

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN - CUSCO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“TÚPAC AMARU” – TINTA



EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

**MOTRICIDAD FINA Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN
NIÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 56041 MICAELA BASTIDAS,
TINTA – 2022**

TESIS PRESENTADO POR:

Br. LABRA SARMIENTO, Deise Celinda

Br. PACCO COCHAMA, Maria Elena

Br. QUISPE QUISPE, Benedicta

ASESOR: Dr. COLQUE CHACÒN, Mario Valerio

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

TINTA – CUSCO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	Canizares, Celia Lopez. "Plantas Invasoras na Ilha Terceira (Acores): Diversidade	<1%

DEDICATORIA

En memoria a mi padre Jesús Labra Chino que desde un inicio me incentivo para ser Profesional, a mi hijo quien es mi mayor razón y motivo de superación, a mi madre por ser el ejemplo de perseverancia y a todas las personas que confiaron en mí; mi gratitud eterna a cada uno de ellos por el apoyo durante mis estudios.

Deise Celinda

A Dios por darme fortaleza y salud, a mis padres por haberme brindado su apoyo incondicional para cumplir mis metas, a mis hijos Fabricio y Francine que son los pilares fundamentales de mi superación personal y por último al padre de mis hijos Franklin, por confiar en mí y por sus sabios consejos de perseverancia para lograr mi objetivo profesional.

Maria Elena

A Dios por darme la vida, a mi hijo por ser el motor y motivo de mis logros, a mi hermana Celia por brindarme su apoyo incondicional durante mis estudios a pesar de las dificultades, a mi mamá Melchora Quispe Vera, a toda mi familia que me brindaron su apoyo.

Benedicta

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación fue planteado sobre la base del conocimiento de la realidad, en la que se identificó la situación problemática el inadecuado manejo de la motricidad fina, el cual se logró con algunas observaciones, como, por ejemplo: mapa de calor, cuaderno de campo y experiencias de aprendizaje con relación al problema. Frente a ello se planteó la pregunta: ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas - Tinta?

Nos planteamos como objetivo: comprobar la relación que existe entre la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 con las técnicas de expresión plástica, se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial. Como el dibujo, embolillado de papel, recortado, pintado, modelado, insertado entre otros.

Para la concretización de este trabajo, como metodología de investigación se aplicó la investigación cuantitativa, como método descriptivo correlacional. Esto se desarrolló a través de la aplicación de instrumentos de investigación como: lista de cotejo.

Luego de aplicar el instrumento de lista de cotejo se realiza la sistematización de los resultados de cada estudiante en excel, en seguida se traslada los datos al SPSS para poder realizar el cruce de las tablas de los variables y dimensiones.

En conclusión, la motricidad fina si tiene relación significativa con las técnicas de expresión plástica que serviría como ayuda para superar el problema de la motricidad fina de mejor manera.

ABSTRACT

The present research work was raised on the basis of the knowledge of reality, in which the problematic situation was identified, the inadequate management of fine motor skills, which was achieved with some observations, such as: heat map, notebook field and learning experiences in relation to the problem. Against this, the question was raised: What is the relationship that exists between fine motor skills and plastic expression techniques in children of the Integrated Educational Institution N°. 56041 Micaela Bastidas - Tinta?

We set out as an objective: to verify the relationship that exists between fine motor skills in children of 3, 4 and 5 with the techniques of plastic expression, is significantly related to the development of fine motor skills in children of initial level. Like the drawing, wrapped in paper, cut out, painted, modeled, inserted among others.

For the concretization of this work, quantitative research was applied as a research methodology, as a descriptive correlational method. This was developed through the application of research instruments such as: checklist.

After applying the checklist instrument, the systematization of the results of each student is carried out in Excel, then the data is transferred to SPSS to be able to cross the tables of the variables and dimensions.

In conclusion, fine motor skills do have a significant relationship with plastic expression techniques that would serve as an aid to overcome the problem of fine motor skills in a better way.

PISI RIMAYLLAPI

Kay hatun k'uskiyqa kawsaykunata riqsirispa mast'arikun, chaypin kay sasachakuyta qhawarikun: manayá huch'uy hap'inakuna allinchi kachkan wawakunapi; chaytaqa, chay rupha last'ayuwan, qillqanapaq mayt'uan, hinallataq imaymana kawsaykunawan allinta qhawarispán taririkun. Chayta qhawarispán kay tapukuyta churarikuyku: ¿Imaynatan chay huch'uy hap'inakuna munay rikch'a kapchiywan huch'uy wawachakunapi I.E.I. 56041 Micaela Bastidas Tinta llaqtapi hap'inakunku?

Kay wasapaytan churakurqayku: Imaynan chay huch'uy hap'inakuna munay rikch'a kapchiywan hap'inakusqan kashkan, 3, 4 hinallataq 5 watayuq irqichakunapi. Imakunawan: siq'ikunawan, raphi muyuchakunayan, kuchusqakunawan, llimp'isqakunawan, q'apisqakunawan, t'ipasqakunawan, hinallataq huk ruraykunawan ima.

Kay llank'ayninchi ch'uyanchakunanpaq, chay tupusqa k'uskiywanmi, hinallataq chay sasachakuykuna hap'inakusqa k'uskiywanmi rurarikun. Kaytaqa tupusqa raphi qhawarikunawanmi rurakurqan.

Chay tupusqa raphi qhawarikunawanmi llapanta yuparikun, chay Excel nisqawan, hinallataq SPSS nisqawan sasachakuykuna pura, hinallataq sullk'a sasachakuykunata ima tupanachikurqan.

Kay hatun k'uskiy rurakunanpaqqa, tupusqa k'uskiywanmi llank'arikun, hinallataq hap'inakusqa qhawasqamanta riqsichiywan. Chaytataq tupusqa raphi qhawarikunawanmi rurakun.

P'uchukanapaq, huch'uy hap'inakuna munay rikch'a kapchiywan allintan hap'inakusqaku, chaymi ñawpaqman chay huch'uy hap'inakuna sasachakuykunata wasapanapaqqa allintan yanapakunman.

INTRODUCCIÓN

El tema de motricidad fina en la actualidad se toma como si fuese solo un juego más, que sirve para que los niños tengan una distracción diferente; en muchos casos los docentes, son los que deben de desarrollar esta actividad permanentemente en los estudiantes, sin embargo, algunos no tienen la suficiente voluntad ni el esmero que amerita el desarrollo de la motricidad fina teniendo diferentes carencias y estrategias de trabajo.

Las sesiones de aprendizaje en las instituciones educativas básicamente están dirigidos a la adquisición de conocimientos, pero dejando de lado todos los procesos que nos pueden facilitar el trabajo con los estudiantes. También los niveles de edad no permiten que los niños tengan la capacidad de desarrollar al mismo tiempo los trabajos, muchas veces por falta de práctica, el aprendizaje de los niños no es igual cada uno aprende a su ritmo no se logra al mismo tiempo en todos los niños. En otras ocasiones los mismos padres de familia son los que realizan sus tareas de sus hijos esto se pudo observar con más frecuencia en las clases virtuales que se brindó por la pandemia, unos correctos trabajos hechos por los padres que envían a la docente, pero cuando los niños vuelven a las clases semipresenciales muestran serias deficiencias como por ejemplo no pueden realizar sus fichas de trabajo, no tienen la prensión adecuada al coger el lápiz, no hay coordinación de las manos para desarrollar las actividades entre otros. Teniendo así un arduo trabajo para sus futuros docentes.

Tuvimos como objetivo relacionar la motricidad fina y las técnicas de expresión plástica el cual logra el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas esto también serviría como ayuda para superar el problema que tenemos con los estudiantes.

Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños y algunos de sus beneficios en esta área son: Estimula ambos lados del cerebro, incrementa la atención y concentración en los niños, aumenta el rendimiento en clases durante el desarrollo de las diferentes áreas curriculares.

La importancia de este trabajo radica en que en la institución educativa inicial de estudio existen niños que no muestran una adecuada motricidad fina.

La metodología empleada para el desarrollo del trabajo está enmarcada dentro de la investigación cuantitativa, que tiene la característica de ejecutar la hipótesis que se empleó a través de instrumentos.

El instrumento de investigación utilizado durante la ejecución del estudio fue básicamente: lista de cotejo con observación, el cual permitió recopilar información necesaria para la elaboración del sustento teórico y las demás partes del trabajo, en este aspecto es necesario señalar que, si inicialmente se hizo dificultoso, posteriormente se superó y se encontró la relación de los variables con mayor profundidad.

Las dificultades o limitaciones que se tuvieron durante la ejecución de la investigación fueron fundamentalmente, falta de libros para desarrollar las citas de las variables y dimensiones, así como también falta de señal en el internet para buscar libros virtuales, revistas entre otros.

El logro alcanzado es que se encontró la relación que existe entre las dos variables y dimensiones por cuanto también se dio el alcance a las maestras y a los niños la importancia de desarrollar la motricidad fina y como las técnicas de expresión plásticas pueden mejorar el aprendizaje de los estudiantes, a través de diferentes actividades que tienen que desarrollar en el transcurso de las clases.

CAPÍTULO I: Considera el diagnóstico del contexto y la propuesta de investigación; vale decir, muestra de forma detallada los inicios de la investigación y sus respectivas características.

CAPÍTULO II: Muestra el sustento teórico, el desarrollo de las variables, de problema; motricidad fina, y de intervención: las técnicas de expresión plástica; así como las bases teóricas correspondientes a la motricidad fina y a las técnicas de expresión plástica, así como la relación existente entre ellos. Este capítulo se considera como el soporte teórico y es respaldo para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO III: Se da a conocer los resultados de la investigación a través de la presentación de los instrumentos de investigación observado, resultados generales de las tablas cruzadas de los variables y dimensiones en el SPSS, se culmina con la triangulación y discusión de los resultados.

Como parte culminante de la investigación se da a conocer las conclusiones que son los resultados últimos del trabajo; así mismo, se dan las recomendaciones respectivas las mismas que servirán como punto de partida para la posterior solución de las problemáticas encontradas.

Finalmente se muestran las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Los titulados.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	14
1.1. Realidad del lugar de investigación	14
1.2. Realidad de la institución educativa	20
1.3. Metodología de la investigación	25
1.3.1. Descripción del problema de investigación	25
1.3.2. Formulación del problema	29
1.3.3. Justificación e importancia de la investigación	30
1.4. Objetivos de la investigación	30
1.4.1. Objetivo general	30
1.4.2. Objetivos específicos	31
1.5. Limitaciones de la investigación	31
1.6. Sistema de hipótesis	32
1.6.1. Hipótesis general	32
1.6.2. Hipótesis específicas	32
1.7. Sistema de variables	32
1.7.1. Variable 1	32
1.7.2. Variable 2	32
1.7.3. Indicadores	33
1.7.4. Método de investigación	34
1.7.4.1. Método	34
1.7.5. Enfoque de investigación	34
1.7.6. Alcance o nivel de investigación	34
1.8. Parámetro poblacional y muestra	35
1.8.1. Población	35
1.8.2. Muestra	35
1.9. Técnicas de recolección de datos	36
1.10. Forma de análisis de datos	36
CAPÍTULO II	38
MARCO TEÓRICO DE ESTUDIO	38
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	38
2.2. Desarrollo de variables	48
2.2.1. Motricidad fina	48
2.2.1.1. Etimología	48

2.2.1.2. Historia de la psicomotricidad	50
2.2.1.3. Definición de la motricidad fina	52
2.2.1.4. Objetivos de la motricidad	54
2.2.1.5. Importancia de la motricidad fina	56
2.2.1.6. Desarrollo de la motricidad fina	58
2.2.1.7. Clasificación de la motricidad.....	59
2.2.1.7.1. Motricidad fina.....	59
2.2.1.7.2. Motricidad gruesa	60
2.2.1.8. Coordinación de las manos	62
2.2.1.9. Coordinación de los dedos.....	64
2.2.1.10. Coordinación viso manual.....	66
2.2.2. Técnicas de expresión plástica	68
2.2.2.1. Etimología.....	68
2.2.2.2 Historia de las técnicas de expresión plástica	70
2.2.2.3. Concepto de las técnicas de expresión plástica.....	71
2.2.2.4. Expresión grafo plástica infantil.....	73
2.2.2.5. Importancia de las técnicas de expresión plástica	74
2.2.2.6. Objetivo de las artes plásticas.....	76
2.2.2.7. Elementos básicos de la expresión plástica	77
2.2.2.8. Dibujo libre.....	78
2.2.2.8.1 Características del dibujo.....	79
2.2.2.8.2. Importancia del dibujo	80
2.2.2.9. Dáctilo pintura	81
2.2.2.9.1. Importancia del dáctilo pintura.....	82
2.2.2.10. Modelado	84
2.2.2.11. Intersección de variables	88
3.1. Estadística descriptiva.....	91
3.2. Tablas cruzadas.....	97
3.2.1. Tabla cruzada del objetivo específico 1	97
3.2.2. Tabla cruzada del objetivo específico 2	98
3.2.3. Tabla cruzada del objetivo específico 3	99
3.2.4. Tabla cruzada del objetivo general	100
3.2.4.1. Prueba de chi cuadrado.....	101
3.2.4.1.1. Chi cuadrado de la hipótesis específica 1.....	101
3.2.4.1.2. Chi cuadrado de la hipótesis específica 2.....	102
3.2.4.1.3. Chi cuadrado de la hipótesis específica 3.....	103
3.2.4.1.4 chi cuadrado de la hipótesis general.....	104

3.2.4.2. Prueba de correlación de Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dibujo libre	105
3.2.4.3. Prueba de correlación de Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dáctilo pintura	106
3.2.4.4. Prueba de correlaci3n de Tau-b de Kendall de coordinaci3n viso manual con modelado	107
3.3. Resultados generales de la variable 1 motricidad fina	108
3.3.1. Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinaci3n de las manos	109
3.3.2. Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinaci3n de los dedos	110
3.3.3. Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinaci3n viso manual	111
3.4. Resultados generales de la variable 2 técnicas de expresi3n plástica.....	112
3.4.1. Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dibujo libre	113
3.4.2. Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dáctilo pintura.....	114
3.4.3. Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 modelado.....	115
3.5. Discusi3n de resultados.....	116
3.5.1. Discusi3n sobre los resultados de la primera hip3tesis específica $V_1 D_1$ y $V_2 D_1$.	116
3.5.2. Discusi3n sobre los resultados de la segunda hip3tesis específica $V_1 D_2$ y $V_2 D_2$.	118
3.5.3. Discusi3n sobre los resultados de la tercera hip3tesis específica $V_1 D_3$ y $V_2 D_3$...	119
3.5.4. Discusi3n sobre los resultados de la hip3tesis general V_1 y V_2	121
CONCLUSIONES.....	123
RECOMENDACIONES.....	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	127
ANEXOS.....	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Indicadores.....	33
Tabla 2 Población	35
Tabla 3 Muestra	36
Tabla 4 Técnicas e instrumentos	36
Tabla 5 Traslado de objetos	91
Tabla 6 Manipula con los dedos.....	92
Tabla 7 Encaja y desencaja objetos.....	93
Tabla 8 Realiza dibujos.....	94
Tabla 9 Plasma sus manos	95
Tabla 10 Construye casita de barro	96
Tabla 11 Coordinación de las manos*Dibujo libre	97
Tabla 12 Coordinación de los dedos*Dáctilo pintura.....	98
Tabla 13 Coordinación viso manual*Modelado.....	99
Tabla 14 Motricidad fina*Técnicas de expresión plástica.....	100
Tabla 15 Chi cuadrado de coordinación de las manos con dibujo libre.....	101
Tabla 16 Chi cuadrado de coordinación de los dedos con dáctilo pintura	102
Tabla 17 Chi cuadrado de coordinación viso manual con modelado.....	103
Tabla 18 Chi cuadrado de los variables de motricidad fina y técnicas de expresión plástica	104
Tabla 19 Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dibujo libre	106
Tabla 20 Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dáctilo pintura	106
Tabla 21 Tau-b de Kendall de coordinación viso manual con modelado	107
Tabla 22 Tau-b de Kendall de los variables motricidad fina y técnicas de expresión plástica	108
Tabla 23 Resultados generales de la variable 1 motricidad fina.....	108
Tabla 24 Resultados generales de la dimensión coordinación de las manos	109
Tabla 25 Resultados generales de la dimensión coordinación de los dedos	110
Tabla 26 Resultados generales de la dimensión coordinación viso manual.....	111
Tabla 27 Resultados generales de la variable 2 técnicas de expresión plástica	112
Tabla 28 Resultados generales de la dimensión dibujo libre.....	113
Tabla 29 Resultados generales de la dimensión dáctilo pintura	114
Tabla 30 Resultados generales de la dimensión modelado.....	115

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Logra trasladar objetos de un cesto a otro	91
Ilustración 2 Manipula la arcilla con los dedos	92
Ilustración 3 Logra encajar y desencajar las figuras geométricas en una caja.....	93
Ilustración 4 Realiza su dibujo favorito	94
Ilustración 5 Plasma sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro.....	95
Ilustración 6 Construye una casita de barro	96
Ilustración 7 Resultados generales de la variable 1 motricidad fina.....	109
Ilustración 8 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación de las manos	110
Ilustración 9 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación de los dedos	111
Ilustración 10 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación viso manual.....	112
Ilustración 11 Resultados generales de la variable 2 técnicas de expresión plástica.....	113
Ilustración 12 Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dibujo libre	114
Ilustración 13 Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dátilo pintura.....	115
Ilustración 14 resultados generales de las dimensiones de la variable 2 modelado.....	116
Ilustración 15: Señoritas del grupo de investigación en la puerta de la I.E.I. N° 56041 Micaela Bastidas – Tinta.....	131
Ilustración 16: Niños amasando la arcilla de 3 años	131
Ilustración 17: Niña trasladando un huevo en la cuchara, 5 años	132
Ilustración 18: Niños realizando remolino en el agua, 4 años	132
Ilustración 19: Encajando y desencajando figuras geométricas, 4 años	133
Ilustración 20: Niños insertando piedritas a la botella, 5 años	133
Ilustración 21 Aplicación de instrumento de evaluación (lista de cotejo)	135

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA REALIDAD Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

MOTRICIDAD FINA Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE LA I.E. INTEGRADA N° 56041 MICAELA BASTIDAS, TINTA – 2022

1.1. Realidad del lugar de investigación

1.1.1. Distrito: Tinta

1.1.2. Toponimia

Acerca del origen toponímico del nombre del distrito de Tinta existen varias versiones, pero la más aceptada es la versión que brindó el profesor Leonidas Cussi Cazorla, donde menciona que: la palabra Tinta proviene de la lengua quechua “ILLAQ HINANTINTA” narra la historia que en estos lugares abundaban unos coleópteros fosforescentes llamados “ILLAQ” que significa “RESPLANDOR” allí le aumentaron “HINANTINTA” que significa el que ilumina a todas partes. Con la conquista española se cambió el nombre ya que estos personajes no podían pronunciar el vocablo quechua mencionando y abreviando solo la palabra “TINTA”.

