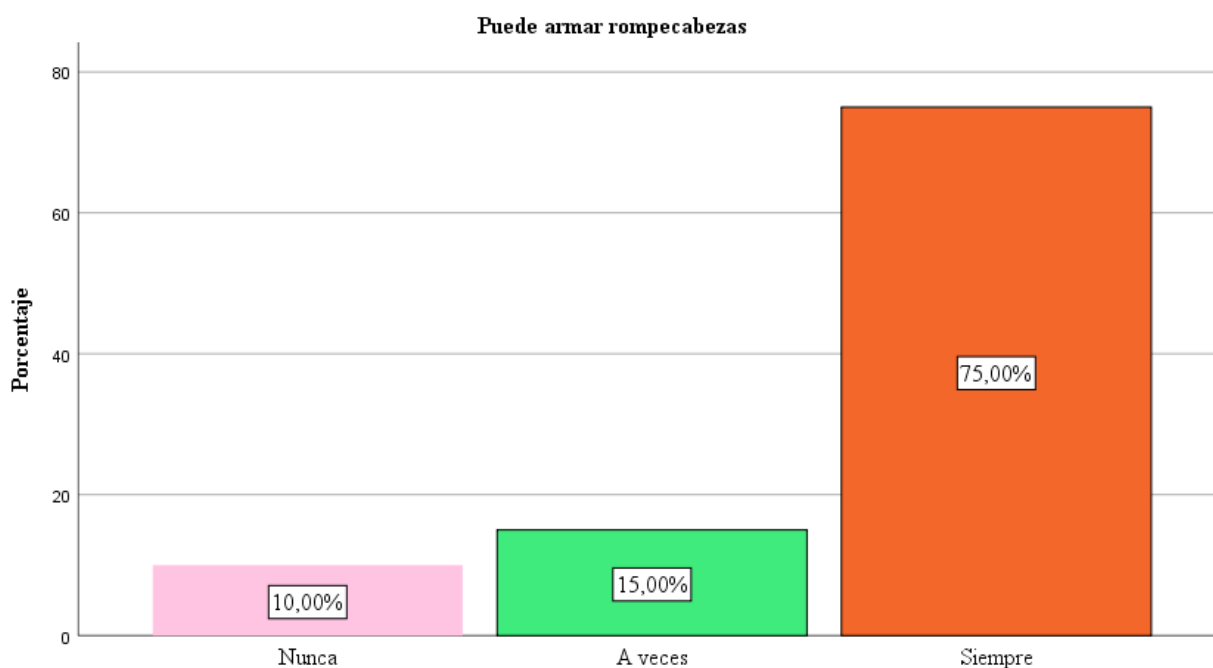
#### VARIABLE 1

DIMENSIÓN 1: Coordinación de las manos

*Tabla 4: Coordinación de las manos.*

#### Pregunta 6 Puede armar rompecabezas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	A veces	3	15,0	15,0	25,0
	Siempre	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



*Figura 1: Coordinación de manos.*

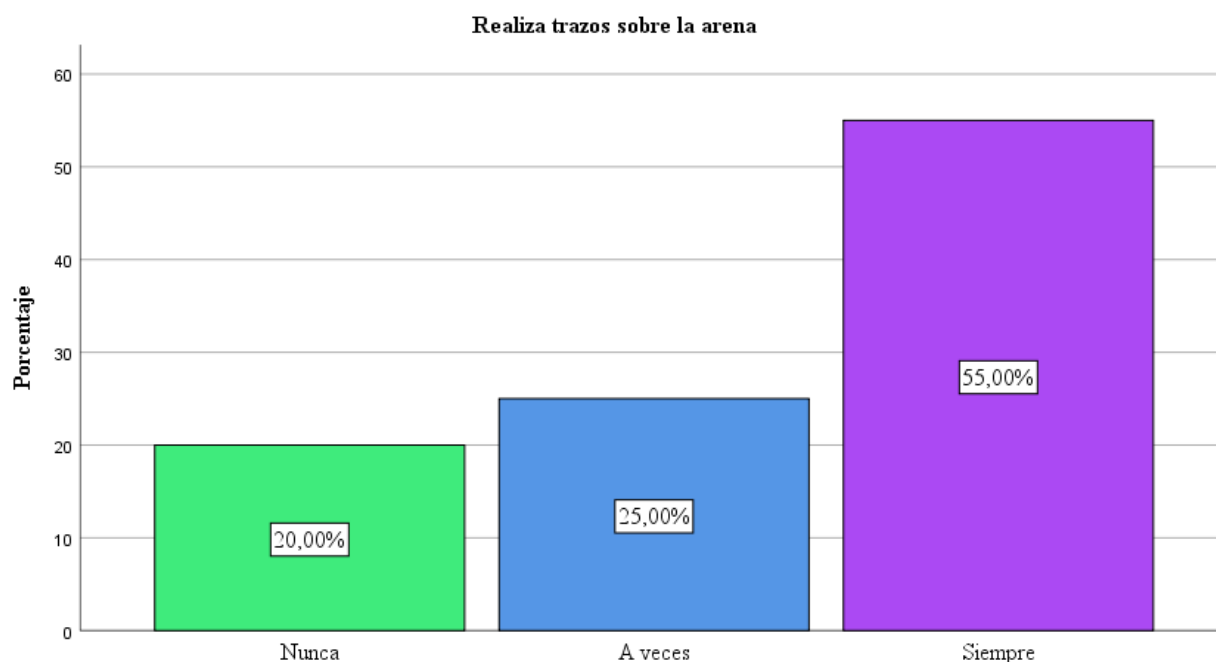
Frente de la pregunta: Puede armar rompecabezas, se obtuvieron respuestas: 75% siempre, 15% A veces, 10% Nunca, respecto al resultado podemos mencionar que gran mayoría de los niños y niñas puede armar rompecabezas, debido a que realizan cada día en el sector de juego en el aula y también en su casa.

#### DIMENSIÓN 2: Coordinación de los dedos

*Tabla 5: Coordinación de los dedos*

##### **Pregunta 10 Realiza trazos sobre la arena**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	A veces	5	25,0	25,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



*Figura 2: Coordinación de dedos.*

Frente de la pregunta: Realiza trazos sobre la arena, se obtuvieron respuestas: 55% siempre, 25% A veces, 20% Nunca, por lo tanto, podemos inferir que más de la mitad de los niños Realiza trazos sobre la arena, porque a los niños les gusta tocar y realizar diferentes trazos en la arena.

## DIMENSIÓN 3: Coordinación óculo manual

Tabla 6: Coordinación óculo manual.

**Pregunta 22 Modela animales con plastilina**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	15,0	15,0	15,0
	A veces	12	60,0	60,0	75,0
	Siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

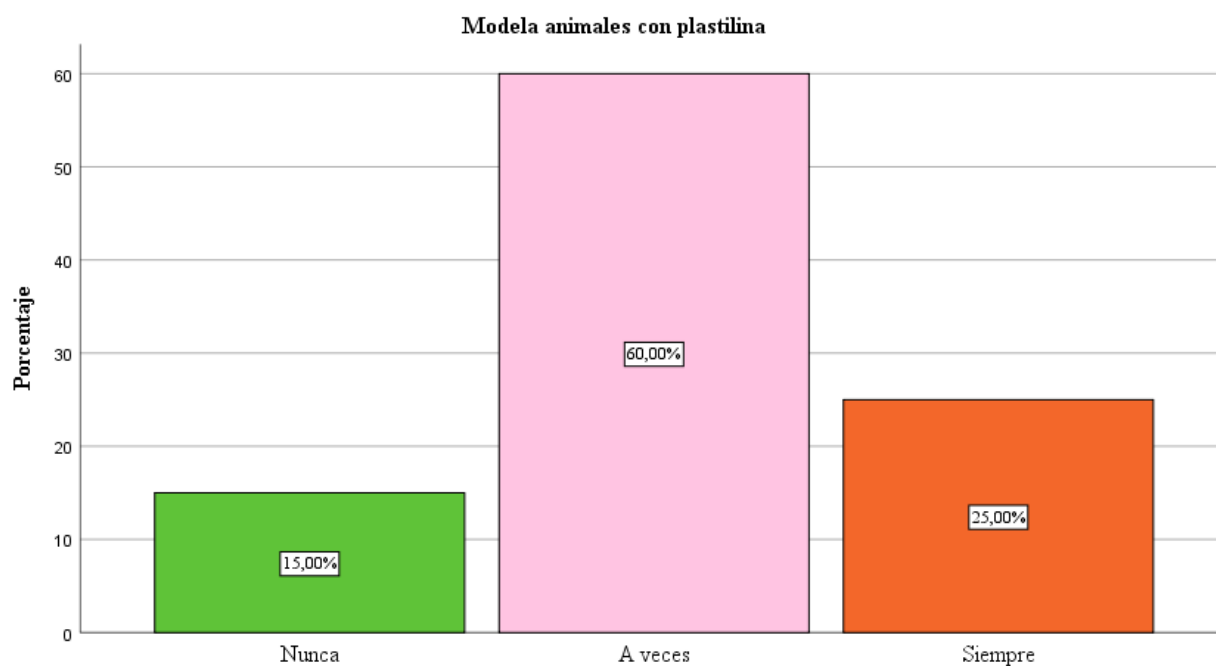


Figura 3: Coordinación óculo manual.

Frente de la pregunta: Modela animales con plastilina, se obtuvieron respuestas: 60% A veces, 25% siempre, 15% Nunca, en base a resultados podemos decir que la mayoría de los niños a veces modela animales con plastilina, porque les llama atención realizar otras figuras.