1.1.3. Historia del distrito de Tinta

El distrito de Tinta en el devenir de su historia se tiene registrado el 26 de abril de 1822, Tinta fue denominada provincia hasta el 14 de noviembre de 1833 en que es dividida en dos provincias, Canchis y Canas, quedando como capital de la primera. Por Resolución Suprema la capital de Canchis es trasladada a Sicuani, quedando Tinta en condición de distrito. El 09 de octubre de 1964 siendo el presidente constitucional de la república arquitecto Fernando Belaunde Terry.

1.1.4. Ubicación

El distrito de Tinta está ubicado en 3484 msnm. Con una superficie de 79,39 km² y una población de 5029 habitantes (censo del 2017) posee una densidad de 63,34 habitantes /km²

y se encuentra a 113,66 km de Cusco, en cuanto a limitaciones limita con los siguientes distritos:

Norte: Distrito de Combapata.

Sur y el oeste: Provincia de Yanaoca

Oeste: Distrito de Pampamarca.

Este: Distrito de San Pedro.

1.1.5. Barrios o anexos

Actualmente Tinta tiene 6 comunidades y 5 anexos que a continuación se mencionan.

Comunidades:

- Machacmarca
- Queramarca
- Junttuma
- Uchu
- Patatinta

Anexos:

- Picotayuq
- Quillihuara
- Qaqa k'uchu
- Utopia
- Llacta Machacmarca

1.1.6. Fauna

Fauna doméstica:

Los pobladores de Tinta se dedican a la crianza de animales menores, domésticos y que utilizan para la venta y para su propio consumo, algunas personas lo tienen como mascota, entre ellas se encuentran las siguientes:

- Ganado vacuno (toro y vaca)
- Oveja
- Burro
- Chanco
- Perro
- Cuy
- Gallina
- Gato
- Pato
- Liebre

Fauna silvestre:

En cuanto a la fauna silvestre existen algunos animales que viven en el campo y cerros con su propia alimentación y protección de las deidades entre ellos se mencionan:

- Venado
- Vizcacha
- Halcón
- Zorro
- Comadreja
- Conejo silvestre
- Zorrino
- Palomas.
- Achuqalla
- Sapo
- Rana
- Culebra

1.1.7. Flora

Flora doméstica:

En cuanto a la flora doméstica existen algunas plantas que plantan los ciudadanos del distrito los cuales utilizan para construir sus casas, corrales de sus animales entre otros se mencionan:

- Eucalipto
- Capulí
- Ciprés
- Retama

Flora silvestre:

En el distrito de Tinta el clima es semi frío y sub húmedo en los meses de septiembre a abril que permite el crecimiento de algunas plantas silvestres, propias de este clima, la mayoría de estas plantas crecen en los cerros que rodean el distrito, se mencionan las siguientes:

- Yerbabuena
- Ch'iri ch'iri
- Yawar ch'unqa
- Paqpa (chuchawa)
- Qhiwña
- Mutuy
- Ch'illka siqwinqa
- Llawlli
- Ichhu
- Qayara
- Waraqu
- P'ataku
- Kanlli

1.1.8. Producción agrícola

En cuanto a la producción agrícola se encuentra una variedad de plantas que los pobladores plantan y cultivan en sus hogares (huertos) y en sus terrenos, que sirven de sustento para su familia al comercializar las cosechas, se indican las siguientes:

- Maíz
- Trigo
- Papa
- Habas
- Cebada
- Quinoa
- Arveja
- Izaño
- Uqa
- Ulluco
- Tarwi

1.1.9. Producción ganadera

Los pobladores de Tinta se dedican a la crianza de animales menores, domésticos y que utilizan para la venta y sustento económico en sus hogares como también para su propio consumo, a continuación, se mencionan los siguientes:

- Oveja
- Ganado
- Cuy
- Gallina
- Pato
- Liebre

1.1.10. Festividades

Las diferentes celebraciones que realizan los tinteños son los siguientes:

Festividades Religiosas

- Purificación: Se festeja 2 de febrero.
- Semana santa su celebración es de acuerdo al calendario agro festivo de la localidad de Tinta.
- Santa cruz: Se celebra el 3 de mayo
- San Isidro Labrador: Se celebra el 14 y 15 de mayo.
- Virgen de las Nieves: Se realiza del 4,5 y 6 de agosto.
- Patrón San Bartolomé: Se realiza del 22 al 26 de agosto.

Festividad Social.

- Navidad se celebra el 25 de diciembre.
- Año nuevo se celebra el 01 de enero.
- Bajada de los tres reyes magos se celebra el 06 de enero.
- Carnavales (yunzada) esta actividad se realiza de acuerdo al calendario agro festivo de la localidad de Tinta.

Festividad Cívica

- Desfile Cívico el 18 de mayo conmemorando la ejecución y muerte de José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru II.
- Fiestas patrias 28 de julio
- Aniversario de la comunidad campesina de Tinta 02 de agosto.
- Desfile el 04 de noviembre recordando la rebelión de José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru II.

1.1.11. Población

Los habitantes del distrito de Tinta en su totalidad son de 5,029, según al Censo Nacional del 2017.

1.1.12. Autoridades

Alcalde:

- León Huancachoque Quispe

Regidores:

- Walter Laguna Cusi.
- Nicolasa Mamani Roca.
- Albert Huaychu Bautista.
- Victoria Quispe Pumaccari de Cáceres.
- Esteban Merma Tacusi.

1.1.13. Aspecto Educativo

- Institución Educativa Cuna Jardín N° 608 – Tinta.
- Institución Educativa Integrada N° 56041 “Micaela Bastidas” – Tinta
- Institución Educativa N° 56039 Glorioso 794 Tinta.
- Secundaria Emancipación Americana de Tinta.
- CEBA Marino Blancas Tumialán
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Túpac Amaru - Tinta.
- CETPRO - Tinta

1.2. Realidad de la institución educativa

1.2.1. Institución educativa

Institución Educativa Integrada N° 56041 “Micaela Bastidas - Tinta”

Ubicación de la institución y detalles del contexto

La Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, se ubica al norte de la población del distrito de Tinta, jurisdicción de la comunidad campesina de Uchu, calle Túpac Amaru.

Referencia al frente de la: E.E.S.P.P. Túpac Amaru.

1.2.2. Ubicación

La Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas tiene como colindante los siguientes:

Este: colindante con la calle Túpac Amaru.

Oeste: Colindante con la casa de la señora Dominga Esperilla Chuctaya y calle San Martín.

Norte: Colindante con la casa de la señora Vilma Mamani Cusi.

Sur y el oeste: Colindante con la casa del profesor Manuel Alca Huancachoque.

1.2.3. Reseña histórica de la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas

Fue creada en sus inicios como Escuela de Mujeres de primer grado N° 7917 en el mandato del Dr. Manuel Prado. El 31 de agosto de 1957 bajo la Resolución ministerial N° 12568 se resuelve elevar a la categoría de Escuela de segundo grado de mujeres N° 802. El 18 de julio de 1971 pasa a ser Escuela Estatal de Mujeres N° 56041. Aniversario: 31 de agosto, 64 años de actividad.

1.2.4. Edad de los niños

Actualmente la Institución Educativa Integrada N° 56041 “Micaela Bastidas” atiende a 85 en educación inicial y primaria.

Educación inicial cuenta con tres secciones de 3, 4 y 5 años son.

3 años sección única (09)

4 años, sección única (11)

5 años, sección única (13)

Educación primaria cuenta con seis secciones de primero a sexto grado son.

1^{er} grado sección única (07)

2^{do} grado sección única (09)

3^{er} grado sección única (07)

4^{to} grado sección única (09)

5^{to} grado sección única (09)

6^{to} grado sección única (11)

1.2.5. Docentes por escala y condición

De igual manera la Institución Educativa Integrada N° 56041 “Micaela Bastidas” cuenta con las siguientes docentes.

Profesor Ricardo Esperilla Ccolque quien asume el cargo de director de la Institución Educativa Integrada N° 56041 “Micaela Bastidas”, cuenta con estudios de Magister, condición de nombrado.

Educación inicial

- Profesora Yessica Ticona Cáceres docente de aula de 03 años, condición contratada.
- Profesora Gregoria Ramos Mamani docente de aula de 04 años, condición contratada.
- Profesora Ruth Ccahuana Quispe docente de aula de 05 años, condición contratada.

Educación primaria

- Profesora Judith Juana Quispe Oviedo, docente de primer grado, condición nombrada.
- Profesor Edwin Mamani Tica, docente de segundo grado, condición contratado.
- Profesor Julio Champi Lope, docente de tercer grado, condición nombrado.
- Profesora Honorata Ibarra Quispe, docente de cuarto grado, condición contratado.
- Profesora Doris Aparicio Chuquitapa, docente de quinto grado, condición nombrado.
- Profesora Yerica Rocio Surco Jincho, docente de sexto grado, condición contratado.
- Profesor Dussan Aparicio Mamani, docente de educación física, condición contratado.

La institución educativa cuenta con dos conserjes encargados del cuidado y bienestar durante la permanencia de los niños en la institución.

- Bonifacio Mamani Sinte, condición nombrado.
- Apolinar Bautista Mamani, condición nombrado.

El área total de la institución Educativa Integrada N° 56041 “Micaela Bastidas” cuenta con área total de 3 210.97 m², área construida de 1 178.35 m², área sin construir = 2032.62 m².

1.2.6. Infraestructura

Inicial:

- 5 aulas
- 1 cocina

Primaria:

- 9 aulas
- 1 cocina
- 1 comedor
- 1 salón

1.2.7. Equipamiento

Inicial:

- 1 centro de cómputo
- 1 biblioteca escolar básica

Primaria:

- 1 centro de cómputo
- 1 biblioteca escolar básica

1.2.8. Servicios

Inicial:

- Servicios higiénicos niñas y niños

Primaria:

- Servicios higiénicos niñas y niños

1.2.9. Material Educativo

Inicial:

- Sala de materiales lúdicos.

Primaria:

- Sala de material educativo.

1.2.10. Participación de PPF

- Asociación de padres de familia unificada del nivel inicial y primaria.
- CONEI, representantes de PP.FF. del nivel inicial y primaria.

1.2.11. Deserción, migración

- Deserción 0
- Migración 0

1.2.12. Centros de producción

- Terreno agrícola (Punapata) asignada a la I.E por parte de la comunidad de Tinta. Lo ejecuta la APAFA.

1.2.13. Convenios y apoyos

La institución educativa cuenta con los siguientes convenios:

- Convenio Interinstitucional con el municipio distrital de Tinta. Con la ejecución de proyectos educativos.
- Convenio interinstitucional con la Escuela Superior Túpac Amaru de Tinta en la realización de prácticas pre profesionales.

1.2.14. Capacitaciones

- La capacitación que recibe los docentes por parte de las instancias descentralizadas y nacionales como la UGEL Canchis, Escuela Superior Túpac Amaru de Tinta, Perú Educa del Ministerio de Educación.

Información brindada por:

Ricardo Esperilla Ccolque.

Edad 56 años

Cargo (director)

FECHA: 23/06/2022

1.3. Metodología de la investigación

1.3.1. Descripción del problema de investigación

El problema de la motricidad fina se presenta constantemente en educación inicial con los niños de 3, 4 y 5 años de edad del II ciclo, en algunos países del mundo que no desarrollan y aplican las técnicas de expresión plástica, teniendo como resultado la falta del dominio de la escritura, la destreza de las manos y de los dedos. Por ejemplo, Zavala (2019), señala lo siguiente:

La investigación permitió determinar dificultades en los niños y niñas para usar el lápiz al momento de dibujar, modelar, recortar entre otros, imposibilitando el disfrute de las acciones, impidiéndole avanzar a nuevos procesos poniéndoles en desventaja con otros niños o niñas que si han logrado dominar la habilidad motora (Zavala , 2019, pág. 01)

De esta manera, los niños en el país de Ecuador dificultan en el manejo y el uso de algunos materiales escolares por que ocupan el mayor tiempo en realizar otro tipo de actividades, lo cual no les queda tiempo para realizar diferentes acciones como jugar o socializar con los demás niños.

De la misma forma en el mismo país de Ecuador, se encuentra la siguiente cita:

Luego de algunas observaciones realizadas en el centro educativo se pudo evidenciar un retraso en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, esto pudo ser observado al momento que el niño no sujetaba de una manera adecuada y coordinada el lápiz, pinturas y crayones al realizar actividades de expresión plástica. Ésta es mucho más difícil dominar que la motricidad gruesa, ya que requiere de movimientos controlados y precisos en la manipulación de objetos y estos se desarrollan a través de distintas experiencias y manipulaciones que el niño adquiere durante su desarrollo (Macas, 2016, pág. 04)

Claramente se puede ver algunas carencias en el trabajo de la motricidad fina de los estudiantes a la hora de agarrar sus lápices u otros materiales con los cuales realiza diferentes movimientos y emplea diferentes técnicas no presentan la correcta manera de elaborar sus trabajos.

En algunas I.E. del Perú, como en la ciudad de Tacna también se encuentra la dificultad del desarrollo de motricidad fina como nos indica el autor en la siguiente cita:

Servicio que brinda la Institución en la actualidad las metodologías de enseñanza educativa están cada vez más sujeta a la tecnología, así mismo se ve que las actividades graficas como dibujo, pintura, modelado se ven desplazada por horas frente al televisor, computador, Tablet o celular, de tal forma la ausencia o carencia de la aplicación de estas actividades repercuten directamente en el correcto desarrollo motriz fino de los niños en la actualidad (Araujo, 2019, pág. 15)

Por esta razón los niños no desarrollan de manera adecuada su motricidad fina, dándole más importancia a la distracción tecnológica que a los juegos que les permita una distracción más natural a través de los juegos directos.

Sin embargo, para Huamaní, 2019 en Puihuan - Huancavelica, el desarrollo de la motricidad fina no lo toman tanta importancia, por ello tienen deficiencias en el desarrollo de algunas actividades, así como indica:

El problema identificado viene a ser las dificultades que presentan los niños y las niñas del área de estudio en relación al desarrollo de la motricidad fina, debido a que en las sesiones de aprendizaje que se desarrollan en el aula no se consideran la programación de actividades específicas para el desarrollo de las partes finas del cuerpo. Existen antecedentes de estudio que confirman la presencia de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, las mismas que coinciden en señalar que esto se debe a que si bien es cierto que en la aula, las profesoras del nivel inicial desarrollan actividades comprendidas en los procesos de estimulación y aprestamiento, estas no logran desarrollar efectivamente la motricidad fina, por lo mismo no solo complican y aseguran la ejecución de actividades operativas sino que también perjudican el desarrollo del pensamiento lógico racional (Huamaní, 2019, pág. 01)

La mayoría de las veces se presentan ciertos conflictos en los estudiantes de acuerdo a la práctica de la motricidad fina ya que no siempre priorizan el trabajo con las técnicas adecuadas, esto viene ya desarrollándose desde hace mucho tiempo atrás cuando los docentes trabajan con algunos métodos que no son tan eficaces sino más bien todo lo contrario.

En cambio, en la región Cusco, provincia de Canchis, distrito de Pitumarca de la comunidad de Uchulluclo, la siguiente cita nos habla sobre la motricidad fina de la siguiente manera:

Los niños y niñas tienen deficiencias en el desarrollo motor fino, aplicaron las técnicas delineado, punzado, rasgado, embolillado y ensartado, durante el desarrollo de estas actividades los niños y niñas expresaron su creatividad, sus emociones y sentimientos. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la presión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina (Florez & Mamani, 2019, pág. 01 y 3)

Los estudiantes presentan escasez en el beneficio de afianzamiento motriz para ello emplearon algunos métodos de práctica con el cual se obtuvo buenos logros obteniendo el buen uso de los lápices, la coordinación visomotora comenzando así las primeras escrituras llegando a una correcta postura del manejo de la mano y dedos.

De la misma forma en la región Cusco, los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nro.: 1198 VILLA EL SOL - Cusco – 2013, aquí el autor Gutiérrez, 2016, indica lo siguiente:

Motivo que nos ha impulsado a la investigación que surge ante la presencia del problema detectado en cuanto al escaso uso de las técnicas gráfico plásticas, por ello la necesidad de experimentar una nueva estrategia que contribuirá a mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del nivel inicial (Holgado & Gutiérrez, 2016, pág. 03)

En la Institución mencionada se sugiere trabajar algunos métodos o técnicas de expresión plástica el cual ayudará bastante a mejorar y lograr una coordinada motricidad con los niños del jardín.

De esta manera es la realidad en la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas de Tinta, se observa que los niños de 3, 4 y 5 años de edad del II ciclo, tienen la dificultad del desarrollo de la motricidad fina, porque no se da la oportunidad para poder desarrollar la creatividad a través de las técnicas de expresión plástica, las docentes se limitan solo a desarrollar con prioridad los contenidos conceptuales en otras áreas curriculares que no corresponden al grado de madurez del niño dejando de lado estos espacios y estas oportunidades para poder desarrollar y aplicar distintas estrategias gráfico plásticas en referencia a la motricidad fina para ello se requiere trabajar las técnicas de expresión plástica aquello que permita y refuerce a los niños para que desarrollen la creatividad, la exploración, la imaginación y el desarrollo de su personalidad.

En los niños se observa que tienen dificultades para realizar lo que indica la consigna de la actividad a realizar en la ficha de aplicación, cuadernos y/o cuadernos de trabajo proporcionados por el ministerio de educación cuando sus maestras les dan como un trabajo o como actividad de extensión después de la sesión de aprendizaje desarrollada.

Para ello deben de aplicar las distintas estrategias como el embolillado, rasgado, pintado, dibujo, recortado, moteado, picado, así como elaboración de trabajos con materiales reciclados. También en relación con el tiempo estas actividades conllevan un determinado plazo para poder ejecutar según las consignas es cuando se observa el logro o la dificultad que tienen los niños.

1.3.2. Formulación del problema

Problema General

¿Qué relación existe entre la Motricidad Fina y Técnicas de Expresión Plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022?

Problemas Específicos

- ¿Qué relación tiene la dimensión de Coordinación de las manos con la dimensión de Dibujo libre en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022?
- ¿Qué relación tiene la dimensión de Coordinación de los dedos con la dimensión de Dáctilo pintura en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022?
- ¿Qué relación tiene la dimensión de Coordinación viso manual con la dimensión de Modelado en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022?

1.3.3. Justificación e importancia de la investigación

- **Relevancia social:** Nuestra investigación aportará a la sociedad nuevos conocimientos que sean sólidos, verdaderos y a partir de ello las nuevas educadoras tengan las posibilidades de ampliar las técnicas de motricidad fina.
- **Implicancias prácticas:** Nos permitirá conocer nuevas estrategias de enseñanza para aplicar con nuestros futuros estudiantes ya que en el contexto en el que nos encontramos los niños necesitan desarrollar las técnicas de expresión plástica para lograr una buena motricidad fina desde la infancia.
- **Valor teórico:** A través de nuestra investigación se aportará nuevos conocimientos, métodos, estrategias y técnicas de expresión plástica para mejorar específicamente la motricidad fina en nivel inicial.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Definir la relación que existe entre la Motricidad Fina y Técnicas de Expresión Plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación que tiene la dimensión coordinación de las manos con la dimensión de dibujo libre en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.
- Identificar la relación que tiene la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión de dactilo pintura en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.
- Identificar la relación que tiene la dimensión coordinación viso manual con la dimensión de modelado en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

1.5. Limitaciones de la investigación

Limitaciones bibliográficas

Desconocimiento de las páginas bibliográficas que brinden información certera de acuerdo con nuestras variables y dimensiones, también no se pudo acceder a las bibliotecas para buscar información bibliográfica debido a las restricciones por la pandemia por el COVID – 19, limitada oportunidad para acceder a fuentes bibliográficas de manera virtual por el costo de suscripción y en especial por la desconfianza en la confiabilidad de la información.

Limitaciones económicas

Por ser estudiantes no logramos optar a trabajos que requieran de tiempo completo y poder obtener ingresos económicos más aún por la pandemia del COVID – 19, lo cual no fue factible poder adquirir algunos materiales como la adquisición de los libros para realizar las citas bibliográficas y servicios como el internet, energía eléctrica entre otros y poder redactar con más facilidad nuestro plan de investigación de esa forma cumplir nuestros objetivos.

Pero con el apoyo mutuo de nuestro equipo lograremos el propósito con la que iniciamos el trabajo para dar un buen fruto de nuestra investigación.

Limitaciones técnicas

Esta limitación que se nos presenta es por la falta de conectividad clara a Internet, la desconexión de la red en nuestro contexto a causa del clima (lluvia, viento, apagón de la energía eléctrica) nos perjudica el proceso del avance en la redacción de nuestro plan de investigación y lograr en un tiempo previsto.

1.6. Sistema de hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la Motricidad Fina y Técnicas de Expresión Plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

1.6.2. Hipótesis específicas

- La relación que tiene la dimensión coordinación de las manos con la dimensión de dibujo libre en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.
- La relación que tiene la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión de dactilo pintura en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.
- La relación que tiene la dimensión coordinación viso manual con la dimensión de modelado en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

1.7. Sistema de variables

1.7.1. Variable 1

Motricidad Fina

1.7.2. Variable 2

Técnicas de Expresión Plástica

1.7.3. Indicadores

Tabla 1 Indicadores

Variable 1	Dimensiones	Indicadores
Motricidad Fina		<ul style="list-style-type: none"> • Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.
	Coordinación de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos sobre la tierra o el agua.
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos con las manos acompañando canciones infantiles.
		<ul style="list-style-type: none"> • Junta y separa los dedos primero libremente y luego con consignas.
	Coordinación de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.
		<ul style="list-style-type: none"> • Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.
	Coordinación viso manual.	<ul style="list-style-type: none"> • Inserta objetos en palillos y hace collares con cuentas.
Variable 2		<ul style="list-style-type: none"> • Encaja y desencaja objetos. • Modela con plastilina y motea con témpera.
		<ul style="list-style-type: none"> • Controla los movimientos de la mano.
	Dibujo libre	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su personalidad.
		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerza sus conocimientos mentales.
	Técnicas de Expresión Plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación visomotora.
	Dáctilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Produce la creatividad.
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la motricidad fina de los dedos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Plasma ideas que tiene en su mente. 	
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalece los músculos de la mano y de los dedos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la capacidad de la concentración. 	

1.7.4. Método de investigación

1.7.4.1. Método

El método científico es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación. (Ruiz R. , 2007, pág. 06)

1.7.5. Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo es aquella que busca encontrar la verdad de las cosas basándose en métodos cuantificables, donde el investigador no emite juicios interpretativos sobre los hechos en que está trabajando. Trata de demostrar acontecimientos a ciencia cierta por medio de técnicas cuantitativas, de modo que deja por fuera las teorías empiristas. También se basa en cifras para expresar los resultados y proponer hipótesis para luego darle solución. (Universidad Andina "Nestor Caceres Velazquez", 2012, pág. 64)

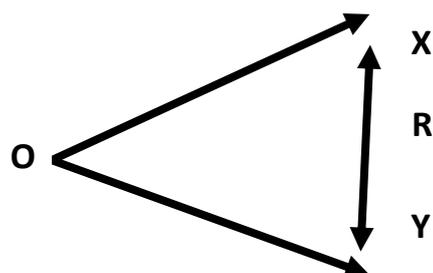
1.7.6. Alcance o nivel de investigación

Esta investigación es del alcance no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Toro & Parra, 2006, pág. 158)

1.7.7. Diseño de investigación

Investigación correlacional: tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. (Marroquín, 2013, pág. 4)

No experimental, transversal correlacional



Donde:

O = Observación

X = Motricidad Fina

Y = Técnicas de Expresión Plástica

R = Relación

1.8. Parámetro poblacional y muestra

1.8.1. Población

Tabla 2 Población

Grupo – Edad	Tinta 2021		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	04	06	10
4 años	03	08	11
5 años	08	06	14
TOTAL	15	20	35

1.8.2. Muestra

Población y muestra

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. Seguidamente la muestra es una parte o fragmento representativo de la población. Se caracteriza por ser objetiva y reflejo fiel del universo (población) de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan

generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población, para este trabajo de investigación se utiliza la calculadora de tamaño de muestra el cual se cuantifica de forma rápida y efectiva el tamaño de la muestra de la siguiente investigación.

Tabla 3 Muestra

NIVEL DE CONFIANZA: 95%	
Margen de error	5
Población	35
Tamaño de muestra	33

1.9. Técnicas de recolección de datos

Tabla 4 Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Ficha de observación	Lista de cotejo sobre la variable “Motricidad Fina” para los niños de la I.E. Integrada N° 56041 – Tinta. Lista de cotejo sobre la variable “Técnicas de Expresión Plástica” para los niños de la I.E. Integrada N° 56041 – Tinta.

1.10. Forma de análisis de datos

Hipótesis de investigación

Existe relación significativa entre la Motricidad Fina y Técnicas de Expresión Plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

Hipótesis estadística

H₀: No existe relación significativa entre la Motricidad Fina y Técnicas de Expresión Plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

H_a: Existe relación significativa entre la Motricidad Fina y Técnicas de Expresión Plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

PRUEBA DE CHI CUADRADO

SI $p = \text{sig} < 0,05$ acepta H_a (Se acepta la hipótesis alterna)

SI $p = \text{sig} > 0,05$ acepta H_0 (Se acepta la hipótesis nula)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE ESTUDIO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La Bachiller Sara María Malán Guamán, realizó el trabajo “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, en la Universidad Nacional de Chimborazo, en el año 2017, en Ecuador, realizó el trabajo de diseño cuasi-experimental, teniendo los siguientes objetivos:

- Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.
- Incentivar el uso de la Guía didáctica “Jugando con mis Manitos” mediante la técnica de trozado que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.
- Establecer actividades de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” a través de la técnica del rasgado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.
- Implementar actividades de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” por medio de la técnica de dátilo pintura que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.
- La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dactilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina. (Malán, 2017)

La Bachiller Priscila Monserrate Puertas Tumipamba, realizó el trabajo “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”, en la Universidad Central del Ecuador, en el año 2017, realizó el trabajo de diseño diagnóstica teniendo los siguientes objetivos:

- Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”

- Examinar si existe el material adecuado de motricidad fina en las aulas de la institución, para que los niños y niñas realicen actividades motrices para desarrollar rasgos caligráficos.
- Analizar las características madurativas del desarrollo psicomotor fino que posee el infante de 1EG.
- Explicar la importancia de la coordinación general para desarrollar el aspecto motriz fino en el infante.
- Indagar el proceso que debe tomarse en cuenta al momento de iniciar el aprendizaje de la pre-escritura.
- Identificar instrumentos lúdicos e innovadores que permitan desarrollar la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- La Motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.
- El aprendizaje de la preescritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.
- La investigación realizada en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” señala que las aulas de 1 EGB no están equipadas con el material adecuado para estimular la

Motricidad fina de los niños y niñas; el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible.

- Los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.
- Acorde a esta investigación se evidencia que hay desconocimiento por parte de las docentes sobre la importancia de incluir en las aulas de 1 EGB, la coordinación general para desarrollar el aspecto motriz fino en el infante, tales como potenciar el tono muscular, autocontrol, lateralidad, espacio, prensión y pinza digital, que impide independencia y autonomía en los educandos.
- Los resultados determinaron que las docentes tienen un estilo propio de enseñanza para el aprendizaje de la preescritura, y cada una de ellas adopta una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y capacidades de sus estudiantes, por lo que se distingue diferentes niveles de desarrollo y desenvolvimiento en cada aula.
- Las docentes en su mayoría no utilizan instrumentos lúdicos innovadores para desarrollar destrezas y habilidades motrices finas que los preparen para la comprensión, como manifiesta la Actualización y Fortalecimiento Curricular, puesto que se recurre a la utilización del limitado material poco estimulante y monótono. (Puertas, 2017)

ANTECEDENTES NACIONALES

La Bachiller Olga Huayta Ramos, realizó el trabajo “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén de Yanacancha”, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en el año 2018,

en Pasco, realizó el trabajo de diseño descriptivo correlacional, teniendo los siguientes objetivos.

- Identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.
- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.
- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.
- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños de la Institución Educativa “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.
- Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños.
- La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino.

- La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos para el desarrollo motor fino de las niñas y niños de la muestra no es el óptimo, teniendo que trabajar un poco más es eso.
- La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales. (Huayta, 2018)

La Bachiller Susana Montalván Echeopar, realizó el trabajo “Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de Inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima”, en la Universidad Cesar Vallejo de San Martín de Porres, en el año 2017, en Lima Perú, realizó el trabajo de diseño correlacional, teniendo los siguientes objetivos:

- Determinar si existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017.
- Determinar si existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017.
- Determinar si existe la relación entre motricidad gruesa con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017.
- Determinar si existe la relación entre motricidad fina con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- Primera: La psicomotricidad relaciona directa ($Rho=0.759$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de

Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

- Segunda: La expresión corporal se relaciona directa ($Rho=0.797$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.
- Tercera: La motricidad gruesa se relaciona directa ($Rho=0.714$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.
- Cuarta: La motricidad Fina se relaciona directa ($Rho=0.767$) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta. (Montalván, 2018)

ANTECEDENTES REGIONALES

La Bachiller Yolanda Tupayachi Rojas, realizó el trabajo “Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864, en la Universidad Nacional del Altiplano, en el año 2019, en Ttio Calca Cusco, realizó el trabajo de diseño pre experimental, teniendo los siguientes objetivos:

- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI 864 Ttio – Calca - 2018.
- Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual.
- Identificar el nivel de influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación bimanual.

- Comprobar el nivel de influencia de las técnicas gráfico-plásticas en la precisión de los movimientos.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- **PRIMERA:** La aplicación de las actividades gráfico-plásticas, influye directamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años, tal como se observa y se demuestra en los resultados de la investigación.
- **SEGUNDA:** El empleo de las técnicas gráfico-plásticas, favorecen el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años en la coordinación óculo manual, ya que el 100% de los niños y niñas mejoraron la coordinación ojo mano, después de haberse aplicado la investigación.
- **TERCERA:** Con la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas, el 75% de los niños y niñas presentaron una mejor coordinación vi manual; después de haberse aplicado el experimento a través de las técnicas gráfico plásticas.
- Cuarta después del experimento el 75% de los niños y niñas de 5 años demostraron mayor precisión de movimientos, al aplicar las técnicas gráfico-plásticas, tal como nos demuestra el post test. (Tupayachi, 2019)

La Bachiller Rosa Rossmery Pérez Vera, realizó el trabajo “La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas”, en la Universidad Nacional del Altiplano, en el año 2018, en Incahuasi Cusco, realizó el trabajo de diseño pre experimental, teniendo los siguientes objetivos:

- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.
- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión dominio de la mano y separación digital que presentan los niños y niñas

de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017.
- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de presión y prensión que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.
- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso motriz que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

Arribando a las siguientes conclusiones:

- Primera. - La pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017 ya que antes de aplicar el experimento el promedio medio de los estudiantes fue de 06 puntos en la escala vigesimal y después de aplicar el experimento el promedio medio fue de 14 puntos en la escala vigesimal. Luego de aplicar el análisis estadístico comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significativa de 0.0345 que es menor a 0,05 lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.
- Segunda. - Respecto a la dimensión dominio de la mano y separación digital se apreció que 08 estudiantes que representan el 50% del total de la población se encuentran en la

escala de bueno, destacando en los indicadores de: realiza movimientos de muñeca de izquierda a derecha, realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, separa los dedos de la mano formando grupos de dedos, abre la palma de la mano con los dedos separados y hace más de 4 giros con la muñeca con cada mano.

- Tercera.- En relación a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de las yemas en el cual se puede apreciar que 08 estudiantes que representan el 50% del total alcanzaron la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala cualitativa de óptimo, los indicadores más destacados se tiene mueve el pulgar de arriba hacia abajo, reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas, mueve el pulgar formando círculos, mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno y mueve el pulgar de arriba hacia abajo.
- Cuarta.- Respecto a la dimensión Presión y Prensión en el cual se aprecia 07 estudiantes que representan el 44% del total alcanzaron la escala cualitativa de regular y el mismo porcentaje de estudiantes alcanzaron la escala cualitativa de bueno; resaltando en los indicadores de realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados, realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel, realiza trazos curvos siguiendo patrones, realiza trazos rectos siguiendo patrones y realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.
- Quinta.- En relación a la dimensión coordinación Viso Motriz en el cual se puede apreciar que 09 estudiantes que representan el 57% el total de la población alcanzó la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo, destacando los indicadores de enhebra hilos en agujeros de diferente grosor, realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones, colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes, ensarta materiales con hilos de diferente grosor y enhebra hilos de diferente grosor. (Perez, 2018).