## VARIABLE 2

## DIMENSIÓN 1: Garabato controlado

Tabla 7: Garabato Controlado

## Pregunta 8 Realiza trazos de líneas cortadas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	A veces	3	15,0	15,0	25,0
	Siempre	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

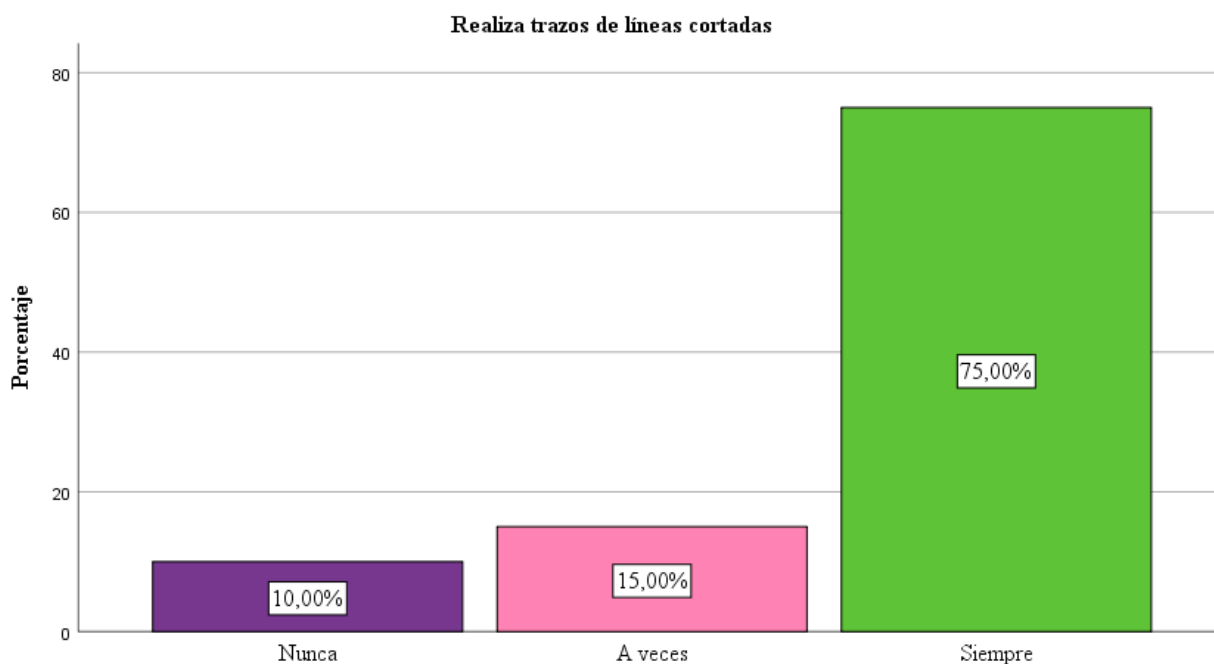


Figura 4: Garabato Controlado.

Frente de la pregunta: Realiza trazos de líneas cortadas, se obtuvieron respuestas: 75% siempre, 15% A veces, 10% Nunca, asimismo respecto a las preguntas podemos que inferir que la mayoría de los niños tiene n mucha relación con realiza trazos de líneas cortadas, debido a que, cuando le entregamos una actividad realizan correctamente.



## DIMENSIÓN 2: Repaso letras

Tabla 8: Repaso de Letras

**Pregunta 16 Puede repasar las letras**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	A veces	6	30,0	30,0	40,0
	Siempre	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

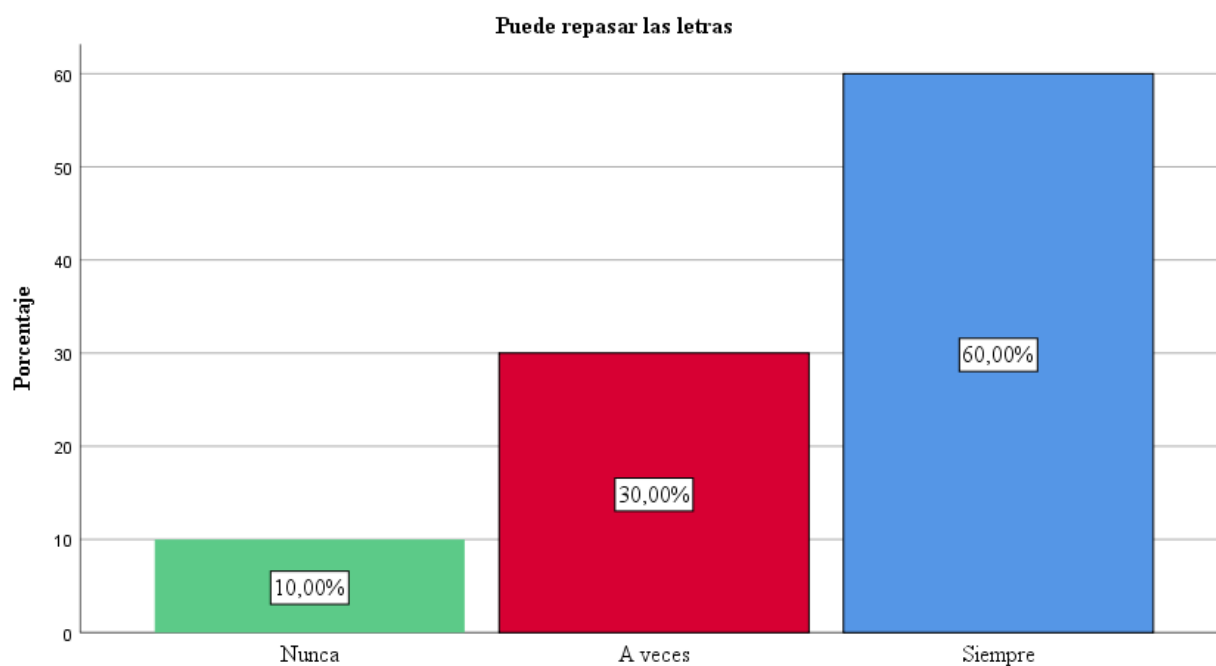


Figura 5: Repaso de letras.

Frente de la pregunta: Puede repasar las letras, se obtuvieron respuestas: 60% siempre, 30% A veces, 10% Nunca, de esto se puede inferir que menos de la mitad de los niños puede repasar las letras, porque los niños aún no pueden manipular correctamente el lápiz al momento de repasar letras.

## DIMENSIÓN 3: Completa letras

Tabla 9: Completa Letras.

**Pregunta 21 Realiza el armado de letras con cubos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	15,0	15,0	15,0
	A veces	4	20,0	20,0	35,0
	Siempre	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

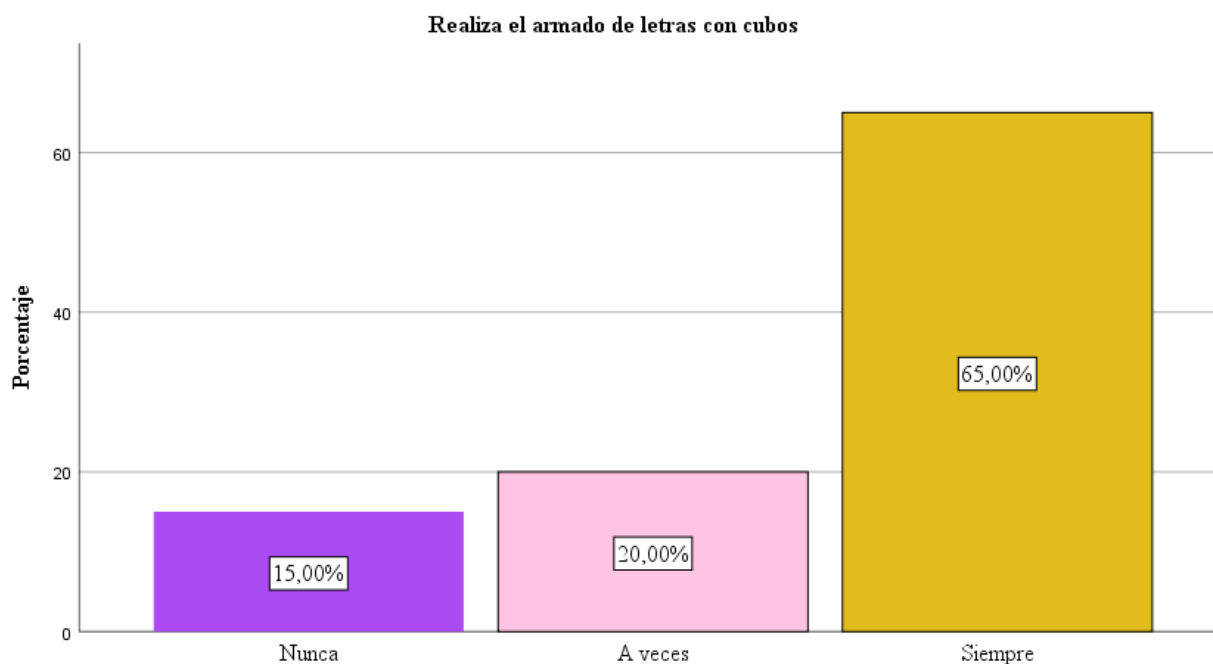


Figura 6: Completa letras.

Frente de la pregunta: Realiza el armado de letras con cubos, se obtuvieron respuestas: 65% siempre, 20% A veces, 15% Nunca, respecto al resultado podemos mencionar que gran mayoría de los niños y niñas realiza el armado de letras con cubos, porque les llama la atención las imágenes que están en los cubos, de esa forma van conociendo las letras.

### 3.2 Tablas cruzadas

#### 3.2.1 Tabla cruzada del objetivo específico 1

Tabla 10: Tabla cruzada del objetivo específico 1.

**Tabla cruzada DIV1 Coordinación de las manos\*D3V2 Completa letras**

		Completa letras			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Coordinación de las manos	Nunca	Recuento	1	0	0	1
		% dentro de Coordinación de las manos	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	A veces	Recuento	0	7	4	11
		% dentro de Coordinación de las manos	0,0%	63,6%	36,4%	100,0%
	Siempre	Recuento	1	2	5	8
		% dentro de Coordinación de las manos	12,5%	25,0%	62,5%	100,0%
Total	Recuento	2	9	9	20	
	% dentro de Coordinación de las manos	10,0%	45,0%	45,0%	100,0%	

La tabla muestra que, un deficiente de coordinación de las manos en el desarrollo de completa de letras de manera nunca, esto en 100,0% en los niños. Por otra, un a veces de coordinación de las manos posibilita que un 63,6% de los niños tengan un a veces de completas letras. Respecto a los resultados se concluye que la coordinación de las manos influye más de la mitad en completas letras de los niños.

### 3.2.2 Tabla cruzada del objetivo específico 2

Tabla 11: Tabla cruzada del objetivo específico 2.

			Garabato controlado			Total
			Nunca	A veces	Siempre	
Coordinación de dedos	A veces	Recuento	1	3	4	8
		% dentro de Coordinación de dedos	12,5%	37,5%	50,0%	100,0%
	Siempre	Recuento	0	4	8	12
		% dentro de Coordinación de dedos	0,0%	33,3%	66,7%	100,0%
Total	Recuento		1	7	12	20
	% dentro de Coordinación de dedos		5,0%	35,0%	60,0%	100,0%

La tabla muestra que, existe la relación significativa entre la correspondencia de dedos y garabato controlado, una coordinación de dedos siempre genera de 66,7% en los niños un buen desarrollo de garabato controlado. Por otro lado, una coordinación de dedos posibilita un 37,5% de los niños en desarrollo de garabato controlado a veces. Teniendo los resultados se concluye que la coordinación de dedos repercute de manera directa en el desarrollo de garabato controlado de los niños.

### 3.2.3 Tabla cruzada del objetivo específico 3

Tabla 12: Tabla cruzada del objetivo específico 3.

**Tabla cruzada D3V1 Coordinación de óculo manual\*D2V2 Repaso letras**

			Repaso letras			Total
			Nunca	A veces	Siempre	
Coordinación de óculo manual	Nunca	Recuento	0	0	2	2
		% dentro de Coordinación de óculo manual	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
	A veces	Recuento	2	6	1	9
		% dentro de Coordinación de óculo manual	22,2%	66,7%	11,1%	100,0%
	Siempre	Recuento	0	2	7	9
		% dentro de Coordinación de óculo manual	0,0%	22,2%	77,8%	100,0%
Total	Recuento	2	8	10	20	
	% dentro de Coordinación de óculo manual	10,0%	40,0%	50,0%	100,0%	

La tabla muestra que, una coordinación de óculo manual en el desarrollo de repaso de letras, una coordinación de óculo manual siempre genera 77,8% en los niños un buen desarrollo de repaso letras. Sin embargo, una coordinación de óculo manual a veces posibilita un 66,7% de los niños y niñas un desarrollo de repaso letras. Teniendo los resultados se concluye que la 77,8% coordinación de óculo manual repercute de forma directa en el desarrollo de repaso letras de los niños.

### 3.2.4 Tabla cruzada del objetivo general

Tabla 13: Tabla cruzada del objetivo general.

		PRE-ESCRITURA		Total	
		A veces	Siempre		
MOTRICIDAD FINA	A veces	Recuento	4	3	7
		% dentro de MOTRICIDAD FINA	57,1%	42,9%	100,0%
	Siempre	Recuento	1	12	13
		% dentro de MOTRICIDAD FINA	7,7%	92,3%	100,0%
Total	Recuento	5	15	20	
	% dentro de MOTRICIDAD FINA	25,0%	75,0%	100,0%	

La tabla pone en evidencia, que la motricidad fina interviene en el desarrollo de pre-escritura, la motricidad fina, siempre genera 92,3%, en los niños un buen desarrollo de pre-escritura. Obteniendo los resultados se concluye que la motricidad fina repercute de modo directo en el desarrollo de pre-escritura de los niños. Obteniendo los resultados se concluye que la motricidad fina repercute de modo directo en el desarrollo de pre-escritura de los niños.

#### 3.2.4.1 Prueba chi cuadrado

##### 3.2.4.1.1 Chi cuadrado de la hipótesis general

Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la Pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

Tabla 14: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis general.

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,934 <sup>a</sup>	1	,015		
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	3,590	1	,058		
Razón de verosimilitud	5,882	1	,015		
Prueba exacta de Fisher				,031	,031
Asociación lineal por lineal	5,637	1	,018		
N de casos válidos	20				

**Hipótesis estadística.**

**Ho:** No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Ha:** Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**PRUEBA DE CHI CUADRADO**

SI  $p = \text{sig} < 0,05$  acepta  $H_a$

SI  $p = \text{sig} > 0,05$  acepta  $H_o$

En la prueba de chi-cuadrado (tabla anterior) se observa que  $p = \text{significancia} = 0,015 < 0,05$ ; por lo cual, se debe aceptar la  $H_a$ , es decir: Existe una relación significativa entre la Motricidad fina y la Pre-escritura en niños de la I.E.I. N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Conclusión:** A la luz de la verosimilitud de la presente prueba chi-cuadrado con el 58,82 de confianza concluye que Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

### 3.2.4.1.2 Chi cuadrado de la hipótesis específica 1

Tabla 15: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis específica 1.

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,437 <sup>a</sup>	4	,014
Razón de verosimilitud	9,132	4	,058
Asociación lineal por lineal	2,206	1	,137
N de casos válidos	20		

**Ho:** No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Ha:** Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial. N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

#### **PRUEBA DE CHI CUADRADO**

SI  $p = \text{sig} < 0,05$  acepta  $H_a$

SI  $p = \text{sig} > 0,05$  acepta  $H_o$

En la prueba de chi-cuadrado (tabla anterior) se observa que  $p = \text{significancia} = 0,014 < 0,05$ ; por lo cual, se debe aceptar la  $H_a$ , es decir: Existe una relación significativa entre la dimensión coordinación de las manos de la variable motricidad fina y la dimensión completa letras de la variable pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Conclusión:** A la luz de la verosimilitud de la presente prueba chi-cuadrado con el 91,32 de confianza concluye que Existe una relación significativa entre la dimensión coordinación de las manos de la variable motricidad fina y la dimensión completa letras de la variable pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022



### 3.2.4.1.3 Chi cuadrado de la hipótesis específica 2

Tabla 16: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis específica 2.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,746 <sup>a</sup>	2	,418
Razón de verosimilitud	2,083	2	,353
Asociación lineal por lineal	1,116	1	,291
N de casos válidos	20		

**Ho:** No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Ha:** Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

#### PRUEBA DE CHI CUADRADO

SI  $p = \text{sig} < 0,05$  acepta  $H_a$

SI  $p = \text{sig} > 0,05$  acepta  $H_o$

En la prueba de chi-cuadrado (tabla anterior) se observa que  $p = \text{significancia} = 0,418 > 0,05$ ; por lo cual, se debe aceptar el  $H_o$ , es decir: No existe una relación significativa entre la dimensión coordinación de los dedos de la variable motricidad fina y la dimensión garabato controlado de la variable pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Conclusión:** A la luz de la verosimilitud de la presente prueba chi-cuadrado con el 20,83 de confianza concluye que No existe una relación significativa entre la dimensión coordinación de dedos de la variable motricidad fina y la dimensión garabato controlado de la variable pre-escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

### 3.2.4.1.4 Chi cuadrado de la hipótesis específica 3

Tabla 17: Pruebas de Chi-Cuadrado de la hipótesis específica 3.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,667 <sup>a</sup>	4	,031
Razón de verosimilitud	12,923	4	,012
Asociación lineal por lineal	1,222	1	,269
N de casos válidos	20		

**Ho:** No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Ha:** Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

#### PRUEBA DE CHI CUADRADO

SI  $p = \text{sig} < 0,05$  acepta  $H_a$

SI  $p = \text{sig} > 0,05$  acepta  $H_o$

En la prueba de chi-cuadrado (tabla anterior) se observa que  $p = \text{significancia} = 0,031 < 0,05$ ; por lo cual, se debe aceptar la  $H_a$ , es decir: Existe una relación significativa entre la dimensión coordinación óculo manual de la variable motricidad fina y la dimensión repaso letras de la variable pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

**Conclusión:** A la luz de la verosimilitud de la presente prueba chi-cuadrado con el 129,23 de confianza concluye que Existe una relación significativa entre la dimensión coordinación óculo manual de la variable motricidad fina y la dimensión repaso letras de la variable pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

### 3.2.4.2 Prueba de correlación de tau-b de Kendall

La prueba Tau-B de Kendall nos permite obtener los grados de relación entre las dimensiones y las variables; para obtener las relaciones las correlaciones correspondientes.

#### 3.2.4.2.1 Tau-B de Kendall de la hipótesis general

*Tabla 18: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis general.*

		<b>Medidas simétricas</b>			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,645	,197	2,324	,020
N de casos válidos		20			

Tau-b de Kendall = correlación (X: Motricidad fina; Y: Pre-escritura)

Tau-b de Kendall = 0,645 = 64,5 (0,645 x 100)

La tabla muestra que la motricidad fina influye de manera directa 64,5 % en la pre-escritura de los niños; en consecuencia, que la pre-escritura de los niños depende de la motricidad fina en un 64,5 % y un 35,5% de otros factores como materiales, espacio y el entorno.

#### 3.2.4.2.2 Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 1

*Tabla 19: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 1.*

		<b>Medidas simétricas</b>			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,714	,238	1,248	,212
N de casos válidos		20			

Tau-b de Kendall = correlación (X: Coordinación de las manos; Y: Completa letras)

Tau-b de Kendall = 0,714 = 71,4 (0,714 x 100)

La tabla muestra que la coordinación de las manos de la variable motricidad fina repercute de manera directa en un 71,4 % en la dimensión completa letras de la variable pre-escritura de los niños; por tanto, se podría decir, que completa letras depende de la coordinación de las manos en un 71,4 % y un 28.6% de otros.

### 3.2.4.2.3 Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 2

Tabla 20: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 2.

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,201	,217	,909	,363
N de casos válidos		20			

Tau-b de Kendall = correlación (X: Coordinación de los dedos; Y: Garabato controlado)

Tau-b de Kendall = 0,201 = 20,1 (0,201 x 100)

La tabla muestra que la coordinación de los dedos de la variable motricidad fina repercute débilmente en un 20,1% en la dimensión de garabato controlado de la variable pre-escritura de los niños; por ende, se deduce que los niños realizaron menos garabato controlado en la coordinación de los dedos en un 20,1% y un 79.9% de otros.