2.2. Desarrollo de variables

2.2.1. Motricidad fina

2.2.1.1. Etimología

Es importante conocer desde las mismas fuentes lo que significa la definición de motricidad fina, porque es una de las variables de estudio y que conviene desarrollarlo en su real dimensión tomando en cuenta variadas perspectivas. La psicomotricidad implica el desarrollo del movimiento de grandes grupos musculares fundamentales en la locomoción y la postura, los cuales se definen como motricidad gruesa. Además, implica el desarrollo de la motricidad fina, que involucra músculos más pequeños, como los dedos y muñecas.

El idioma castellano tiene diversas raíces, que muchas veces puede ayudar a entender el sentido completo de los que se desea investigar.

(Pacheco, 2015, pág. 9) citando a (Jiménez, J.1998) explica que etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, se consigue fundar sus principios en el inicio del siglo XX donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz.

Entonces, la psicomotricidad es cuando la mente indica al cuerpo para moverse o efectuar algún movimiento y desde el ciclo XX se hace referencia por primera vez entre acción psíquica y acción motriz.

Por otra parte, a lo mencionado se adiciona en el libro Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción lo siguiente:

Etimológicamente (origen de la palabra y del concepto) la psicomotricidad puede entenderse por la descomposición de sus raíces la psico y la motriz; la primera proviene de psique que para los griegos llegó a significar alma y luego mente o su accionar, el pensamiento como se admite en algunos casos actualmente; por su parte la segunda, hace referencia o significa movimiento, asimilado en casos concretos a movilidad y desplazamiento, entonces de forma referencial se diría que la psicomotricidad es el estudio de los procesos mentales que se dan o permiten que se dé el movimiento y la forma como este incide en lo mental. (Bolaños, 2010, págs. 17 - 18)

Como indica el autor, la psicomotricidad para los griegos significa alma, mente y accionar; por otra parte, indica que la psicomotricidad es el acto de realizar movimientos y desplazamiento poniendo en práctica el recordar y pensar para no equivocarse a la hora de realizar alguna actividad.

También, a la etimología propuesta se añade que:

El vocablo psicomotricidad contiene el prefijo psico – derivado del griego (fijxo) que significa alma o actividad mental y el sustantivo motricidad que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. El ensamblaje de estos dos términos se refiere, teniendo en cuenta el origen de las palabras, a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, es decir, a la unión entre lo motor y lo psíquico, o dicho de otra manera a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento. (Bottini, 2013, pág. 15)

Por consiguiente, el autor dice que la psicomotricidad es la relación entre el movimiento y la actividad mental donde el ser humano puede producir modificaciones de acuerdo a su actividad que realiza.

En conclusión, la psicomotricidad permite la relación entre movimiento y actividad mental el cual admite desarrollar una coordinación dinámica. El movimiento y la persona se relacionan y activan para lograr el desarrollo total y el equilibrio del cuerpo y mente.

2.2.1.2. Historia de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a los niños a dominar sus movimientos corporales de una forma sana, así como a mejorar su relación y comunicación con los demás, es por ello que la motricidad fina viene a formar parte de la psicomotricidad en general, el cual es una habilidad motriz en coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos.

La historia de la psicomotricidad para varios autores es larga, pero para es preciso sobre todo para los estudiosos del tema, para ello recurrimos a Mendieta Lenin, Mendieta Rijkaard y Vargas Teresa quienes manifiestan que:

Como preámbulo, se puede decir que existe un camino muy estrecho desde el origen de la psicomotricidad hasta la fecha y lo que para algunos autores es largo, para los estudiosos del objeto es corto. Los inicios de la psicomotricidad no datan más allá del siglo XIX cuando de forma particular, se empieza a estudiar los trastornos motores y la conexión con las conductas del comportamiento del ser humano singularizada principalmente por la trasmisión oral de las ideas del sujeto en estudio. A pesar de la existencia de verdaderos científicos encargados de la investigación del comportamiento psicomotor, esta área del conocimiento es aún relegada a planos secundarios, así por ejemplo en el país ibérico España, no se logra poner cotos de actuación a la terapia psicomotriz, dejando las competencias de la misma a los profesores de educación física, que sin menospreciar su gran labor en el tratamiento del sujeto desde la pedagogía de la misma, tienen profesionalmente hablando, limitaciones

que la generalidad de su área les concede, no así los profesionales de la Actividad Física y Salud que actualmente es una de las profesiones que está rompiendo paradigmas en cuanto al tratamiento de diversas patologías congénitas y adquiridas, las cuales en muchos casos mejoran a través de su injerencia y la especialidad de psicomotricista en Argentina, destacándose por ser uno de los países que más ha avanzado en la construcción de una carrera profesional. (Mendieta, Rijkaard, & Vargas, 2017, pág. 30)

Para muchos autores, la psicomotricidad aún falta estudiar no hay una concreta definición, pero para otros autores el estudio de la psicomotricidad es corto sobre todo para los expertos, en cambio en el país de España no logran aun desarrollar a profundo el tema y recae en los docentes de educación física la responsabilidad, en cambio en otros países como Argentina destacan por ser uno de los países que más ha avanzado en la construcción de una carrera profesional.

Por otro lado, tenemos al libro Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción que también menciona sucesos de la historia:

El origen de la psicomotricidad puede ubicarse en la antigüedad correspondiendo con el modo de producción horticultor (fase primaria de la agricultura GUELLES, R y A, LEVINE, 1996) gracias al cual el ser humano se fue estableciendo en lugares específicos para cultivar algunos de los alimentos básicos de su dieta. De igual forma es posible afirmar que esto concuerda con el esclavismo como etapa de dominación del hombre por el hombre. (Bolaños, 2010, pág. 19)

Como indica el autor, la psicomotricidad nace en la antigüedad con los primeros hombres en la tierra, cuando comenzaron a sembrar sus alimentos en la época de la esclavitud, la psicomotricidad también dio un lugar de dominación entre hombres.

De igual forma, a la historia propuesta se adiciona una cita referente a lo mencionado:

El concepto de psicomotricidad surge a principios del siglo XX vinculado a la patología, para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Esta concepción rompe con los planteamientos del dualismo filosófico que, desde Platón hasta Aristóteles, habían predominado en la concepción occidental del hombre, y se empieza a hablar del ser humano no como una dualidad mente-cuerpo totalmente independientes, sino como una unidad que vive y se expresa globalmente. (Martín, 2013, pág. 43)

En los inicios del siglo XX, comienza la psicomotricidad vinculada a algunas enfermedades, también han relacionado con lo psicológico y como este se manifiesta con la motricidad.

Esta concepción rompe con lo que plantearon los filósofos Platón y Aristóteles que hablan del dualismo mente - cuerpo para decir que la psicomotricidad con el ser humano es totalmente independiente y expresiva.

En conclusión, la historia de la psicomotricidad abarca de muchos años atrás y como este ha evolucionado a través de los años, desde la horticultura donde realizan diferentes movimientos de la mano hasta en la época de la esclavitud como a modo de la dominación entre hombres, también la psicomotricidad se desarrolla de manera paulatina en el país de España dejando solamente a los profesionales de educación física, por otro lado en el país de Argentina la psicomotricidad se realiza los estudios con especialistas del tema.

2.2.1.3. Definición de la motricidad fina

La motricidad fina es una actividad del sistema nervioso mediante el cual un ser humano realiza diferentes movimientos, los cuales requieren movimientos precisos de las manos, muñecas y dedos.

En cuanto la motricidad fina se tiene que realizar de manera permanente para obtener un buen desarrollo de aprendizaje en los estudiantes, por esta razón la siguiente cita nos comenta que:

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (Cabrera & Dupeyrón, 2019, pág. 226)

Vale decir que la motricidad fina consiente hacer meneos fijos y calculados, los cuales están ubicados en el tercio derecho del cerebro donde se interpretan los diferentes emociones, el cual realiza diferentes funciones neurológicas, esqueléticas, musculares y producir movimientos.

Por otra parte, a lo mencionado se añade el libro Madurez Psicomotriz en el Desarrollo de la Motricidad Fina, con la siguiente cita:

Se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos si no con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes por la pérdida de sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otras partes del cuerpo). Este término habla del control del movimiento fino (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a las coordinaciones de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general). (Ruiz & Ruiz, 2017, págs. 23-24)

La motricidad fina se logra con una constante práctica, cuyos aquellos no siempre se logran con las manos sino también con otras extremidades en este caso podría ser con los dedos de los pies o por ultimo con la lengua donde también interviene el trabajo del cerebro para una buena coordinación y dirección.

A la definición mencionada, se añade también la siguiente cita:

(Mendiara & Gil, 2016, pág. 44) citando a Lagardera (1993), la motricidad humana se puede enunciar como la capacidad de un sujeto para “generar movimientos de tipo autógeno la motricidad es la expresión de una capacidad que permite movernos motricidad se traduce en movimientos orgánicos, funcionales, operativos o banales, pero también en sentir o pensar en ese movimiento”.

Según el autor, la motricidad fina es la capacidad del desplazamiento de una persona que realiza por sí mismo, también se puede decir que la motricidad fluye en todo el cuerpo esto se presenta sin trabas de manera autónoma el cual hace pensar en ese movimiento.

En conclusión, la motricidad fina tiene la capacidad de realizar movimientos precisos y significantes del cuerpo, donde refleja la coordinación de las diferentes funciones del cerebro, esqueletos y músculos utilizados para producir movimientos, también la motricidad fluye dentro del cuerpo de manera innata en una persona al momento de realizar alguna actividad, por lo tanto, la motricidad fina no solo se refiere al trabajo con las manos sino también al movimiento de las diferentes partes de nuestro organismo.

2.2.1.4. Objetivos de la motricidad

La motricidad es fundamental debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, consiguiendo un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, con coherencia en motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio entre otros, en los niños a través de la exploración.

La psicomotricidad tiene el objetivo general de desarrollar movimientos de la postura, la acción y el gesto, por ello se concreta algunas bases teóricas que mencionan tres autores de la siguiente forma:

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo - lingüístico, intelectual-cognitivo). (Pacheco, 2015, págs. 10 - 11)

Como indica, la psicomotricidad procura partir desde del cuerpo del ser humano para lograr realizar algunos movimientos, también la psicomotricidad pretende abarcar al conocimiento intelectual del niño con el cual va lograr diferentes potencialidades.

Por otro lado, el objetivo de la psicomotricidad mantiene la sucesiva postura en la siguiente cita:

Se pueden enunciar un sin número de objetivos que persigue la psicomotricidad, pero lo importante es ir posesionándonos en nuestro nicho del saber desde una concepción diáfana y sencilla. Con la psicomotricidad se puede lograr a través de acciones eficaces y con grandes cargas de contenido práctico – lúdico que permitan al niño la construcción de una sólida estructura representacional que le brinde además sostén y seguridad en su vida diaria, donde esta serie de acciones deben ser organizadas, secuenciales, unificadoras e integrales de la realidad e imaginación infantil. (Mendieta, Rijkaard, & Vargas, 2017, pág. 32)

La psicomotricidad, tiene objetivos importantes para lograr acciones eficaces, a través de los trabajos que se realiza con lo diferentes juegos, de manera ordenada y creativa el cual brinda mayor seguridad y confianza al niño.

Concluyendo, se puede determinar que la psicomotricidad es fundamental para desarrollar y afianzar en un niño las aptitudes, confianza, madurez cognitiva, para así empezar a conocerse su propio cuerpo y las habilidades que posee el ser humano, el cual nace de manera innata, para luego llegar a lograr las diferentes potencialidades partiendo del cuerpo mismo, con la práctica del juego de manera creativa.

2.2.1.5. Importancia de la motricidad fina

En la motricidad fina la importancia radica en que brinda un apoyo que es fundamental para el niño, a apoderarse de destrezas, coordinación y precisión en movimientos finos, establecidos y vinculados en el transcurso de la pre escritura, también permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta la enseñanza y estimula el desarrollo intelectual del niño, en el que es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, donde los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados en correspondencia con el diseño de la actividad que quiere realizar el individuo.

La motricidad fina, es esencial, debido a que incita la actividad motriz del alumnado, consiguiendo un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento en el proceso del desarrollo de diferentes actividades, la siguiente cita nos explica que:

El desarrollo de la motricidad es de gran importancia para el niño y la niña, pues no puede olvidarse que hasta el más simple de los movimientos demanda un determinado nivel de coordinación que estará presente en el desempeño humano y gracias al cual adquirirá una serie de habilidades que emplearan para conocer e interactuar con su medio físico, natural y social. (Moromizato, Bravo, & Del Castillo, 2004, pág. 63)

Así mismo el progreso de la motricidad es sumamente de mucha relevancia para los niños, porque hasta el más fácil movimiento demanda una determinada precisión, el cual se presenta en el ser humano, por tanto, este adquirirá una serie de habilidades para interactuar con su medio físico natural y social.

Si bien es cierto que la psicomotricidad abarca las destrezas del cuerpo, es transcendental en la educación del niño, a eso el siguiente autor contribuye con la siguiente cita:

(Pacheco, 2015, pág. 13) citando a Elizabeth Hurlock. por consiguiente, indica que. La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Cómo indica el autor, la educación psicomotriz es importante porque aporta en el bienestar del cuerpo del ser humano, desde un punto de vista el ejercicio nos ayuda a mantener en un buen estado de vitalidad, tanto fuera y dentro del cuerpo, esto también mejora el buen ánimo de una persona.

Así mismo, el autor Arnaiz sustenta la importancia de la motricidad fina con la siguiente cita:

A nivel de la motricidad fina hay que destacar la importancia que el niño concede al reconocimiento de las manos como independientes entre sí. El sujeto de este estadio utiliza las manos para relacionar las cosas entre sí. Y, es más, a través de la prensión el niño comienza a mirarse y a actuar. O, en otras palabras, percibe sus manos y sus pies ya que, mediante la conducta de llevarse el pie a la boca descubre su propio espacio corporal, conducta esta que aparece hacia los 7 – 8 meses. (Arnaiz, 1987, pág. 83)

Es decir, que el alumno reconoce y otorga libertad a las manos para que trabajen solos, utilizando la prensión, llega así a tener conocimiento de sus extremidades superiores e

inferiores y de cómo puede utilizar esto en sus necesidades, el niño examina todo su entorno como su cuerpo manifestando diversos descubrimientos.

En conclusión, es trascendental desarrollar la motricidad fina, porque hasta un movimiento que se ve que es fácil requiere de muchas técnicas y habilidades para alcanzar una coordinación en el cuerpo, de la misma manera la Psicomotricidad nos ayuda a mejorar nuestro sistema inmune a través de diferentes actividades, que podemos realizar con una serie de ejercicios o juegos lúdicos que tienen una secuencia y práctica, el cual percibimos desde nuestros primeros años de vida.

2.2.1.6. Desarrollo de la motricidad fina

El proceso de la motricidad fina, se da cuando un niño realiza actividades principalmente con las manos donde se consigue habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarles autonomía y seguridad en sí mismo.

El término destreza, se maneja comúnmente en el estudio de habilidades motoras de las manos y la capacidad con la que ejercen sus actividades, relacionadas a la motricidad fina, por ello se agrega la siguiente cita:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, la actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimula adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas. (Candales, 2012, pág. 66)

Vale decir, la motricidad fina es imprescindible para lograr la exploración y descubrir el arte con aquellos que se encuentran en su alrededor, del mismo modo cumple una función el que hace que el niño aumente su razonamiento, como consecuente el aprendizaje en la escritura,

para conseguir esto se debe de fomentar desde muy temprana edad, estimular bastante la motricidad fina en un niño.

2.2.1.7. Clasificación de la motricidad

2.2.1.7.1. Motricidad fina

La psicomotricidad, tiene dos grandes clasificaciones los cuales brindan una enseñanza, a través de diferentes formas de movimiento, es viable diversificar entre motricidad gruesa y motricidad fina. La motricidad gruesa comprueba a la coordinación habitual y a los movimientos más extensos; la motricidad fina, a los movimientos que requieren mayor habilidad y precisión.

Los dos tipos de psicomotricidad ayudan a un niño a mejorar cada día su aprendizaje, de manera atractiva y divertida con diferentes técnicas, por ello citamos algunos autores para indicar lo siguiente:

(Candales, 2012, pág. 65) citando a Da Fonseca 1988, y a Franco, 1992. El concepto de Motricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988), se relaciona con “la propiedad que poseen los centros nerviosos de los dedos para provocar su contracción muscular. Motricidad de la musculatura esquelética de los dedos”. (Franco, 1992, p.4).

En tal sentido, motricidad fina también se describe a los pequeños movimientos de manos, y una buena coordinación entre el ojo y mano, con un objetivo principal de adquirir habilidades de motricidad fina como la contracción muscular y esquelético de los dedos.

Agregando a la mención anterior, la siguiente cita, hace referencia a la motricidad fina de esta manera:

(Pinargote, Pinargote, Alcivar, & Rojas, 2019, pág. 255) Citando a Rigal (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales, como son el uso de los dedos, tanto de manos y pies, que son guiadas de forma visual y que necesitan destreza. Según la enciclopedia cubana en la red ECURED (2013), es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, casos específicos de personas que han sufrido accidentes por lo que han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo, de esta manera también los docentes realizan la educación inclusiva.