### 3.2.4.2.4 Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 3

Tabla 21: Pruebas Tau-B de Kendall de la hipótesis específico 3.

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,526	,221	1,535	,125
N de casos válidos		20			

Tau-b de Kendall = correlación (X: Coordinación óculo manual; Y: Repaso letras)

Tau-b de Kendall = 0, 526= 52, 6 (0, 526 x 100)

La tabla muestra que la coordinación óculo manual de la variable motricidad fina repercute en forma directa en un 52,6% en la dimensión repaso letras de la variable pre-escritura de los niños; asimismo, se podría mencionar que repaso letras depende de la coordinación de las manos en un 52,6% y un 47.4% de otros factores que aún les falta a los niños desarrollar su habilidad motriz.

### 3.3 Resultados generales de la variable 1

Tabla 22: Resultados generales de la variable 1.

		MOTRICIDAD FINA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	35,0	35,0	35,0
	Siempre	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

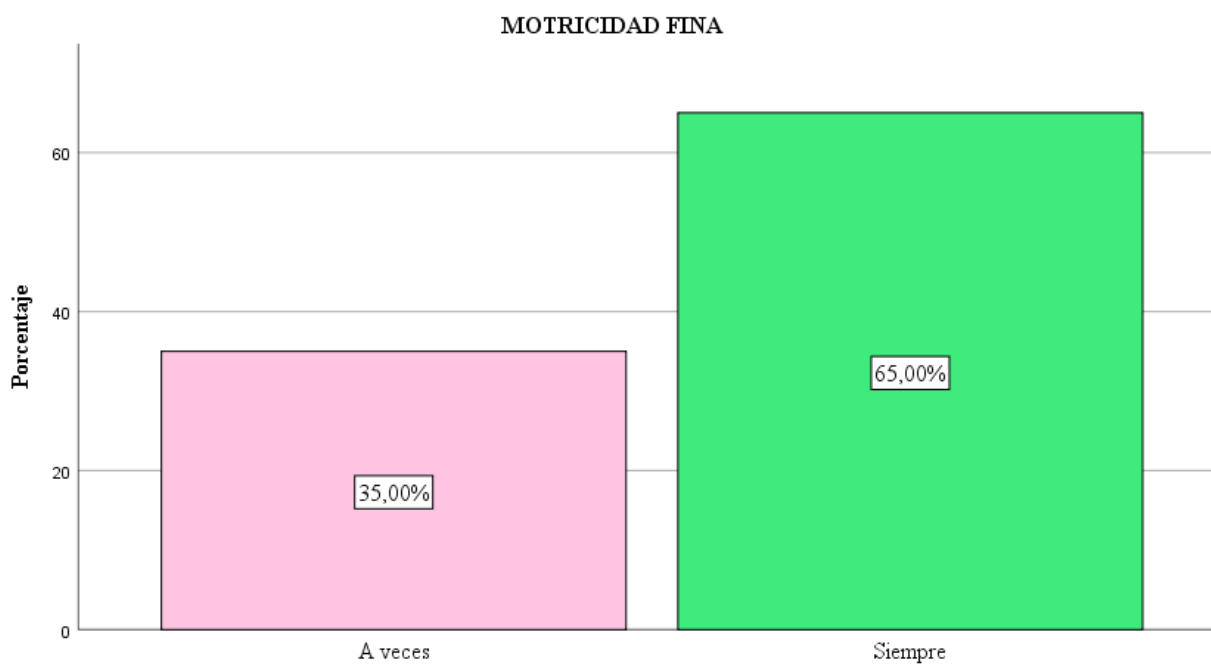


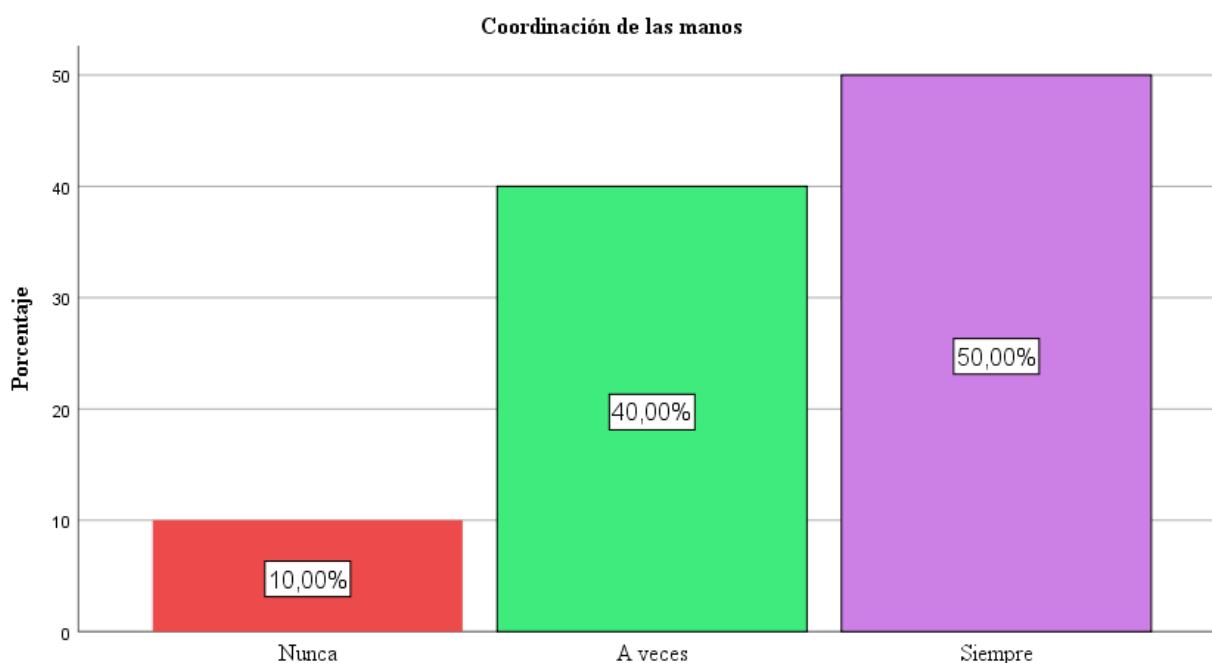
Figura 7: Motricidad fina

Frente a la V1: motricidad fina, se obtuvieron las siguientes respuestas: 65,0% siempre y 35,0% a veces, podemos manifestar al resultado que un alto porcentaje de niños tienen dominio adecuado de la motricidad fina, debido a que los niños y la docente están enfocados a la motriz.

### 3.3.1 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1

*Tabla 23: Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 “Coordinación de manos”.*

		Coordinación de las manos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	A veces	8	40,0	40,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



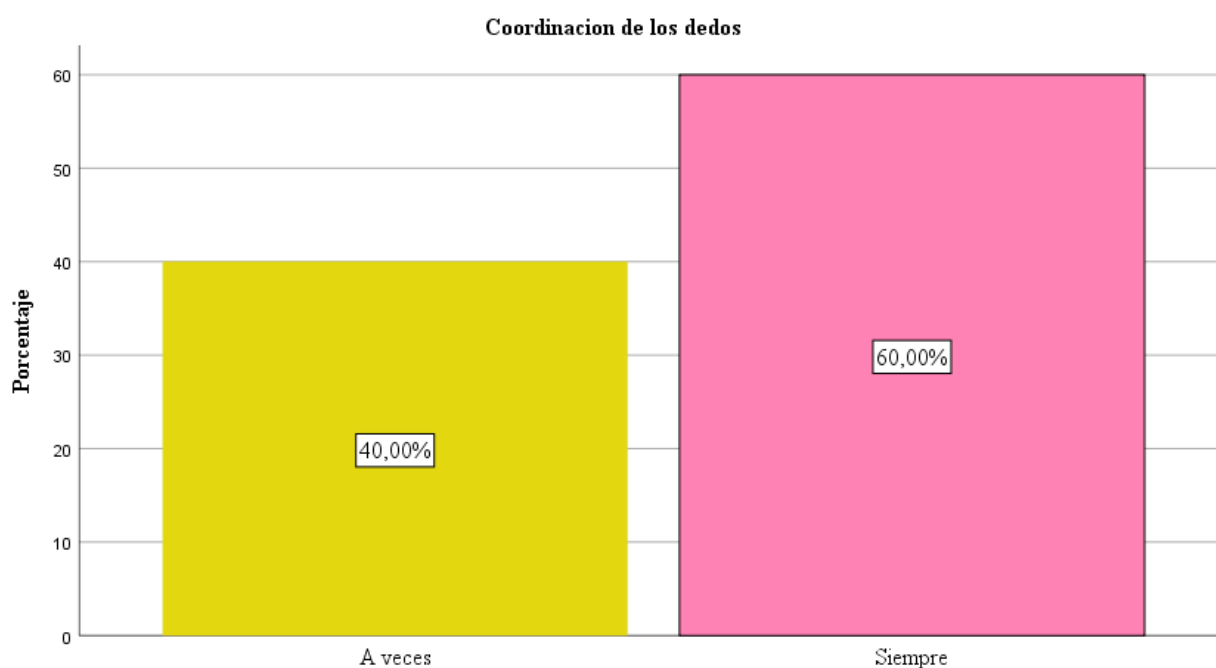
*Figura 8: Coordinación de las manos*

Frente a la D1V1: Coordinación de las manos, se obtuvieron las siguientes respuestas: 50,0% siempre, 40,0% a veces y 10,0% nunca, respecto al resultado podemos mencionar que

un alta porcentaje que a veces los niños presentan poca dificultad en la coordinación de las manos, por ello los niños poca habilidad con los movimientos de su mano.

*Tabla 24: Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 “Coordinación de dedos”.*

		Coordinación de dedos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	40,0	40,0	40,0
	Siempre	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



*Figura 9: Coordinación de los dedos*

Frente a la D2V1: Coordinación de dedos, se obtuvieron las siguientes respuestas: 60,0% siempre y 40,0% a veces, en base al resultado podemos manifestar que la gran mayoría de los niños y niñas tienen buen manejo de la coordinación de dedos.

Tabla 25: Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 “Coordinación de óculo manual”.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	A veces	7	35,0	35,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

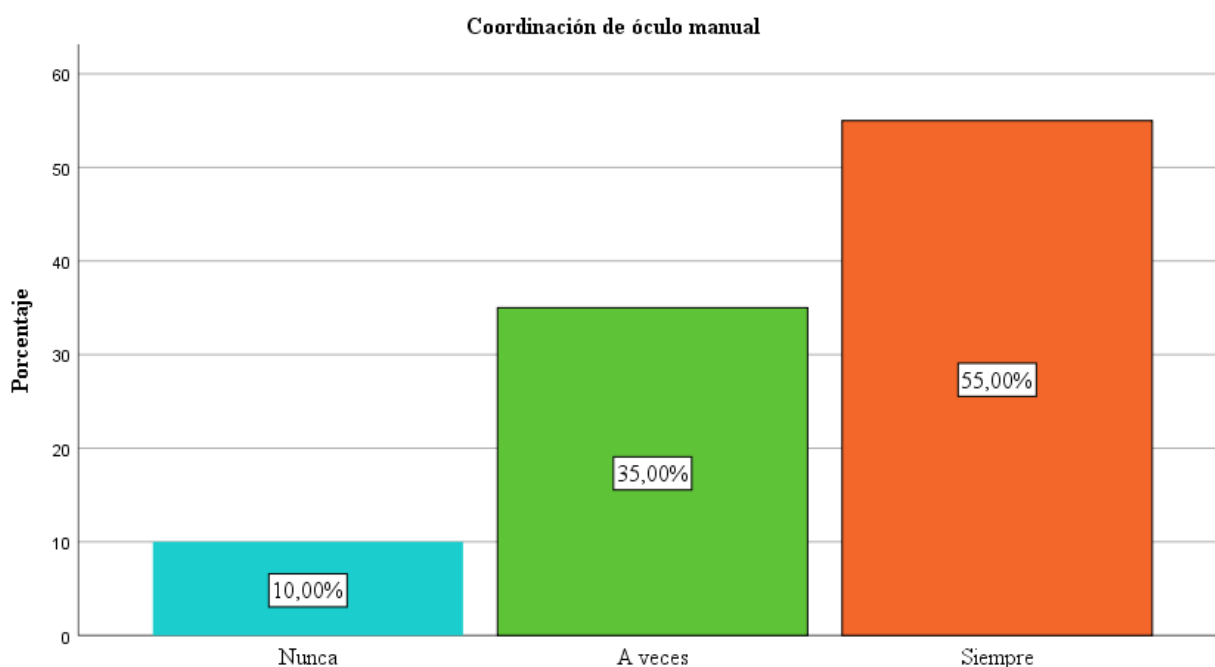


Figura 10: Coordinación óculo manual

Frente a la D3V1: Coordinación óculo manual, se obtuvieron las siguientes respuestas: 55,0% siempre, 35,0% a veces y 10,0% nunca, de la misma manera podemos mencionar que casi la mitad del porcentaje siempre y a veces, los niños desarrollan las actividades diarias.



### 3.4 Resultados generales de la variable 2

Tabla 26: Resultados generales de la variable 2 “Pre-Escritura”.

		PRE-ESCRITURA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	25,0	25,0	25,0
	Siempre	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

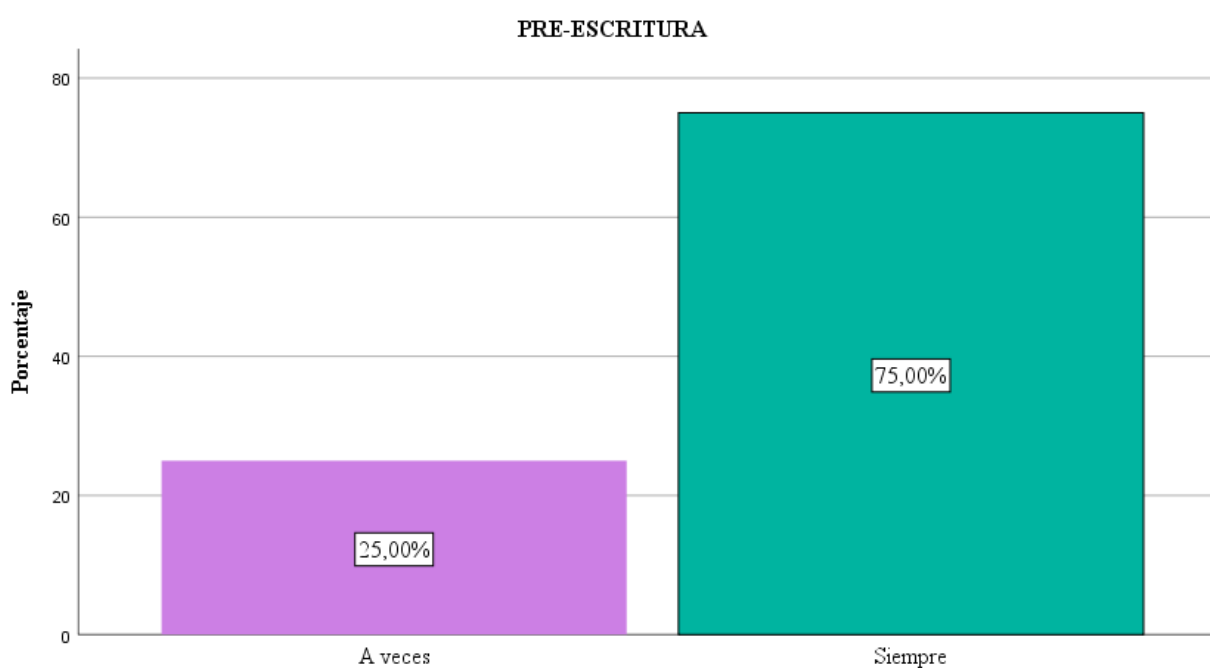


Figura 11: Pre-escritura

Frente a la V2: Pre-escritura, se obtuvieron las siguientes respuestas: 75,0% siempre y 25,0% a veces, de igual manera, según el resultado, se menciona que un alto porcentaje de niños tiene dominio adecuado de la pre-escritura, debido a que los niños realizan las actividades de forma correcta.

### 3.4.1 Resultados generales de las dimensiones de la variable 2

Tabla 27: Resultados generales de la variable 2 “Garabato Controlado”.

		Garabato controlado			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Nunca	1	5,0	5,0	5,0
	A veces	7	35,0	35,0	40,0
	Siempre	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

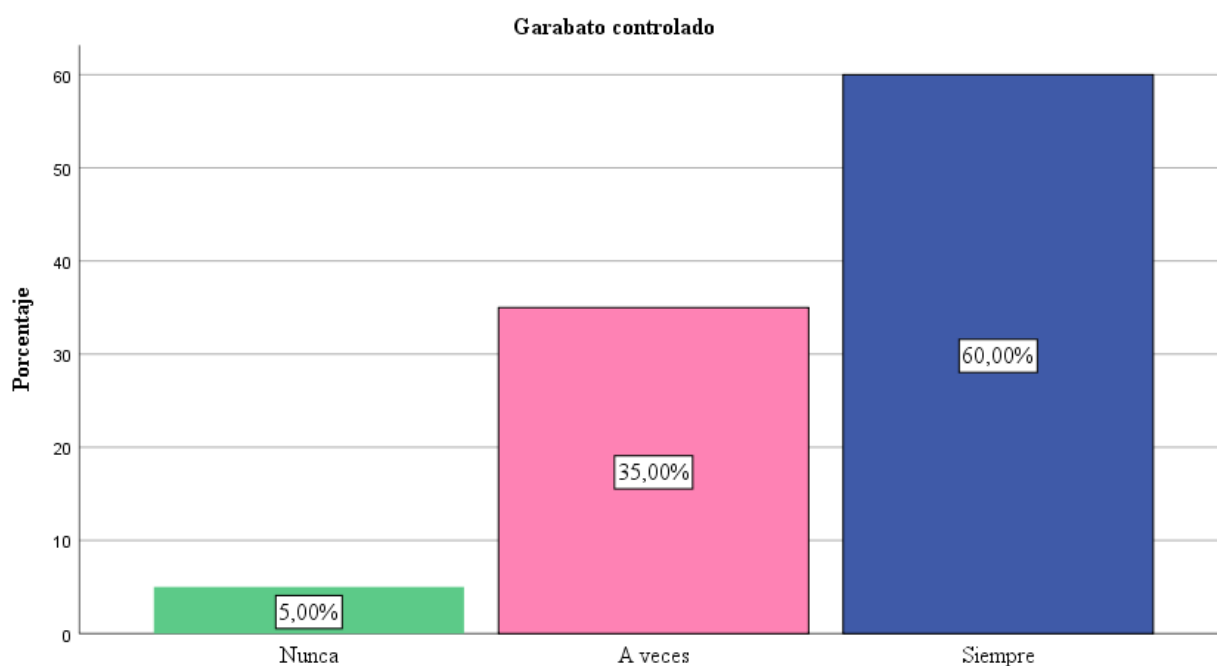


Figura 12: Garabato controlado

Frente a la DIV2: Garabato controlado, se obtuvieron las siguientes respuestas: 60,0% siempre, 35,0% a veces y 5,0% nunca, de acuerdo al resultado se ve que la gran mayoría de los niños y niñas tienen buen dominio de garabato controlado.