Dicho de otra manera, la motricidad fina también se desarrolla con los miembros inferiores en este caso con los pies como menciona en la cita algunas personas con habilidades diferentes recurren a otras partes del cuerpo para desarrollar sus actividades, de esta manera la motricidad fina no solo se trabaja con la mano.

2.2.1.7.2. Motricidad gruesa

Es la habilidad para realizar movimientos generales, grandes el cual requiere control, la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Tales como agitar un brazo o levantar una pierna, caminar, correr, saltar, subir, bajar entre otros.

Se puede decir que la psicomotricidad son habilidades motoras gruesas generalmente adquiridas durante la infancia como parte del aprendizaje motor de un niño es por ello que en las siguientes citas algunos autores manifiestan lo siguiente:

(Candales, 2012, pág. 64) citando a Zapata 1991, define a la Motricidad Gruesa como “los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo”. Abarca, el dominio corporal del individuo con respecto a sí mismo y su entorno, partiendo de la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotora. (Zapata, 1991, p.122) El dominio corporal estático conformado por la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación. La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Mencionado así la psicomotricidad gruesa se enfoca más en el autocontrol que necesita un niño de su propio cuerpo, iniciando con los ojos logrando así una buena coordinación, pero también nos habla de que la psicomotricidad a un inicio no enseña la noción espacial, más bien a explorar y disfrutar, como también facilita el conocimiento de su propio cuerpo, su alrededor y del tiempo que ocupa un niño.

Seguidamente se añade la siguiente cita:

(Pinargote, Pinargote, Alcivar, & Rojas, 2019, pág. 253) Citando a Armijos (2012). La Motricidad Gruesa, es el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr desarrollar todas sus posibilidades de acción. La motricidad gruesa también se relaciona con las implicaciones psicológicas del movimiento y la actividad corporal en la relación que existe entre el organismo humano y el medio en el que se desenvuelve. Para alcanzar el pleno desarrollo motor hay que

lograr el control del propio cuerpo, es decir, explorar y obtener de él, todas las posibilidades de acción y expresión.

En cuanto a lo mencionado, la psicomotricidad gruesa es el dueño de los movimientos del cuerpo incluso aporta en lo psicológico de un ser humano, en el medio en el que se desenvuelve, para alcanzar a un nivel superior del desarrollo motor se debe lograr el control del cuerpo, con muchas actividades aquellas que ayuden a explorar y obtener resultados de una acción.

En conclusión, la psicomotricidad gruesa permite al cuerpo humano a tener mayor control en sí mismo adquiriendo destrezas, desenvolvimiento, desarrollo motor; se encuentra una mayor satisfacción en el momento del desarrollo de los diferentes juegos que se relacionan con varias actividades. Permite también una buena técnica en coordinación y el funcionamiento apropiado de los grandes músculos, huesos y nervios.

2.2.1.8. Coordinación de las manos

Concepto

La coordinación manual es la destreza de controlar los movimientos de las manos y los dedos, integrar esta motricidad con la capacidad visual y de otros sentidos lo cual nos ayuda a usar nuestras manos efectiva y eficientemente basada en lo que vemos para realizar tareas como moldear objetos, abrir y cerrar frascos, construir estructuras, recoger objetos pequeños mientras se sostienen otros, etc.

Esta habilidad se obtiene con la ayuda de los ojos a través de la observación y el empleo de diferentes objetos por ello Serrano & De Luque manifiesta de la siguiente manera.

La manipulación en la mano hace referencia a la capacidad para mover un objeto con los dedos de una mano.

Los niños con problemas en esta habilidad parecen torpes cuando usan los dedos para manosear cosas pequeñas. Pueden usar las dos manos para tareas que solo requerirían una, pueden poner sobre la mesa o contra su propia barriga el objeto para darle la vuelta y agarrarlo de otro modo, en vez de darle la vuelta con la mano. (Serrano & De Luque, 2019, págs. 94 - 95)

Los niños a temprana edad aun no logran tener coordinación al mover la mano y los que tienen este problema parecen torpes y esto hace que muchas veces utilicen las dos manos para agarrar o manipular objetos que podrían hacerlo con una sola mano, por ello la motricidad fina es necesario específicamente en la libre manipulación.

Para dar realce a la expresión mencionada se acota la siguiente cita donde el autor manifiesta la importancia del empleo en diversas actividades con las manos:

(Huayta, 2018, pág. 44) citando a (Mesonero 1994) quien menciona que. La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Para un buen desenvolvimiento de las manos debemos de tener en cuenta que las manos deben de estar completamente relajadas, porque una mano dura o rígida hace más difícil el trabajo en la grafomotricidad, de igual manera el niño desde temprana edad juega con las manos y esta

actividad es de manera favorecedora que debe ser posible para comenzar a realizar las primeras grafías.

Concluyendo las citas podemos decir que la mano es la principal herramienta para trabajar la motricidad fina, al principio los niños tienen la mano rígida y torpe el cual no facilita el movimiento coordinado, con el pasar de su crecimiento va abordando diferentes técnicas y métodos los cuales facilita y amplía el movimiento en sus manos los cuales deben de ser mejorados.

2.2.1.9. Coordinación de los dedos

Concepto

La coordinación de los dedos es una práctica cognitiva complicada, que nos permite realizar paralelamente actividades en las que tenemos que utilizar de par con los ojos y los dedos, los ojos fijan un objetivo y son las manos con los dedos las que realizan una tarea determinada.

La motricidad fina se logra a través de la exploración y manipulación desde los inicios años de vida de una persona para descubrir lo que le rodea, por ello que Guamarriga & Padilla indican la siguiente cita:

(Guamarriga & Padilla, 2014, pág. 28) Citando a Le Boulch (1965), la motricidad fina de la mano y los dedos hace posible el ejercicio de la palpación, durante varios meses, con la ayuda de las manos será como el lactante toma contacto y descubrirá el mundo exterior. Según el mismo autor, la prensión y la manipulación están presentes durante toda la vida de las personas, de esta forma los individuos pueden manipular y hacer uso de la prensión para descubrir y aprender nuevas cosas.

Vale decir el trabajo de las manos y los dedos junto con la exploración, se hace presente durante mucho tiempo, incluso desde el momento en que nacemos, por ejemplo, cuando un bebé tiene hambre lo primero que hace es manipular su entorno, descubre cosas desde una percepción

como su exterior, lo que le rodea en seguida hace la práctica de la prensión y adquiere conocimientos.

2.2.1.9.1. Coordinación de los dos lados del cuerpo

La coordinación integración bilateral, es la capacidad de coordinar ambos lados del cuerpo para realizar una actividad de forma coordinada. Esto incluye tanto a los miembros inferiores, los superiores y los ojos.

Nuestro cuerpo necesita una precisión para ubicarse, aquí es donde la psicomotricidad tiene que desarrollarse de manera permanente para lograr la noción espacial, así lo sostiene la siguiente la cita:

La capacidad para coordinar el lado derecho y el izquierdo y cruzar la línea media del cuerpo indica que ambos lados del cerebro trabajan bien en conjunto y comparten información.

La coordinación de los dos lados del cuerpo es una capacidad importante, en la que se asienta el desarrollo de muchas habilidades motoras gruesas y finas. También es esencial para que se realice la especialización cerebral que determina la mano dominante. (Serrano & De Luque, 2019, págs. 53 - 54)

Dicho de otro modo, cuando se logra trabajar la coordinación, una capacidad muy importante específicamente las lateralidades es porque los dos lados del cerebro están bien desarrollados y emiten una buena información, es allí también donde se logra seleccionar la mano dominante para la escritura y entre otros.

2.2.1.9.2. Pinza digital

La pinza digital consiste en el agarre en pinza, trabajar con una coordinación entre los dedos pulgar y el índice para realizar diferentes tareas cruciales de mayor precisión, el cual trabajamos durante toda nuestra vida como por ejemplo abrochar el botón de una camisa, trenzar, escribir entre otros.

Cuando se realiza el agarre en forma de la pinza digital, también radica en coger objetos con los dedos, para lograr esto, debemos de estar en constante observación con los niños para conocer más sobre el procedimiento como parte de la motricidad fina, aquí nos indica la proporcionada cita:

Los niños van desarrollando sus habilidades motrices de forma secuencial, por lo tanto, se debe prestar atención a cada uno de sus movimientos para estar pendientes de su buen desarrollo. En la actualidad existen profesionales que brindan apoyo y guía a padres de familia y docentes sobre la motricidad fina, especialmente en la pinza digital, teniendo en cuenta que ésta es considerada como una destreza fundamental para la escritura. (Guamarriga & Padilla, 2014, pág. 33)

En otros términos, los niños desarrollan sus capacidades motrices poco a poco en orden y es allí donde debemos de poner importancia para estar pendiente de su evolución y buen desempeño, en estos tiempos hay muchos expertos que ofrecen orientaciones a las familias y profesores sobre algunas técnicas de la motricidad fina, específicamente sobre la pinza digital dejando en claro que es la base para el comienzo de la escritura.

2.2.1.10. Coordinación viso manual

Concepto

Entendemos por la coordinación óculo-manual o viso manual, como aquella habilidad para concertar y coincidir los movimientos de nuestras manos y/o dedos entre sí o en relación a un objeto. El cual comienza a desarrollar desde los 3 meses de vida, cuando el bebé ya puede observar su entorno donde descubre sus manos y comienza explorarlas su medio ambiente.

Vale decir que la coordinación viso manual, es poner en utilidad nuestra mano y ojo para poder ejecutar diferentes actividades, de esta manera Pacheco sostiene la siguiente cita:

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. (Pacheco, 2015, págs. 37 - 38)

Como alude la cita la coordinación viso manual implica movimientos de precisión con observación, para ello la herramienta principal es la mano y dedos, quienes realizan las actividades donde la vista pone en atención el objetivo, viene hacer de manera prioritaria para nuestra actividad cotidiana.

A continuación, Mendieta, Mendieta, & Vargas sobre la coordinación viso manual, mencionan la cita correspondiente:

Es la relación que existe entre músculos pequeños del ojo y la mano, de igual forma existe la coordinación óculo-podal que es la relación de los músculos del ojo con los del pie y la coordinación de movimientos entre ambos. Para que la coordinación sea buena, se necesita práctica, por citar un ejemplo: meter dentro de una botella, bolillas -canicas-, enhebrar una aguja, encastrar el balón en el aro, lanzar balones de tiro libre, hacer pases con balón con manos y/o piernas, etc.

(Mendieta, Mendieta, & Vargas, 2008, pág. 35)

Existe la conexión entre los músculos chicos del ojo, nuestra mano y el pie donde ayudan a lograr la coordinación del movimiento, para facilitar y poder lograr esto se necesita el empeño y la práctica de diferentes actividades y deportes.

Para continuar, los siguientes autores Serrano & De Luque especifican posteriormente con la siguiente cita:

El control ocular es la capacidad para coordinar los movimientos de los ojos para localizar y seguir de manera eficiente a las personas y objetos que están a su alrededor.

El control del movimiento de los ojos es necesario para encontrar y perseguir un objeto en movimiento, barrer con la vista el medio ambiente, mantener el contacto ocular con una persona u objeto, cambiar el foco visual de una cosa a otra, y para coordinar ojo - mano. (Serrano & De Luque, 2019, págs. 69 - 70)

Como indica, es necesario encontrar la coordinación de los ojos y la mano para lograr una fijación exacta del objeto o lo que le rodea, es bueno mantener una adecuada mirada contorneando lo que está a tu lado para lograr la coordinación.

En conclusión, la coordinación viso-manual es tener una buena coordinación entre el ojo y la mano para tener una fijación exacta de una cosa o un alcance a la que queremos llegar, también se puede trabajar la visión con los pies para tener dirección, perseguir y alcanzar el objetivo.

2.2.2. Técnicas de expresión plástica

2.2.2.1. Etimología

Técnicas

La palabra ‘técnica’ está constituido por un amplio conjunto de procesos y procedimientos estandarizados de forma formal o no formal, que apoyan las actividades desarrolladas en diversos procesos académicos, prácticos o experimentales para llevar a cabo las diferentes fases de una actividad en particular en forma ordenada y secuencial, de forma que no se pierda de vista el objetivo de la acción fundamental.

El término “técnica” tiene un amplio significado porque se aplica en diversos ámbitos del conocimiento y práctica humana.

“Técnico” (1765-83), que viene del latín ‘technicus’, el mismo que proviene del griego ‘tekhnikós’ que significa ‘relativo a un arte’, industria, “habilidad” (Corominas, 1987, pág. 560)

La palabra técnico proviene del griego 'teknikos' el cual es referente al arte. Por tanto, hace referencia a diferentes formas de realizar el arte.

Expresión

La palabra “expresión” se refiere a las acciones personales en la forma en que las personas manifiestan su parecer respecto de diversas categorías, presentando su particular punto de vista, de forma que se pueda individualizar su parecer, como presentación de su persona.

Este término representa la posición personal de una persona respecto de una situación en particular.

“La palabra expresión proviene del término latino “expressus” que significa exprimido es decir salido. Para transmitir una expresión basta con sacarla, se dé o no la recepción por parte de otra persona”. (Boubekeur, 2014, pág. 12)

La palabra expresión proviene de latino expressus que significa transmitir o exhibir una expresión sin importar que otras personas lo tomen o no, en consideración.

Plástica

La palabra “plástica” se refiere a todo un conjunto de materiales que son utilizados en el desarrollo de actividades primordialmente artísticas, con la finalidad de representar de diversas maneras los elementos naturales o las creaciones artísticas de las personas de tal forma que se pueda ver representada en forma individual las aspiraciones del ser humano.

El término “plástica” hace referencia a los materiales que son utilizados en las actividades artísticas desarrolladas por las personas.

“Plástico” (1765-83), tomado del griego ‘plastikós’ que significa ‘relativo a modelar o amasar’. Así mismo, ‘plástica’ (1900) deriva del término ‘plásma’ que significa ‘figura’, ‘acto de modelar’ o ‘materia modelable” (Corominas, 1987, pág. 462).

Proveniente de la palabra griego plastikos' el cual es concerniente a modelar o amasar, plástica, también proviene de la palabra 'plasma' que significa el acto de darle forma a una masa.

En conclusión, las palabras técnicas, expresión y plástica permite mostrar, dar a conocer el talento de una persona utilizando diferentes estrategias y métodos.

El trabajo que se realiza consiste en darle forma a un determinado material por ejemplo la masa de arcilla, papel, con las témperas la mezcla de colores entre otros.

2.2.2.2 Historia de las técnicas de expresión plástica

Las expresiones plásticas es una forma de representación y comunicación en las que se utilizan diversas técnicas y materiales plásticas aquellos que van a favorecer y enriquecer el transcurso creador del niño.

Las técnicas de expresión plásticas hacen su aparición desde hace muchos años atrás, con la aparición del hombre. Para ello diferentes autores dan a conocer sus investigaciones:

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente. A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños, siendo esta actividad objeto de análisis sistemáticos (Di Caudo, 2007, pág. 16)

En ese sentido desde los inicios del siglo mencionado la técnica de expresión plástica ya hace su aparición y es allí donde ponen énfasis al conocimiento de los niños para poder en estudio ya en el trascurso de los años se da realce a nuevas publicaciones de nuevos estudios.

En posteridad el autor en mención, indica el comienzo de las artes plásticas en infantes con la siguiente cita:

El arte comienza para el niño cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas, ya sea en el nivel de un niño/a o en el de un artista profesional (Cañete, 2010, pág. 2)

Para el niño el arte empieza desde el primer contacto con el medio como tocar, sentir, manipular, ver, oír y producir de manera artística, como en el grado infantil o en el de un artista profesional.

En conclusión, el arte de expresión plástica tiene un comienzo desde los siglos XIX donde aparecen los primeros estudios para la educación del arte, primero con los niños y adolescentes; en los finales del siglo XIX se toma más énfasis en la expresión gráfica de los niños, el cual comienza con las reacciones ante la presencia de las experiencias sensoriales como Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar para su edad adecuado o al igual de un artista profesional.

2.2.2.3. Concepto de las técnicas de expresión plástica

La expresión plástica en educación infantil, es una ruta donde los infantes tienen posibilidad de poder expresarse manipulando los sentidos. Esta forma de comunicación es distinta a la de oralidad, aquí involucra la realización de una obra de arte de cualquier campo para poder exhibir.

La expresión plástica es un arte de creatividad el cual parte del niño y nadie puede tergiversar dicho empleo, tiene que realizar de manera automático, aquí nos menciona lo siguiente.

Hasta ahora las diferentes teorías sobre el desarrollo de la expresión plástica infantil se han basado en la estructuración en fases temporales concretas que organizan la evolución seguida por el niño. Este planteamiento por sí solo prácticamente elimina la función del maestro ya que este no puede intervenir para variar unas destrezas “impuestas” por la genética. El niño ha de pasar de forma natural y espontánea por cada una de ellas en su desarrollo artístico. Otras teorías incorporan como elemento de análisis y justificación de las realizaciones infantiles el inconsciente colectivo, una memoria de especie que daría respuesta a la universalidad de algunas realizaciones. (García, 2014, pág. 26)

Como indica, hay muchas teorías que dicen que las técnicas de expresión plástica en un niño fluyen de manera inherente donde los educadores no deben de interceder para que puedan desarrollar su creatividad artística, otros dicen que el niño de manera natural incluye algunos elementos para desarrollar el arte de la creatividad aquellas que se ponen en énfasis y que brinde respuesta a la observación.