Tabla 28: Resultados generales de la variable 2 “Repaso Letras”

		Repaso letras			Porcentaje acumulado
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
	Nunca	1	5,0	5,0	5,0
	A veces	8	40,0	40,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

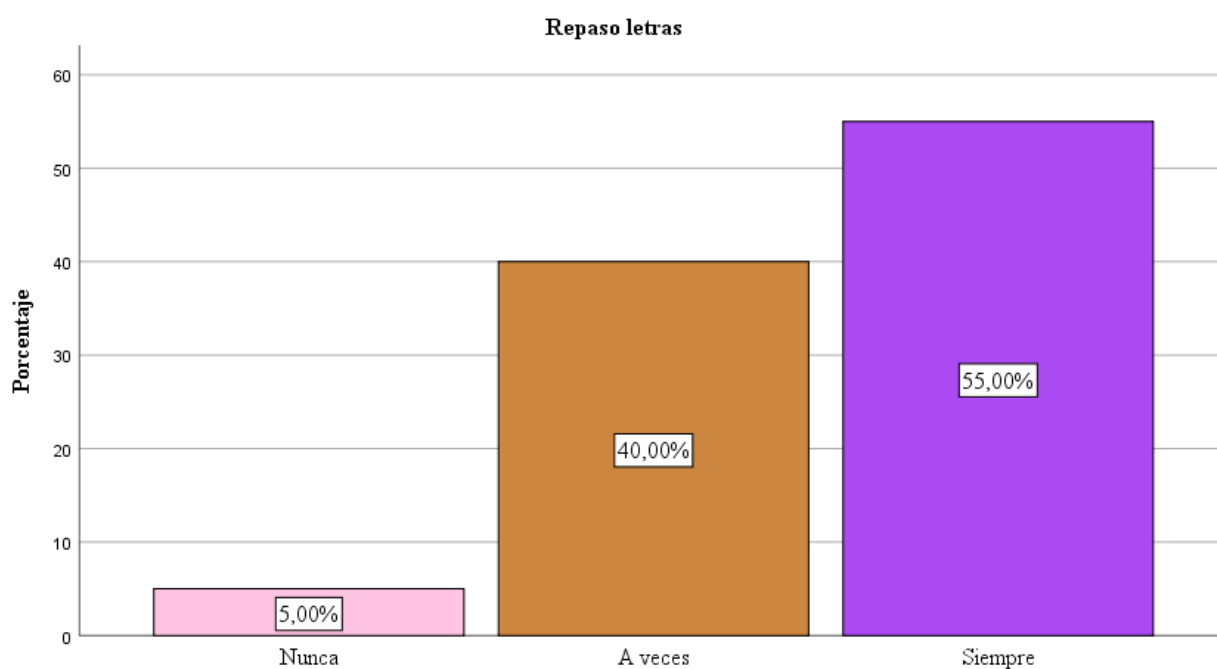


Figura 13: Repaso letras

Frente a la D2V2: Repaso letras, se obtuvieron las siguientes respuestas: 55,0% siempre, 40,0% a veces y 5,0% a veces, en base al resultado nos permite indicar que la mayoría de los niños y niñas realizan repaso letras, debido a que realizan las actividades.

Tabla 29: Resultados generales de la variable 2 “Completa Letras”

### Completas letras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	A veces	7	35,0	35,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

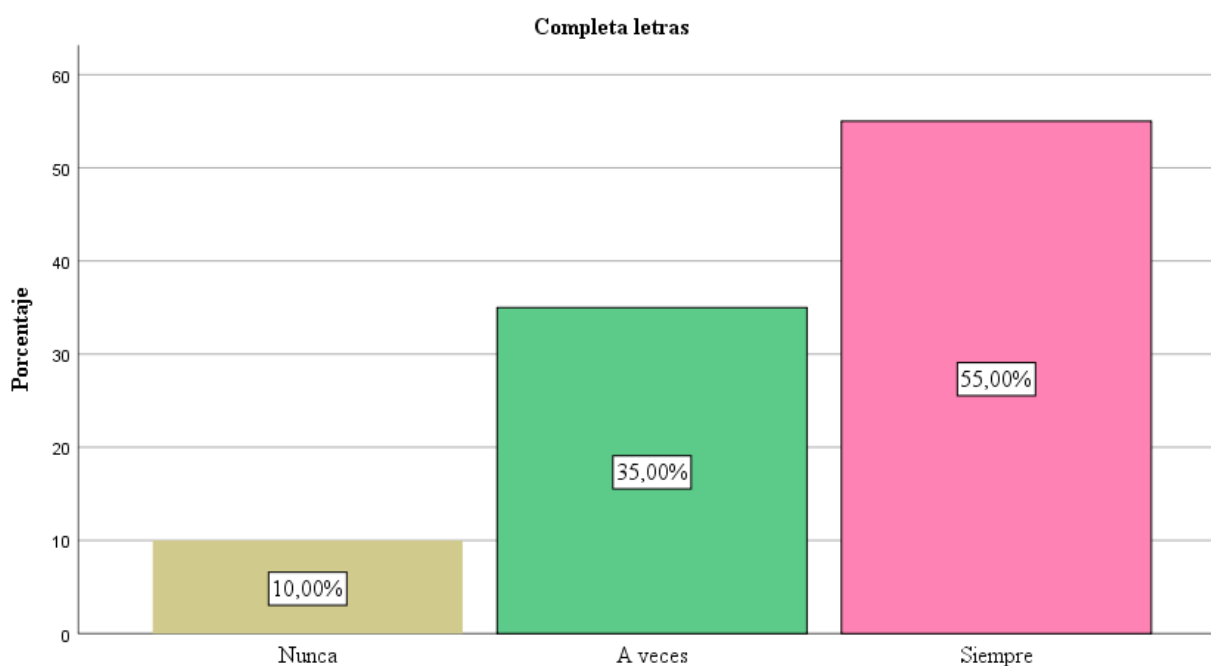


Figura 14: Completa letras

Frente a la D3V2: Completa letras, se obtuvieron las siguientes respuestas: 55,0% siempre, 35,0% a veces y 10,0% nunca, de la misma manera podemos mencionar que casi la mitad del porcentaje siempre y a veces, los niños desarrollan las actividades.

### 3.5 Discusión de resultados

#### 3.5.1 Discusión sobre los resultados de la primera hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “coordinación de las manos” de la variable 1, con la dimensión “completa letras” de la variable 2.

De acuerdo al análisis de la tabla Tau-b de Kendall muestra que la coordinación de las manos de la variable motricidad fina repercute de manera directa en un 71,4 % en la dimensión completa letras de la variable pre-escritura de los niños; por tanto, se podría decir, que completa letras depende de la coordinación de las manos en un 71,4 % y un 28.6% de otros.

Más aún si se dan a conocer que en los antecedentes Magnolia Acosta Alva (Perú 2015) tesis: La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha, quien concluye lo siguiente: Existe una correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la habilidad de copia lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”.

Es evidente que existe correlación en lo que se menciona, por consiguiente, en el resultado se obtuvo la relación correspondiente, de la misma forma en el antecedente hace referencia a que la coordinación de las manos tiene que ver la habilidad de copia letras lograda por los niños.

Y a esto se suma la teoría, que menciona Educational and Therapy Services: **La manipulación de la mano**. En mano, la manipulación es el proceso de mover objetos que ya están en la mano. Determina cuán eficaz y eficientemente un niño puede coordinar la mano y los dedos para completar tareas de motricidad fina. – Es importante para tareas como escribir a mano, sostener dinero y habilidades con las tijeras.

Por ello es necesario que el tema de manipulación de las manos es muy fundamental para el niño que realice la coordinación de la mano y dedos para realice actividades, y esto tiene con completa letras.

En todo caso la primera hipótesis específica: Establece la relación que tiene la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, planteada se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados obtenidos de la investigación.

### **3.5.2 Discusión sobre los resultados de la segunda hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “coordinación de los dedos” de la variable 1, con la dimensión “garabato controlado” de la variable 2.**

De acuerdo al análisis de la tabulación cruzada entre la coordinación de dedos y garabato controlado, una coordinación de dedos siempre genera de 66,7% en los niños un buen desarrollo de garabato controlado. Teniendo los resultados se concluye que la coordinación de dedos repercute de manera directa en el desarrollo de garabato controlado de los niños.

Más aún si se dan a conocer que los antecedentes Priscila Monserrate Puertas Tumipamba (Ecuador 2017) en su tesis: “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" quien concluye lo siguiente : Que un adecuado aprendizaje de la pre escritura ayuda a que el niño se oriente y este guiada para una buena ejecución de sus destrezas y sus habilidades grafica comunicativas y que facilite la libertad y una autonomía en sus escritos de los infantes.

Es claro que existe coincidencia en lo que se menciona puesto que como resultado se obtuvo la relación correspondiente, y en el antecedente de igual manera se hace referencia a que la que la coordinación de los dedos, a los niños permite desarrollar su habilidad, destrezas gráficas, esto ayuda a potenciar la libertad y autonomía escrita en los niños.

Y si a esto suma la teoría, que menciona la Universidad Nacional de Huancavelica **Coordinación de dedos:** Cuando los niños se encuentra en una edad de tres años ya están en su capacidad para poder desarrollar el control muscular y una buena coordinación y

concentración para ejecutar diferentes habilidades y acciones haciendo uso de su motora fina y para ello requiere los movimientos adecuados de sus dedos con mucha precisión, Además, el niño ya puede observar claramente que ya puede hacer movimientos de cada uno de sus dedos muy independiente, esta significa que en vez que agarre un objeto para escribir con puños ya puede sujetar como una persona mayor, inclusive ya es capaz de realizar un trazo como ejemplo: un cuadrado, hacer un círculo o garabatos de manera libre.

De igual manera que el tema de coordinación de los dedos, ayuda a los niños a tener un control muscular para que pueda tener precisión e independencia con el garabato controlado. En todo caso la segunda hipótesis específica: Reconocer la relación que tiene la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, planteada se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados obtenidos de la investigación.

### **3.5.3 Discusión sobre los resultados de la tercera hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “coordinación óculo manual” de la variable 1, con la dimensión “repaso letras” de la variable 2.**

De acuerdo de la tabulación cruzada entre coordinación de óculo manual en el desarrollo de repaso de letras, una coordinación de óculo manual siempre genera 77,8% en los niños un buen desarrollo de repaso letras. Teniendo los resultados se concluye que la 77,8% coordinación de óculo manual repercute de forma directa en el desarrollo de repaso letras de los niños.

Más aún si se dan conocer que en los antecedentes Isabel Meza Huere y Miryan Lino Cruz Miryan Ofelia (Perú 21018) en sus tesis: “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 Maria Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, quien concluye en lo siguiente: Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).

En este sentido existe coincidencia en lo que se menciona puesto que como resultado se obtuvo la relación correspondiente, y en el antecedente de igual manera se hace referencia a que la coordinación óculo manual, tiene que ver con la pre escritura, porque los niños realizan actividades de trazos y repaso de letras.

Y si a esto suma la teoría, que menciona la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: **Coordinación óculo manual:** La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Por ello es necesario que el tema de coordinación óculo manual, es precursor para la dimensión de repaso de letras.

En todo caso la tercera hipótesis específica: Determinar la relación que tiene la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, planteada se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados obtenidos de la investigación.

### **3.5.4 Discusión sobre los resultados de la hipótesis general: Existe relación entre la variable 1 “motricidad fina”, con la variable 2 “pre-escritura”.**

De acuerdo de la tabulación cruzada entre motricidad fina\* pre-escritura, la motricidad fina siempre genera 92,3% en los niños un buen desarrollo de pre-escritura. Obteniendo los resultados se concluye que la motricidad fina repercute de modo directo en el desarrollo de pre-escritura de los niños.

Más aún si se dan a conocer que en los antecedentes Magnolia Acosta Alva (Perú 2015) tesis: La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura en niños de cuatro



años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha, quien concluye lo siguiente: Existe una correlación positiva y muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura lograda por los niños de 4 años Institución Educativa “Santa Martha”.

Es claro que existe coincidencia en lo que se menciona puesto que como resultado se obtuvo la relación correspondiente, y en el antecedente de igual manera se hace referencia a que repercute altamente entre la motricidad fina y pre-escritura

Y si a esto suma la teoría, que menciona en el artículo de revista: **Motricidad fina y pre-escritura:** Se encuentran íntimamente relacionadas, la pre-escritura es la base para la maduración motriz y perceptiva del infante. Para llegar a este proceso “los niños, deben reconocer y diferenciar estas características, que le permitirán el desarrollo de escritura, y para obtener se realizarán diferentes ejercicios o actividades, que facilitarán su aprendizaje, a través de: garabateos, rasgos, trazos”, y también mencionar que tienen una precisión y coordinación de sus manos.

Nuevamente queda claro que el tema de motricidad fina y pre-escritura, están estrechamente relacionados, asimismo los niños desde la etapa infantil favorecen en su aprendizaje, a través de: garabateos, rasgos, trazos”,

En todo caso de la hipótesis general: Determinar la relación que existe entre la Motricidad fina y la pre-escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, planteada se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados obtenidos de la investigación.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** A partir de los resultados obtenidos en el análisis estadístico de la investigación, se logró comprobar a lo planteado en el primer objetivo específico, que consiste en identificar la relación entre la dimensión “coordinación de las manos” de la variable 1, con la dimensión “completa letras” de la variable 2; por lo tanto, se afirma la primera hipótesis específica, que existe relación entre ellas. Los resultados estadísticos obtenidos, a través, de la tabla Tau-b de Kendall, muestra que la coordinación de las manos de la variable motricidad fina repercute de manera directa en un 71,4 %, por lo tanto, es decir, que completa letras depende de la coordinación de las manos.

**SEGUNDA:** Se respondió a lo planteado en el segundo objetivo específico que consiste en identificar la relación entre la dimensión “coordinación de los dedos” de la variable 1, con la dimensión “garabato controlado” de la variable 2; por lo tanto, se afirma la primera hipótesis específica que existe relación entre ellas. Los resultados estadísticos, a través, de la tabla cruzada muestra que, existe la relación significativa entre la coordinación de dedos y garabato controlado, una coordinación de dedos siempre genera de 66,7%, Teniendo los resultados se concluye que la coordinación de dedos repercute de manera directa en el desarrollo de garabato controlado de los niños.

**TERCERA:** Se respondió a lo planteado en el tercer objetivo específico que consiste en identificar la relación entre la dimensión “coordinación óculo manual” de la variable 1, con la dimensión “repasso de letras” de la variable 2; por lo tanto, se afirma la primera hipótesis específica que existe relación entre ellas. Los resultados estadísticos a través de la tabla cruzada muestran que, una

coordinación de óculo manual en el desarrollo de repaso de letras, una coordinación de óculo manual siempre genera 77,8% en los niños un buen desarrollo de repaso letras. Teniendo los resultados se concluye que la 77,8% coordinación de óculo manual repercute de forma directa en el desarrollo de repaso letras de los niños.

CUARTA: Finalmente el estudio también alcanzó el objetivo general planteado en la investigación confirmando la hipótesis alterna planteada; se observa que  $p=\text{significancia}= 0,015 < 0,05$ ; por lo cual, se acepta la  $H_a$ , es decir: Existe una relación significativa entre la Motricidad fina y la Pre-escritura en niños de la I.E.I. N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022, esto a un nivel de confianza al 64.5 %. Asimismo, en la estadística de la tabla cruzada se evidencia, que la motricidad fina influye en el desarrollo de pre-escritura, la motricidad fina, siempre genera 92,3%, en los niños un buen desarrollo de pre-escritura. Obteniendo los resultados se concluye que la motricidad fina repercute de modo directo en el desarrollo de pre-escritura de los niños.

## RECOMENDACIONES

PRIMERO: Al Ministerio de Educación, diseñar un programa de capacitación a directivos y docentes de todas las Instituciones Educativas Iniciales para el fortalecimiento de la motricidad fina, con ello se estimulará a todos los niños para que no presenten dificultades cuando se inicien en el mundo de la escritura.

SEGUNDO: A la Gerencia Regional de Educación Cusco, realizar capacitaciones y talleres dirigidos a los docentes de Educación Inicial, para que ejecuten estrategias de aprestamiento e intervención temprana en los niños, de esa forma, podrán influir de manera positiva en el proceso de desarrollo de la pre-escritura, evitando con ello problemas como la falta de coordinación óculo manual y la inadecuada prensión palmar.

TERCERO: A la Unidad de Gestión Educativa Local Canchis, realizar proyectos de innovación para dotar y fortalecer de estrategias a los docentes y padres de familia, para que ellos, como mediadores durante la interacción con los niños hagan uso de dichas estrategias para favorecer en el desarrollo de la motricidad fina y en el proceso de adquisición de la escritura.

CUARTO: A las docentes de la I.E.I N° 610 Queramarca, ejecutar más técnicas grafomotrices, así como todo tipo de ejercicios de motricidad fina y gruesa, con el fin de garantizar y potenciar el desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de la escritura en los niños de la mencionada institución.

QUINTO: A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Túpac Amaru” - Tinta, sugerir que, en las futuras investigaciones de las promociones venideras, prosigan ejecutándose trabajos de investigación correlacional no experimental e investigación acción participativa, para desarrollar las habilidades de motricidad fina de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, M. (2015). *Tesis: La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha. Tarapoto (Perú): Universidad Cesar Vallejo.*
- Actividades manuales y recreativas. (2000). *Mi jardín de la infancia.* Lima (Perú): Buho.
- Alvarado, P. d. (2020). *Tesis: Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba. Riobamba (Ecuador): Universidad Nacional de Chimborazo .*
- Arias, J. M., Mendivel, R. K., & Uriol, A. d. (2020). La motricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial del Cercado de Huancavelica. *Conrado*, 44-50.
- Armijos, M. d. (2015). *Tesis: La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos. Babahoyo (Ecuador): Universidad Técnica de Babahoyo.*
- Asensi, V., & Parra, A. (2002). *El método científico y la nueva filosofía de la ciencia.* Murcia (España): Anales de Documentación.
- Azuero, A. E., & Guachi, C. M. (2016). *La importancia de la motricidad fina y influencia en niños y niñas con Síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2.* Guayaquil (Ecuador): Grupo Compas.
- Baltazar, J. I., & Esteban, G. (2017). *Tesis: La Motricidad Fina en El Desarrollo de la Preescritura en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica.* Huancavelica (Perú): Universidad Nacional de Huancavelica.
- Bernaldo de Quiros, M. (2012). *Psicomotricidad.* Madrid (España): Pirámide.

- Berruezo, P. P., & Adelantado. (1967). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid (España).
- Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. (Colombia): Kinesis.
- Cabezas, E. P. (2014). *Tesis: Orientación espacial en la pre-escritura de niños de primero de educación básica de la unidad educativa "La Salle", Quito, Período Lectivo 2011-2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cabrera, B. D., & Dupeyrón, M. D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 222-239.
- Calle, T. (2018). *Tesis: La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de I.E.I 672 9 de Octubre*. Huacho (Perú): Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Caraballo, A. (20 de julio de 2021). *Aprender a escribir. Cómo iniciar a los niños en la escritura*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/diferentes-metodos-para-que-los-ninos-aprendan-a-leer/>
- Chacón, S. (2015). Niveles de escritura. *Soporte pedagógico*, 11-14.
- Clemente, D. S. (2018). *Tesis: Actividades de Coordinación Óculo Manual para la Estimulación Desarrollo de la Escritura en Estudiantes De 5 Años del Nivel Inicial de la I.E.I N°16494 del Caserío de Huacacuro Distrito De Chirinos*. Jaen (Perú): Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Cognific research. (19 de Agosto de 2021). *Coordinación una de nuestras capacidades fundamentales*. Obtenido de <https://www.cognifit.com/pe/coordinacion>
- Condemarin, M., & Chadwick, M. (1986). *La Escritura Creativa y Formal*. Chile: Andrés Bello.

- Cortijo, B. A., Gutiérrez, M. A., & Vásquez, L. R. (2013). *Tesis: Aplicación del programa de psicomotricidad jugando con mis dedidos para mejorar el aprendizaje básico de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 210, Trujillo 2011*. Trujillo (Perú): Universidad Nacional de Trujillo.
- Educational and Therapy Services. (29 de Agosto de 2021). Obtenido de <https://www.acandakids.com/es/hands-and-fine-motor-skills/>
- Fasinarm. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Flores, L. E., & Hernández, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare*, 1-20.
- Gratiot, H., & Zazzo, R. (1980). *Tratado de psicología del niño*. Madrid (España): Morota.
- Guamán, M. (2019). *Tesis: Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnica que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del Cecib de Educación Básica Minas de Oro de la Comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018*. Cuenca (Ecuador): Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Guzmán, D. A. (2017). *Tesis: La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Enma Esperanza Ortiz Bermeo*. Guayaquil (Ecuador): Universidad de Guayaquil.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Melodología de la investigación*. México: Mc GRAW-HILL.
- Huamán, I., & Núñez, P. A. (2017). *Tesis: La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 431 "Manuel la Serna"*. Ayacucho, 2016. Ayacucho (Perú): Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga.