Por otra parte, Castro, menciona a Marcial-Fioretti Contini y Mariana Spravkin, el cual indica lo siguiente:

(Castro, 2006, pág. 5) citando a Marcial-Fioretti Contini y Mariana Spravkin, (1999, p. 15). En primer lugar, el término “expresar o exteriorizar” responde a un “poner afuera” o a un “hacer público” lo que hasta ese momento era del dominio personal y privado. Por expresar entendemos transferir significados, contenidos y vivencias de un individuo a otro”, Hacia una psicopedagogía de la libre expresión.

Como indica en la cita el autor, la expresión plástica es exhibir, mostrar, exponer nuestro talento u otros, a través de diferentes formas donde prevalece la creatividad del ser humano, aquello que teníamos en secreto o privado.

Según Urrutia, Para Muñoz la expresión es lo siguiente:

(Urrutia, 2020, pág. 23) Menciona a Muñoz (2005) donde señala que la expresión es una necesidad humana de comunicar emociones, pensamientos o ideas. En el campo de las artes plásticas se hace uso del lenguaje de las imágenes, es decir, el lenguaje plástico y visual. Su finalidad, puede ser comunicar sentimientos o percepciones a los demás, como también ser un fin en sí mismo, es decir, sacar hacia afuera o exteriorizar para ver qué ocurre.

En tal sentido, la expresión es de suma necesidad para dar a conocer nuestras emociones, pensamientos e ideas en el sector de las artes plásticas, para ello se utiliza el lenguaje de las imágenes, el arte plástico y el visual, con el objetivo de mostrar sentimientos, impresión a los demás, de igual manera encontrar un ideal en sí mismo, demostrar al resto, para ver qué pasa con lo que estamos expresando.

En conclusión, existen diferentes teorías donde indican que las técnicas de expresión plástica fluyen de manera natural en el ser humano, también es exhibir nuestro talento a través de diferentes formas dando lugar a una necesidad de enunciar nuestras pasiones y conmociones a través de manipulaciones con materiales en múltiples trabajos artísticos.

2.2.2.4. Expresión grafo plástica infantil

Las técnicas grafo plásticas que se utilizan en la educación infantil es donde se prepara a los niños en su inclusión en el proceso de aprendizaje. Con estrategias que se basan en actividades propias de diferentes áreas de educación, aquellos que incluyen la participación de los niños a través de la elaboración de variadas actividades.

En la educación el niño tiene diferentes formas de expresión en su aprendizaje y muchas veces lo representa plasmando su creatividad gráficamente de esta manera estimula su imaginación, aquí el autor indica la subsiguiente cita:

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Pariante, 2014, págs. 19 - 20)

En efecto la representación gráfica demuestra los diferentes tipos de comunicación, con herramientas plásticas, aplicando variadas técnicas para realizar alguna actividad que requiere de habilidades, aquí lo más importante es demostrar lo que uno quiere dar a conocer el cual no siempre tiene que ser un perfecto trabajo.

2.2.2.5. Importancia de las técnicas de expresión plástica

La expresión plástica es clave y sumamente significativa en los menores de edad, ayudando así a desarrollar mental y psíquicamente su confianza en sí mismo, el cual extiende a medida que percibe el triunfo del arte, un niño confiado aprende con más desenvoltura que uno en tensión, por ende, tiene gran valor en su formación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, Todas las actividades de expresión les ayudaran a sentirse realizado y a ver el resultado de su trabajo. El esfuerzo de su autoestima es fundamental para que se sientan bien y se desarrollen de forma sana.

La expresión plástica también es necesario utilizar en niños que tienen la dificultad en transmitir sus emociones, movimientos y expresión del habla por ello la siguiente cita nombra lo siguiente:

La expresión plástica tiene gran importancia para los niños con trastornos de motricidad, emocionales o con dificultades en el lenguaje, es decir, para su expresión, ya que les cuesta hacerlo oralmente y lo plasman o realizan como ellos lo sienten a través de alguna actividad lúdica. De este modo podemos conocer con más facilidad lo que piensa ya que su mano nos manifiesta y transmite el mensaje de su mente. Estas actividades no pueden dejarse simplemente en mano de la escuela, sino que los padres deben facilitárselo para poder conocer mejor a su hijo mediante la plástica. Si a través de ella se detecta algún problema podrán acudir al especialista que los ayude y asesore para el mejor desarrollo de sus hijos. (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2009, pág. 4)

Su importancia radica también para niños que tienen dificultades en el lenguaje oral, poniendo muchas veces su expresión a través de las artes plásticas, exponiendo su creatividad, en esta labor no se puede dejar solo a los maestros, deben de acercarse más a sus parientes y observar alguna falencia y poder trabajar en conjunto junto a un experto.

Por otra parte, la revista digital Innovación y Experiencias Educativas añade la cita y dice:

La importancia de las actividades plásticas en educación infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumnado.

También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina, así como de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además, posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio. (Cabezas, 2009, págs. 2 - 3)

Cuando se habla de expresión plástica es importante señalar que esta surge de manera automática permitiendo espontáneamente enunciar las características favorables como el sentimiento del estudiante.

En conclusión, las técnicas de expresión plástica son importantes porque brinda mayor potencia las relaciones interpersonales de los estudiantes y promueve destrezas cognitivas; por esta razón la implementación de las técnicas de expresión plástica en sus creaciones artísticas habla sobre sus vivencias, saberes que tiene frente al mundo, sobre lo que siente y refleja sus conocimientos.

2.2.2.6. Objetivo de las artes plásticas.

La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y visión según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño a través de su expresión y emociones que emana al plasmar dicha imaginación.

Las técnicas de expresión plástica es la herramienta esencial para el estudio de la comunicación oral y escrita de esta manera conoce de que elementos se compone y la gran importancia que tiene en nuestros días, con la siguiente cita correspondiente:

Las artes plásticas juegan un papel trascendental en la formación integral estudiantil, ya que consideran las cualidades creativas y las posibilidades expresivas potencializados en los infantes aún desde la educación inicial.

Dentro de los objetivos está el darle oportunidad al niño, manifestarse en el proceso de la investigación, ya sea con los colores, las texturas etc.; puesto que desde su primera infancia es capaz de manifestar sus experiencias a través del dibujo, la pintura, el modelado, el collage, entre otros (Huaripata, 2016, pág. 14)

Como indica, las artes plásticas, suplen un rol importante en la vida de un estudiante, porque consideran que la imaginación para buscar maneras de crear ideas, desafíos o cosas usando los

recursos a disposición surge incluso desde la educación infantil, también brinda la oportunidad de expresar un proceso de investigación a través de diferentes dibujos o entre otros.

2.2.2.7. Elementos básicos de la expresión plástica

Los elementos plásticos de las composiciones son el color, la línea, la forma y el volumen así nos hace conocer la siguiente cita en mención:

- **El color:** durante la etapa del garabateo carece de importancia para el niño, sin embargo, en la etapa esquemática comienza a despertarse en interés por éste a través de la relación dibujo-objeto (aunque el niño no establezca, ni desee establecer, una relación rígida de color) eligiendo en función de sus sentimientos. Alrededor de los cinco años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de así cosas como tales.
- **La línea:** como lenguaje visual primario, evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Éntrelos ejercicios dirigidos a la adquisición de destreza motor podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales. Los direccionales son del tipo de seguir ya sea punzando y dibujando o llenando superficie. Los lineales se refieren a la impresión de elementos solo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos etc.
- **La forma:** el niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, si no el que tiene para él, la conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que, en el plano cognitivo, no se trata de que el niño sea “real y fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse de que este haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido obsérvalos desde diversos puntos de vista.
- **El volumen:** puede expresarse mediante el dibujo, o bien mediante plegados, modelados, collages, en los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas, sin embargo, en el modelado el niño comienza a construir figuras planas, esto se debe a que

intenta representar las cosas como en el dibujo, pero la observación de la realidad le lleva a dar corporeidad a los objetos. (Cruz, 2016, págs. 31- 32)

2.2.2.8. Dibujo libre

Concepto

El dibujo es una forma de expresión gráfica, consiste en plasmar representaciones pictóricas sobre un espacio liso en distintos tipos de instrumentos de dibujo. Dibujar implica delinear imágenes de forma manual sobre un material, se refiere tanto al proceso mismo como al producto final.

Cabe mencionar que el dibujo es la representación simbólica de alguna imagen u objeto lo cual se expresa a través de trazos y sombras que se pueden dar más realismo con colores similares a la imagen, aquí el autor Huayta menciona con la siguiente cita:

El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc. (Huayta, 2018, pág. 17)

Como indica, el dibujo es una técnica empleada de diferentes formas a través de gráficos realizadas por la persona con las finalidades de representar una imagen de un objeto ya sea real o imaginario, exactamente iguales o diferentes.

Otro autor que habla del dibujo es Cruz, 2016 quien menciona a Moreno Camacho con la siguiente cita:

(Cruz, 2016, pág. 39) citando a Moreno Camacho, 2010, quien menciona que: “El dibujo infantil es la expresión grafico-plástica resultante de la necesidad que tienen los niños (a) de manifestarse sus sentimientos, su forma de ver, sus inquietudes entre otros. Esta expresión grafico-plástica se desarrolla según el mismo proceso de la expresión oral y aparece a los 2 años de edad aproximadamente, manifestándose inicialmente a través de trazos descontrolados que el niño realiza por placer y satisfacción”.

En efecto, el dibujo en los niños es la expresión gráfica que nace de la necesidad innata que tienen los niños, para indicar sus sentimientos o cualquier cosa que quieren dar a conocer, esto aparece a los inicios de vida de un niño, dando a conocer en un comienzo con algunos trazos en el cual encuentra mayor satisfacción.

En conclusión, el dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a expresar las emociones y fomenta la creatividad. Ya que desde una edad muy temprana las personas comienzan a realizar algunos garabatos como forma de expresión.

2.2.2.8.1 Características del dibujo

El dibujo es un arte que tiene muchos matices, los estilos o tipos de dibujo muchas veces se encuentran a nuestro alrededor sin siquiera notarlo, desde los simples dibujos de un niño o un dibujo profesional de un artista son una expresión que emite un mensaje significativo para el autor.

Por medio del dibujo puedes plasmar muchas ideas y expresiones artísticas muy subjetivas, pero también retratar realidades así muestra el consecuente autor:

(MINEDU, 2013, pág. 20) citando a (Martínez, 2004) El dibujo de los niños surge y se desarrolla de modo natural, es decir, sin necesidad de que alguien les enseñe. Nace de la acción fortuita que deja huella y que unida a las capacidades motrices, y a la función simbólica hace posible que todo niño pueda dibujar, convirtiéndose en una gran posibilidad para la expresión, comunicación y placer estético del niño.

Una de las cosas que le caracteriza al dibujo es, que es de modo natural, por eso el dibujo de los niños fluye y se realiza de manera espontánea, lo cual no necesita que alguien intervenga, comienza de manera casual, combinando las facultades motrices y según la creatividad que tiene cada niño para dibujar, hace posible la expresión, comunicación y el gusto estético del niño.

2.2.2.8.2. Importancia del dibujo

El dibujo puede servirnos como ayuda en muchas y diferentes ocasiones, no sólo en el proceso creativo, sino también como representación técnica, cuando generamos ideas en forma de pequeños dibujos sin detalle alguno.

Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad, ya desde una edad muy temprana las personas comienzan a realizar primitivos garabatos como forma de expresión, antes incluso de la aparición del lenguaje.

- El dibujo libre favorece el desarrollo de la personalidad, de la seguridad en sí mismo, y estimula la creatividad en la niña y el niño.
- Contribuye a desarrollar una forma independiente de expresarse con los recursos que estén disponibles.

- Proporciona diferentes referencias de enfrentar el mundo, ya que para ellos es una necesidad representar una imagen, decir una historia o exteriorizar un estado de ánimo, temor o alegría, que no pueden expresar con palabras.
- A medida que avanza su desarrollo mental, sus dibujos se van ajustando automáticamente más y más a la realidad objetiva. (OEI/MINED, 2018, pág. 14)

Es así como menciona, el dibujo libre contribuye al aprendizaje del estudiante en diversos aspectos tales como, pone en iniciativa las manifestaciones de su personalidad del niño, se comunica de manera autónoma con el resto, pone en valor al estudiante para enfrentar la vida en diferentes aspectos, mejora su creatividad hasta llegar a un punto de perfección.

2.2.2.9. Dáctilo pintura

Concepto

El dáctilo pintura es una técnica que consiente elaborar creaciones artísticas a través de la utilización de diversos materiales, aquellas que permiten plasmar color con la utilización de los dedos de la mano, por lo que se convierte en una técnica de mucha utilidad para el proceso motriz de los niños e incluso adultos, donde se crean diversos tipos de pinturas que tienen una característica en particular.

El término dáctilo pintura se refiere a plasmar sobre un material plano diversos tipos de dibujos con la utilización de los dedos, a continuación, colocamos la siguiente cita para dar mayor veracidad:

Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no toxica como Pinta dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular la materia. (Cuervo, 2014, págs. 7 - 8)

Dicho del mismo modo esta actividad es muy importante para los niños donde pueden utilizar diferentes técnicas y materiales para poder pintar las imágenes, también permite a los niños explorar las sensaciones que produce manipular la materia.

Dentro de esta perspectiva Colana, 2018 citando a Annkhol 2009 afirma con la siguiente cita:

(Colana, 2018, pág. 15) citando a Annkhol (2009) Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta estrategia ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

consiste en utilizar diferentes colorantes con la mano en alguna superficie plano o en un papel porque esta estrategia nos ayuda a desarrollar la inteligencia en niños mediante su imaginación ellos puedan desenvolverse con su creación haciendo eso ellos encuentran el placer de diversión.

En conclusión, los niños pintan con las manos y dedos estimula su motricidad. Esto ayuda a que tengan un mayor control y coordinación de sus manos y dedos en cada manualidad o actividad que hagan o cada color que elijan para divertirse. Fortalecen su independencia, despierta su creatividad.

2.2.2.9.1. Importancia del dátilo pintura

El dátilo pintura o pintura de dedos es una acción infantil el cual favorece la psicomotricidad, los más pequeños aprenderán a desenvolver el tacto y la creatividad a la vez que se entretienen.

El dátilo pintura, además, es gran beneficio para los estudiantes ya que expresar su personalidad utilizando diferentes matices de pintura utilizando solamente los dedos así indica

Pulluquitin en la siguiente cita:

(Pulluquitin, 2016, pág. 25) citando a (Jiménez. 2009) quién menciona que: “Estas actividades con la técnica de dactilopintura son un requisito indispensable para Educación Infantil para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños de estas edades aprenden haciendo en un proceso que requiere de observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental”.

Así como indica, las técnicas del dactilo pintura, es un fundamental en la educación inicial para un buen proceso de aprendizaje debido a que en esta etapa los estudiantes son más observadores, curiosos y su mente está dispuesto a adquirir más conocimientos.

2.2.2.9.2. Objetivos del dactilo pintura

El objetivo principal del dactilo pintura es crear, diseñar y obtener destreza utilizando exclusivamente los dedos de las manos en casos específicos los dedos de los pies.

Con el dactilo pintura no solo se perciben texturas, también colores y olores nuevos se trabaja la percepción de nuevos estímulos con los cuales se divierten y entretienen los infantes Martínez sostiene la siguiente cita:

(Martínez, 2014, pág. 25) citando a SCHELUTER, H (2007). El principal objetivo de la dactilopintura es: “Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos”

Ahora bien, los niños practican algunas creativities del dactilo pintura manualmente con imaginación igualmente con la demostración con la única intención de crear y manifestar con sus propias manos.

2.2.2.9.3. Como otros objetivos complementarios se pueden mencionar:

Los objetivos de dactilo pintura fomentan la psicomotricidad especialmente la fina aquí mencionamos algunos de los objetivos con la siguiente cita:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como el color y la textura.
 - También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
 - Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.
- (Martínez, 2014, págs. 25 - 26)

2.2.2.10. Modelado

Concepto

El modelado es considerado como un arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda, además desarrolla el sentido del tacto, proporciona caracteres de representación y volumen a los objetos. A todos los niños les encanta divertirse moldeando; nunca pasa de moda los materiales que se utiliza como el barro, plastilinas, masa, arcilla entre otros. Pero además de entretener, fortalece su motricidad fina, fomenta la imaginación y ayuda al niño a estar tranquilo y relajado.

La creatividad del niño es impresionante para lo cual el modelado aporta gran aprendizaje en el desarrollo motriz a través de la manipulación de materiales plásticos así indica Llontop y Niño en la cita que viene a continuación:

Se integra la práctica y la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo, en arcilla, madera u otros materiales, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real.

(Llontop & Niño, 2017, pág. 47)

En efecto, el modelado se refiere a la manipulación de una masa como por ejemplo la plastilina, harina, arcilla entre otros. El cual se debe de moldear con similitud a lo real de un objeto.

Por otra parte, Guaygua afirma en la cita que a continuación se menciona:

En un principio las actividades de modelado se manipulaban principalmente con arena y agua, pero ahora se modela también con otros materiales como papel mache, masa, plastilina. Su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. (Guaygua, 2010, pág. 78)

En un inicio, diversas actividades de manipulación se realizaban con arena y agua, hoy en día muchas cosas han evolucionado por lo tanto también aparecieron variedad de materiales para trabajar el modelado de diversas formas, con el objetivo de fomentar la exploración y que los estudiantes encuentren diversas sensaciones con estos materiales.