- Jiménez, J., & Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad teoría y programación*. Madrid (España): Escuela española.
- López, G. (2009). Arte infantil: el garabato. *Digital*, 1-9.
- Martín, D. (2013). *psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid (España): Pirámide.
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. O. (2018). *Tesis: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 Maria Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí*. Huarochira (Perú): Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Moreno, I. J., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante*, 1-19. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Motta, I., & Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires (Argentina): Bonum.
- Muentes, M. E., & Barzaga, O. S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de educación inicial II. *Cognosis*, 145-168.
- Ortega, B. (2021). *Tesis: La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Tumbes (Perú): Universidad Nacional de Tumbes.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito (Ecuador): Centro Municipal de Educación Inicial CEMEI - Quito. Obtenido de <https://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Perez, A. M. (2011). *Tesis: La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica De La Escuela “Yolanda Medina Mena*. Ambato (Ecuador): Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, M. C. (2018). *Tesis: La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. Ambato (Ecuador): Universidad Técnica de Ambato.



- Portal de educación infantil y primaria. (20 de Diciembre de 2021). *Etapas de la escritura infantil. Cómo aprenden a escribir los niños*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-de-la-escritura-infantil.html>
- Proaño, A. E. (2013). *Tesis: La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica "Bereano", de la provincia pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco*. Ambato (Ecuador): UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Universidad Técnica de Ambato.
- Puertas, P. (2017). *Tesis: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza"*. Quito (Ecuador): Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez, M. A. (2016). *Tesis: Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015*. Quito (Ecuador): Universidad Central de Ecuador.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo (España): Ediaspropias.
- Ruiz, A. K., & Ruiz, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil (Ecuador): Grupo Compas.
- Ruiz, D. d., & López, M. P. (2021). *Tesis: Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices*. Managua (Nicaragua): Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Sarabia, M. (2008). Experiencias de pre-escritura a los tres años. *Digital*, 1-8.
- Sarabia, M. (2008). La pre-escritura en la etapa de infantil. *Digital*, 1-6.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid (España): Narcea.

- Serrano, S. (2013). *Tesis: La motricidad fina y su incidencia en los niños de segundo grado de educación básica de la Escuela Shequina del Cantón Ambato*. Ambato (Ecuador): Universidad Técnica De Ambato.
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 100-106.
- Tandazo, Y. (2017). *Tesis: El estudio del garabateo para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera*. Loja (Ecuador): Universidad Nacional de Loja.
- Toolbox. (22 de Diciembre de 2021). *Ejercicios de control de los dedos distales*. Obtenido de <https://www.theottoolbox.com/es/ejercicios-de-control-de-los-dedos-distales/>
- Toroshina, G. V. (2013). *Tesis: “El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la Pre-escritura de los niños de Educación inicial y primer Grado del centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana Grande*. Ambato (Ecuador): Universidad Técnica de Ambato.
- Vilca, M. (2017). *Tesis: “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso De La Ciudad De Puno del año 2016*. Puno (Perú): Universidad Nacional del Altiplano.

## ANEXOS

## Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Motricidad fina y pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO	POBLACIÓN	TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS	PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS
<p><b>General:</b> ¿Qué relación existe entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la relación que existe entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial I.E.I N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022</p>	<p><b>General:</b> Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de 04 años de la I.E.I N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022</p>	<p><b>Variable 1:</b> Motricidad Fina <b>Variable 2:</b> Pre-escritura</p>	<p><b>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b> Cuantitativo <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Básica <b>ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Correlación <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> No experimental,</p>	<p><b>Población</b> : 20 <b>Muestra:</b> 20</p>	<p><b>Técnicas:</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Cuestionarios de preguntas sobre la variable motricidad fina. Cuestionarios de preguntas sobre la variable pre-escritura.</p>	<p><b>Hipótesis de investigación</b> <b>Hipótesis estadística</b> <b>Ho:</b> No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022 <b>Ha:</b> Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de</p>
<p><b>Específicos</b> • ¿Qué relación tiene la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en niños de la Institución</p>	<p><b>Específicos</b> • Identificar la relación que tiene la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en niños de la Institución Educativa</p>	<p><b>Específicos</b> • Existe la relación significativa entre la dimensión de coordinación de las manos con la dimensión completa letras en niños de la Institución</p>					

<p>Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación tiene la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?</li> <li>• ¿Qué relación tiene la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022?</li> </ul>	<p>Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la relación que tiene la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022</li> <li>• Analizar la relación que tiene la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.</li> </ul>	<p>Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe la relación significativa entre la dimensión de coordinación de los dedos con la dimensión garabato controlado en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022</li> <li>• Existe la relación significativa entre la dimensión de coordinación óculo manual con la dimensión repaso letras en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.</li> </ul>		transversal correlaciona 1			<p>Queramarca, Tinta – 2022.  SI p=sig &lt;0,05 acepta  Ha  SI p=sig &gt;0,05 acepta  Ho</p>
---	--	--	--	----------------------------	--	--	--

## Instrumentos de investigación

## Guía de observación de la Motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial

N° 610 de Queramarca, Tinta – 2022.

010 de Queramarca

Nombre: Luana Charlotte Quispe Quispe... Edad: 05 años

Fecha	Variable 1		Valoración		
		Motricidad Fina	Siempre	A veces	Nunca
25/06	1	Tiene equilibrio en la palma de la mano al llevar objetos		X	
16/06	2	Puede llevar vasos con agua	X		
25/06	3	Lleva un objeto en una cuchara	X		
08/06	4	Le gusta armar torre con cubos		X	
09/06	5	Puede realizar figuras con objetos de construcción		X	
09/06	6	Puede armar rompecabezas		X	
27/05/22	7	Utiliza sus manos al cantar una canción		X	
12/05	8	Utiliza ambas manos al mover los pañuelos	X		
30/05/22	9	Realiza mímica gestual con títeres			X
07/06	10	Realiza trazos sobre la arena	X		
02/06	11	Realiza trazos de figuras en una hoja de papel boom	X		
16/06	12	Realiza trazos utilizando hisopos	X		
16/06	13	Puede juntar y separar sus dedos	X		
08/06	14	Señala sus dedos con su dedo pulgar	X		
08/06	15	Abre y cierra las manos en puño y sacas sus dedos suavemente	X		
26/05/22	16	Enrosca y desenrosca tapas	X		
09/06	17	Desatas sus pasadores de sus zapatos		X	
26/05/22	18	Se abotona y desabotona solo	X		
31/05	19	Rasga papel con sus dedos índice y pulgar	X		
05/06	20	Realiza el embolillado de papel		X	
31/05	21	Realiza rasgados correctamente	X		
30/05	22	Modela animales con plastilina		X	
16/06	23	Realiza el punzado de la imagen	X		
16/06	24	Modela diferentes animales de barro		X	
03/05	25	Puede pintar con sus dedos o manos		X	
23/05/22	26	Utiliza pincel para pintar	X		
05/05	27	Extiende la pintura con sus palmas		X	

Figura 15 Aplicación de instrumentos de Motricidad Fina.

**Guía de observación de Pre-escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 610  
de Queromarca, Tinta – 2022.**

Nombre: Aylen Huallpa de la Cruz Edad: 3 años

Fecha	Variable 2		Valoración		
	Pre-escritura		Siempre	A veces	Nunca
08/06/22	1	Manipula los crayones con sus tres dedos	X		
08/06/22	2	Exprime la esponja correctamente	X		
08/06/22	3	Puede manipular correctamente el lápiz	X		
08/06/22	4	Dirige su mano con la vista al momento de agarrar el lápiz	X		
08/06/22	5	Utiliza su mano correctamente al pintar las figuras	X		
30/05/22	6	Tiene dominio de su mano al agarrar el plumón	X		
14/06/22	7	Realiza trazos desordenados		X	
14/06/22	8	Realiza trazos de líneas cortadas	X		
14/06/22	9	Realiza trazos circulares		X	
14/06/22	10	Elabora trazado de letras			X
09/06/22	11	Traza cada letra sobre la línea		X	
09/06/22	12	Elabora el trazado correctamente		X	
14/06/22	13	Sigue la dirección de la letra A	X		
25/05/22	14	Puede escribir con pinceles			X
25/05/22	15	Utiliza dirección de las figuras		X	
25/05/22	16	Puede repasar las letras	X		
14/06/22	17	Práctica y repasa cinco letras: M, P, S, T, L		X	
16/06/22	18	Repasa sin salir de la muestra		X	
16/06/22	19	Juega a bingo de las letras	X		
06/06/22	20	Puede jugar a la sopa de letras o figuras		X	
16/06/22	21	Realiza el armado de letras con cubos	X		
07/06/22	22	Puede copiar su nombre según la muestra		X	
07/06/22	23	Puede colorear las letras respetando márgenes		X	
07/06/22	24	Puede copiar palabras			X
09/06/22	25	Realiza las palabras saliendo de las líneas		X	
09/06/22	26	Puede realizar su nombre		X	
09/06/22	27	Realiza cada letra sin salirse de la muestra			X

*Figura 16 Aplicación de instrumentos de Pre-escritura.*

**EVIDENCIAS DE TRABAJO**

*Figura 17 La Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca.*



*Figura 18 Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 610 de Queramarca.*



*Figura 19 Integrantes del grupo de investigación.*



*Figura 20 El niño armando figuras con objetos de construcción.*





*Figura 21 El niño repasando trazos circulares.*



*Figura 22 Los niños realizando la técnica del hisopado*



*Figura 23 La niña realizando trazo ondulados en la arena.*



*Figura 24 Los niños armando rompecabezas.*