En conclusión, el modelado es una actividad de manipular o moldear diferentes materiales y objetos, mediante ello los niños pueden descubrir y explorar diferentes sensaciones con la manipulación, el modelado en un inicio se trabajó solamente con agua y arena, en la actualidad diversos materiales educativos se están incrementando el mercado laboral para mejorar y afianzar el aprendizaje de los niños.

2.2.2.10.1. Objetivo y beneficios del modelado en el aula

Los objetivos y sobre todo los beneficios del modelado en un niño tienen mucha excelencia puesto que el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensional, aquí nos indica algunos objetivo y beneficios la siguiente cita:

(Abril, 2014, págs. 30 - 31) citando a (Anilema, 2006) quién menciona. Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes:

- Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.
- Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

2.2.2.10.2. Tipos de Modelado

Los tipos de modelado son distintos el trabajo con varios materiales requiere la manipulación de diferentes objetos aquellos que le dan una mayor satisfacción y desestres al niño, en la siguiente cita mencionamos algunos:

Modelado con plastilina: Trabajar con plastilina, desarrolla la motricidad fina y ayuda a los pequeños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias. Modelar con sentido y cuidado, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas. Además, el juego con plastilina en las actividades escolares y extraescolares permite a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, con diferentes formas y desarrollar así su creatividad sin frustraciones, ya que se puede rectificar cualquier

paso con facilidad. A través de la plastilina, además, los niños dan rienda suelta a sus pensamientos y fantasías, creando mundos diferentes y socializándose con sus compañeros de juego en las actividades escolares y extraescolares que utilizan estos

Modelado con arena mojada: Cuando modelamos con los niños más pequeños es necesario que primero aprendan a utilizar las manos. Para ello proponemos una primera sesión de modelado con uno de los elementos más básicos con los que se relaciona el niño: la arena. Se puede trabajar directamente en el arenero, pero en caso de que no lo hubiera, se puede ofrecer recipientes como cajones de fruta, para que puedan trabajar de 4 a 6 niños juntos. Usar la arena mojada y dar forma aplastando y modelando sólo con las manos. La actividad puede enriquecerse incorporando maderitas, cuchillos, tenedores y cucharitas de plástico, palitos, envases con diversas formas, etc.

Modelado con masa de sal: Se prepara mezclando un vaso de harina con medio de sal, incorporar medio vaso de agua, hasta obtener una masa que no se nos pegue en las manos y adecuada para el modelado, agregar al agua unas gotas de colorante vegetal. Dejar que los niños agreguen los colores que deseen y en diferentes proporciones para que puedan experimentar con las diversas tonalidades que resulten. Después de obtener la masa, saldremos un momento al área verde para que aprecien el entorno y elijan qué plasmar en su masa.

El modelado en barro: El modelado en barro les permite a los más chicos distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan, las cogen y las conocen. Por eso, proponer una actividad con el barro, que le permita experimentar con el volumen, puede ser muy útil para ayudar a la madurez de su percepción sensorial. Sin embargo, esa no es la única ventaja del modelado en barro. Esta actividad también puede ser muy interesante para los más grandes, ya que lograrán dejar volar su imaginación, al mismo tiempo que consiguen un momento personal y de relajación.

El modelado en papel mache: El modelado en papel, es una técnica que se utiliza desde hace muchos años, y se basa en materiales muy económicos y de doble uso, como el papel periódico, latas, botellas, alambre etc. Se realiza por medio de una pasta, de papel con pegamento y un soporte rígido ya sea de alambre, plastilina, plástico o vidrio, que posteriormente se retira para darle ligereza a la pieza. Esta técnica nos da la posibilidad de construir una gran variedad de formas y tamaños. El papel es un material suave, pero al ser combinado con otros materiales, puede conseguir una gran fuerza.

Modelado con cerámica en frío: Es un material con el que se pueden modelar volúmenes pequeños y también de gran tamaño. Sus características son suavidad, blancura y elasticidad. La masa no requiere horneado ya que seca a temperatura ambiente. Otra de sus características es que a medida que seca pierde de 15% a 20% del volumen inicial, por este motivo es bueno tener en cuenta las proporciones de lo que se desea modelar.

La porcelana se puede colorear o teñir con acrílicos, témperas, óleos y colorantes vegetales o también una vez seca la pieza se puede pintar y lograr diferentes efectos (Llontop & Niño, 2017, págs. 43 - 45)

2.2.2.11. Intersección de variables

El desarrollo de la motricidad fina va de mano con el desarrollo de las técnicas de expresión plástica siendo de vital importancia su impulso, las habilidades motoras son toda una batería de elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor fino del niño por eso cuando se trabaja con diferentes materiales plásticos se obtiene grandes beneficios en un estudiante en educación inicial como destreza, investigación, emociones encontrados, perfeccionamiento, exploración, creatividad, agilidad entre otros.

Muchas veces a las técnicas de expresión plástica se toma como un juego de diversión, sin embargo, es la herramienta para muchos docentes durante el inicio de la escritura, a continuación, algunos autores aportan con la siguiente cita:

En la escuela está olvidada la importancia de trabajar con técnicas gráfico-plástico como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina y no solo hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, la mayoría por no decir siempre, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, no salirse de los límites, o en los momentos que deben corregir para estar libres se les pide al alumnado que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro. (Guzmán, 2012, pág. 15)

Así mismo, en muchas instituciones educativas no están tomando interés en lo absoluto utilizar las técnicas de expresión plástica, varios estudiantes tienen que hacer dibujos u otras actividades recibiendo indicaciones de los docentes incluso utilizan los materiales que ellos indican, con ello lo que ocurre es que se limita la creatividad que tiene cada estudiante el cual no debe ser así.

Por otra parte, Yáñez acota lo siguiente en la cita que a continuación mencionamos:

En vista de que la expresión plástica permite manipular y trabajar el movimiento de sus manos es decir trabajar su desempeño motriz, es fundamental presentar experiencias de aprendizaje únicas y directas que contengan recursos adecuados para el nivel inicial que cubran las necesidades de los menores, en este caso el del desarrollo de la motricidad fina. (Yáñez, 2013, pág. 9)

En otros términos, la expresión plástica dirige al buen rendimiento de las manos en el desenvolvimiento de diferentes actividades con los cuales los niños del jardín, aprenden y conllevan a experiencias únicas a través de la motricidad fina.

A continuación, Malán describe lo siguiente con la cita correspondiente:

Estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas de educación inicial, para el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad fina, las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a mejorar las habilidades y movimientos de sus manos y dedos, permitiendo la formación de los niños y niñas: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas; imaginativos y trabajadores, capaces de encontrar soluciones a problemas de la vida cotidiana, las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes ayudando al desarrollo psicomotor, incluyen actividades grafo plásticas, con técnicas como la pintura, el modelado, trozado, arrugado etc. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas, tamaños y los conceptos de causa y efecto, desarrollando destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. (Malán, 2017, pág. 91)

En tal sentido, las estrategias utilizadas durante el trabajo de la motricidad fina en estudiantes pequeños del jardín con las técnicas de expresión plástica, forman parte de su aprendizaje integral de un niño, favoreciendo la destreza de las manos y los dedos permitiendo que un niño sea capaz de ser razonable y crítico. También crea confianza en sí mismo y puede tomar decisiones, resolver conflictos y por qué no ser creativos.

En conclusión, el desarrollo de la motricidad fina con expresión plástica, forman un buen equipo, consolidan y ofrecen diversos métodos de trabajo facilitando estrategias de enseñanza al docente de aula. Poniendo la motricidad fina como la capacidad para utilizar los pequeños músculos, trabajar con varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Estadística descriptiva.

En esta parte se muestra los resultados obtenidos en el SPSS, las tablas se presentan por variables: La variable 1 motricidad fina tiene tres dimensiones (de cada dimensión se obtuvo una tabla) lo cual consideramos relevante; al igual de la variable 2 técnicas de expresión plástica, se muestran tres dimensiones (de cada dimensión una tabla le corresponde)

VARIABLE 1 MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN DE LAS MANOS

Tabla 5 Traslado de objetos

Lista de cotejo 1 Logra trasladar objetos de un cesto a otro

Logra trasladar objetos de un cesto a otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	21,2	21,2	21,2
	A veces	15	45,5	45,5	66,7
	Siempre	11	33,3	33,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

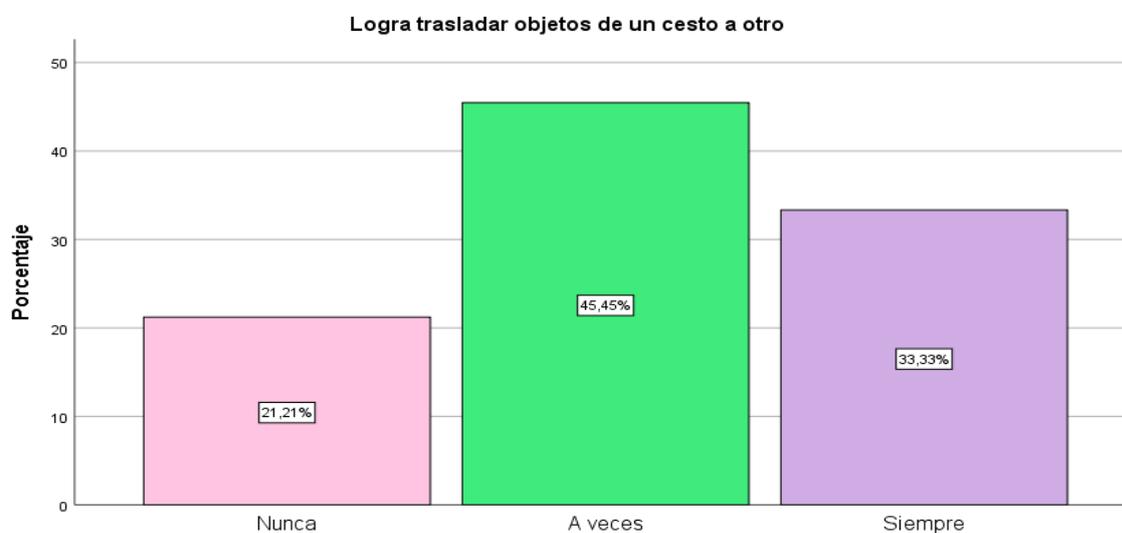


Ilustración 1 Logra trasladar objetos de un cesto a otro

Frente a la observación: logra trasladar objetos de un cesto a otro, se observó respuestas 45,5 % a veces, 33,3% siempre y 21,2 % nunca, en base al resultado podemos decir que los niños a veces logran trasladar objetos de un cesto a otro, debido a que en estos tiempos de pandemia no tuvieron la práctica de motricidad gruesa y solo algunos desarrollaron esta observación.

DIMENSIÓN 2: COORDINACION DE LOS DEDOS

Tabla 6 Manipula con los dedos.

Lista de cotejo 7 Manipula la arcilla con los dedos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	24,2	24,2	24,2
	A veces	12	36,4	36,4	60,6
	Siempre	13	39,4	39,4	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

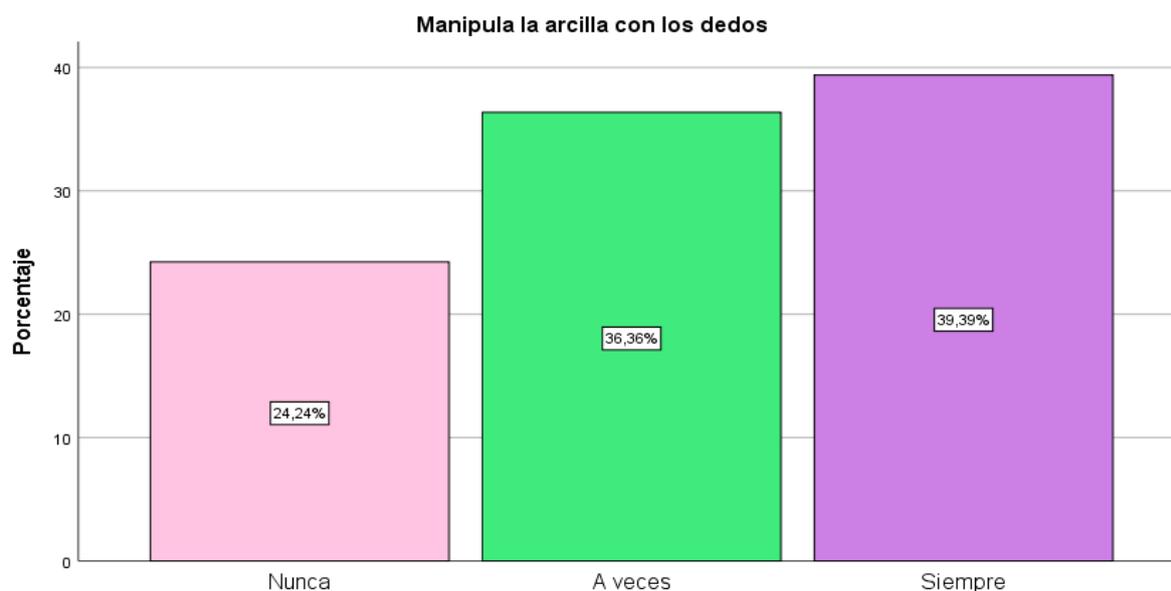


Ilustración 2 Manipula la arcilla con los dedos

Frente a la observación: manipula la arcilla con los dedos, Se observó respuestas 39,4% siempre, 36,4 % a veces y 24,2% nunca, en base al resultado podemos manifestar que los niños si desarrollan esta observación por que la arcilla es sumamente atractiva para manipular y esto estimula la creatividad de los niños.

DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN VISO MANUAL.

Tabla 7 Encaja y desencaja objetos

Lista de cotejo 15 Logra encajar y desencajar las figuras geométricas en una caja

Logra encajar y desencajar las figuras geométricas en una caja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	19	57,6	57,6	57,6
	A veces	3	9,1	9,1	66,7
	Siempre	11	33,3	33,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

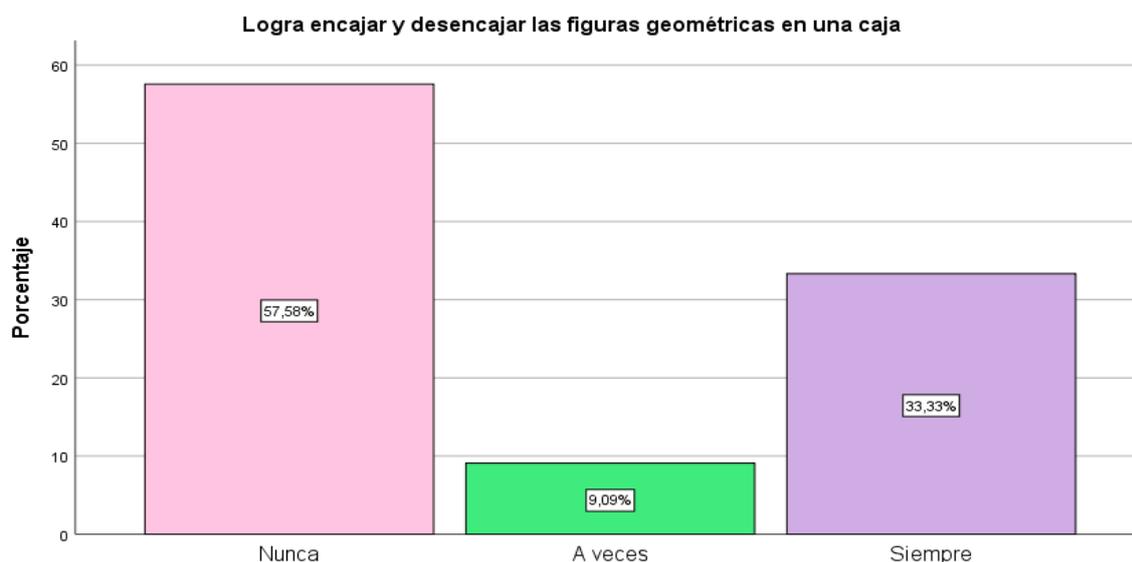


Ilustración 3 Logra encajar y desencajar las figuras geométricas en una caja

Frente a la observación: logra encajar y desencajar las figuras geométricas en una caja, se obtuvieron respuestas 57,6 % nunca ,33,3 % siempre, y 9,1 % a veces, en base al resultado podemos aludir que los niños no logran encajar y desencajar las figuras geométricas en una

caja, puesto que en la institución y en su casa no cuentan con materiales didácticos estructurados y no estructurados para trabajar dicha observación.

VARIABLE 2 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

DIMENSIÓN 1: DIBUJO LIBRE

Tabla 8 Realiza dibujos

Lista de cotejo 3 Realiza su dibujo favorito

		Realiza su dibujo favorito			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Nunca	13	39,4	39,4	39,4
	A veces	9	27,3	27,3	66,7
	Siempre	11	33,3	33,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

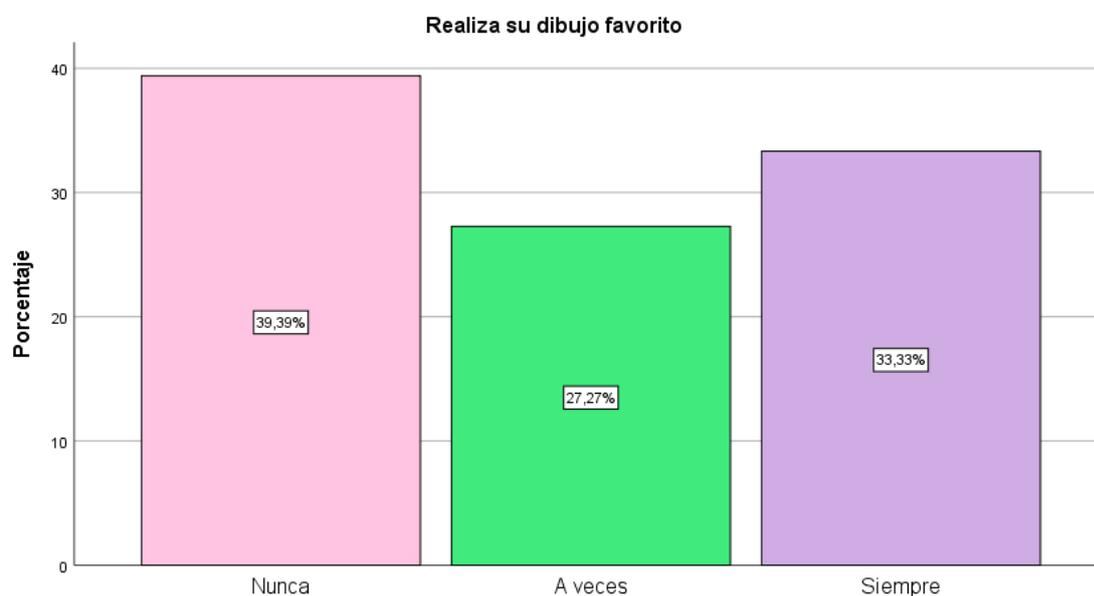


Ilustración 4 Realiza su dibujo favorito

Frente a la observación: realiza su dibujo favorito, se observa 39,4 % nunca 33,3 % siempre, y 27,3 % a veces, en base al resultado podemos decir que los niños no logran dibujar dicha

observación porque no aciertan cuál es su dibujo favorito, tienen mucho en mente, pero no pueden transcribirlo.

DIMENSIÓN 2: DÁCTILO PINTURA

Tabla 9 Plasma sus manos

Lista de cotejo 8 Plasma sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro

Plasma sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	24,2	24,2	24,2
	A veces	12	36,4	36,4	60,6
	Siempre	13	39,4	39,4	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

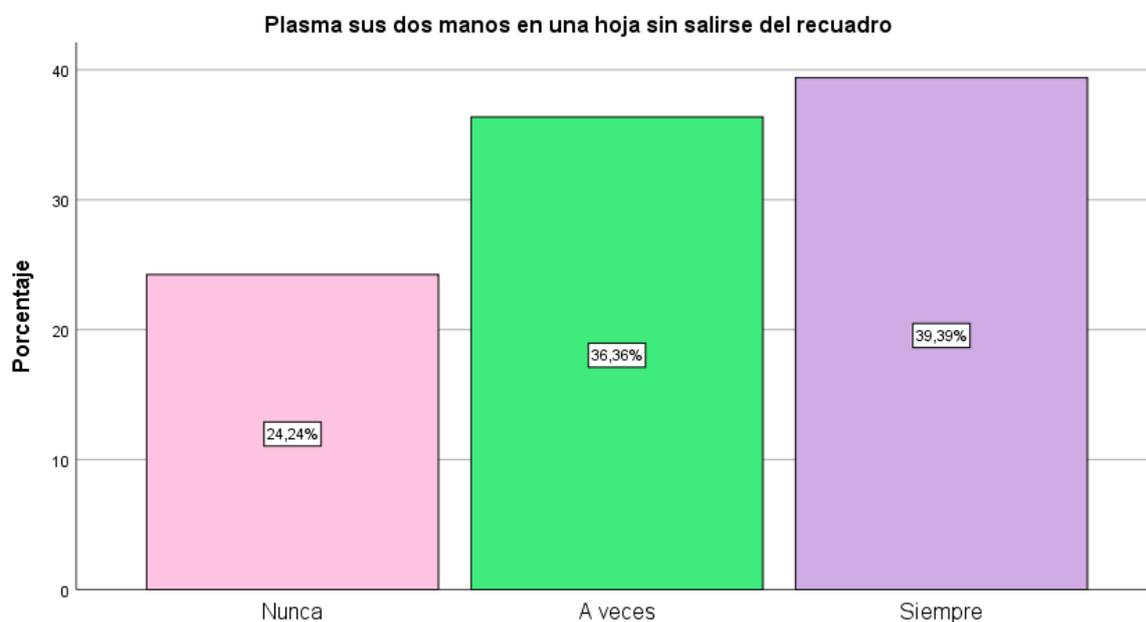


Ilustración 5 Plasma sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro

Frente a la observación: plasma sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro, se observa 39,4 % siempre, 36,4 % a veces y 24,2 % nunca, en base al resultado podemos mencionar que los niños si logran Plasmar sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro, ya que al

realizar esta actividad encuentran satisfacción, los niños allí pueden exponer su talento y creatividad.

DIMENSIÓN 3: MODELADO

Tabla 10 Construye casita de barro

Lista de cotejo 15 Construye una casita de barro

		Construye una casita de barro			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Nunca	22	66,7	66,7	66,7
	A veces	3	9,1	9,1	75,8
	Siempre	8	24,2	24,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

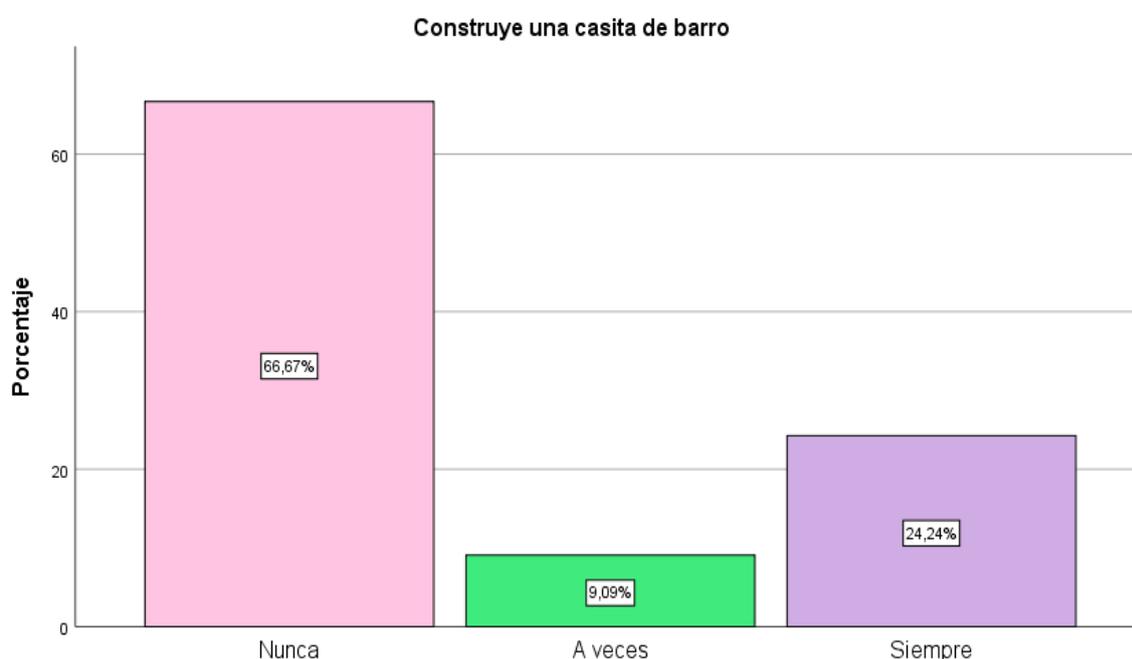


Ilustración 6 Construye una casita de barro

Frente a la observación: construye una casita de barro, se observa 66,7 % nunca, 24,2 % siempre y 9,1 % a veces, en base al resultado podemos decir que los niños no logran realizar dicha observación, no reconocen el producto tampoco les llama la atención manipular la arcilla, por tanto, no realizan dicha consigna.

3.2. Tablas cruzadas

3.2.1. Tabla cruzada del objetivo específico 1

*Tabla 11 Coordinación de las manos*Dibujo libre*

Tabla cruzada Coordinación de las manos*Dibujo libre

		Dibujo libre			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Coordinación de las manos	Nunca	Recuento	6	1	0	7
		% dentro de Coordinación de las manos	85,7%	14,3%	0,0%	100,0%
	A veces	Recuento	0	11	3	14
		% dentro de Coordinación de las manos	0,0%	78,6%	21,4%	100,0%
	Siempre	Recuento	0	0	12	12
		% dentro de Coordinación de las manos	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	6	12	15	33	
	% dentro de Coordinación de las manos	18,2%	36,4%	45,5%	100,0%	

La tabla pone en evidencia que, existe la relación significativa entre coordinación de las manos y dibujo libre; vale decir que la coordinación de las manos siempre tiene una relación al 100% con el desarrollo de dibujo libre en los estudiantes, por lo tanto, la coordinación de las manos tiene nivel “nunca” en un 85,7% con el desarrollo de dibujo libre en los niños, en cambio, la coordinación de las manos tiene nivel “a veces” en un 78,6% con el desarrollo de dibujo libre en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de coordinación de las manos es de manera favorable y significativa con el dibujo libre en los estudiantes.

3.2.2. Tabla cruzada del objetivo específico 2

*Tabla 12 Coordinación de los dedos*Dáctilo pintura*

Tabla cruzada Coordinación de los dedos*Dáctilo pintura

		Dáctilo pintura			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Coordinación de los dedos	Nunca	Recuento	4	1	0	5
		% dentro de Coordinación de los dedos	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%
	A veces	Recuento	0	15	4	19
		% dentro de Coordinación de los dedos	0,0%	78,9%	21,1%	100,0%
	Siempre	Recuento	0	0	9	9
		% dentro de Coordinación de los dedos	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	4	16	13	33	
	% dentro de Coordinación de los dedos	12,1%	48,5%	39,4%	100,0%	

En la tabla anterior se muestra, que existe la relación entre coordinación de los dedos y dáctilo pintura, de otra manera la coordinación de los dedos siempre tiene relación al 100% con el desarrollo de dáctilo pintura en los estudiantes, mientras, la coordinación de los dedos tiene nivel “nunca” en un 80,0% con el desarrollo de dáctilo pintura en los niños, dicho de otro modo, la coordinación de los dedos tiene nivel “a veces” en un 78,6% con el desarrollo de dáctilo pintura en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de coordinación de los dedos es de manera significativa con el dáctilo pintura en los estudiantes.

3.2.3. Tabla cruzada del objetivo específico 3

*Tabla 13 Coordinación viso manual*Modelado*

Tabla cruzada Coordinación viso manual*Modelado

			Modelo			Total
			Nunca	A veces	Siempre	
Coordinación de viso manual	Nunca	Recuento	11	0	0	11
		% dentro de Coordinación de viso manual	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	A veces	Recuento	4	12	0	16
		% dentro de Coordinación de viso manual	25,0%	75,0%	0,0%	100,0%
	Siempre	Recuento	0	2	4	6
		% dentro de Coordinación de viso manual	0,0%	33,3%	66,7%	100,0%
Total	Recuento	15	14	4	33	
	% dentro de Coordinación de viso manual	45,5%	42,4%	12,1%	100,0%	

La tabla muestra, un deficiente uso de coordinación viso manual afecta en el desarrollo práctico de modelado en forma nunca, esto en un 100,0% en los niños, en cambio, la coordinación viso manual tiene un nivel de a veces en un 75,0% con el desarrollo de modelado en los niños, por lo tanto, la coordinación viso manual tiene un nivel de siempre que posibilita en un 66,7% con el desarrollo de modelado de los niños. Asumiendo los resultados se concluye que la coordinación viso manual repercute de manera óptima en la práctica de modelado de los estudiantes, por lo cual se debe mejorar la coordinación viso manual, para lograr resultados en los trabajos de dactilo pintura.

3.2.4. Tabla cruzada del objetivo general

*Tabla 14 Motricidad fina*Técnicas de expresión plástica*

Tabla cruzada motricidad fina*técnicas de expresión plástica

		TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
MOTRICIDAD FINA	A veces	Recuento	1	22	0	23
		% dentro de MOTRICIDAD FINA	4,3%	95,7%	0,0%	100,0%
	Siempre	Recuento	0	1	9	10
		% dentro de MOTRICIDAD FINA	0,0%	10,0%	90,0%	100,0%
Total		Recuento	1	23	9	33
		% dentro de MOTRICIDAD FINA	3,0%	69,7%	27,3%	100,0%

En la tabla se observa, que existe la relación significativa entre motricidad fina y técnicas de expresión plástica, esto nos quiere decir que la motricidad fina a veces tiene una relación de 95,7% con el desarrollo de técnicas de expresión plástica en los estudiantes. En cambio, un 90% de siempre tiene relación de desarrollo con la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en los estudiantes, por ende, un 4,3% de nunca tiene relación de desarrollo con la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de motricidad fina es de manera favorable y significativa con las técnicas de expresión plástica.

3.2.4.1. Prueba de chi cuadrado

3.2.4.1.1. Chi cuadrado de la hipótesis específica 1

Hipótesis específica 1

Existe relación de la dimensión coordinación de las manos con la dimensión dibujo libre en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

Tabla 15 Chi cuadrado de coordinación de las manos con dibujo libre

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	47,261 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	48,099	4	,000
N de casos válidos	33		

- a. 6 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.27.

Hipótesis estadística

H₀: La relación que tiene la dimensión coordinación de las manos con la dimensión dibujo libre en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 no es significativa.

H_a: La relación que tiene la dimensión coordinación de las manos con la dimensión dibujo libre en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

PRUEBA DE CHI CUADRADO

SI $p = \text{sig} < 0,05$ acepta H_a .

SI $p = \text{sig} > 0,05$ acepta H_0 .

En la prueba de chi cuadrado (tabla anterior) se observa que $p = \text{significancia}$ es $0,000 < 0,05$ por lo tanto se debe aceptar la H_a , es decir: existe relación significativa entre la dimensión coordinación de las manos con la dimensión de dibujo libre en los niños y niñas de la I.E.I. N° 56041 Micaela Bastidas, 2022.

Conclusión: A la luz de la verosimilitud de la presente prueba de chi cuadrado al 48,099 de confianza, se concluye que existe relación significativa entre la dimensión coordinación de las manos con la dimensión de dibujo libre en niños de la Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas Tinta, 2022.

3.2.4.1.2. Chi cuadrado de la hipótesis específica 2

Hipótesis específica 2

Existe relación de la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión dactilo pintura en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

Tabla 16 Chi cuadrado de coordinación de los dedos con dactilo pintura

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43,221 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	39,707	4	,000
N de casos válidos	33		

a. 7 casillas (77.8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .61.

Hipótesis estadística

H₀: La relación que tiene la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión dactilo pintura en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 no es significativa.

H_a: La relación que tiene la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión dactilo pintura en los niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

PRUEBA DE CHI CUADRADO

SI $p = sig < 0,05$ acepta H_a .

SI $p = sig > 0,05$ acepta H_0 .

En la prueba de chi cuadrado (tabla anterior) se observa que p =significancia es $0,000 < 0,05$ por lo tanto se debe aceptar la H_a , es decir: existe relación significativa entre la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión dactilo pintura en niños de la I.E.I. N° 56041 Micaela Bastidas, 2022 es significativa.

Conclusión: A la luz de la verosimilitud de la presente prueba de chi cuadrado al 39,707 de confianza, se concluye que existe la relación significativa entre la dimensión coordinación de los dedos con la dimensión de dactilo pintura en niños de la Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas Tinta, 2022 es significativa.

3.2.4.1.3. Chi cuadrado de la hipótesis específica 3

Hipótesis específica 3

Existe relación de la dimensión coordinación viso manual con dimensión modelado en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

Tabla 17 Chi cuadrado de coordinación viso manual con modelado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38,186 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	38,911	4	,000
N de casos válidos	33		

a. 6 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .73.

Hipótesis estadística

H0: La relación que tiene la dimensión coordinación viso manual con la dimension modelado en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 no es significativa.

Ha: La relación que tiene la dimensión coordinación viso manual con la dimension modelado en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

Prueba de chi cuadrado

SI $p = \text{sig} < 0,05$ acepta H_a .

SI $p = \text{sig} > 0,05$ acepta H_0 .

En la prueba de chi cuadrado (tabla anterior) se observa que $p = \text{significancia}$ es $0,000 < 0,05$ por lo tanto se debe aceptar la H_a , es decir: existe relación significativa entre la dimensión coordinación viso manual con la dimensión modelado en los niños y niñas de la I.E.I. N° 56041 Micaela Bastidas, 2022 es significativa.

Conclusión: A la luz de la verosimilitud de la presente prueba de chi cuadrado al 38,911 de confianza, se concluye que existe la relación significativa entre la dimensión coordinación viso manual con la dimensión modelado en los niños de la Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas Tinta, 2022 es significativa.

3.2.4.1.4 chi cuadrado de la hipótesis general

Hipótesis general

Existe relación de la variable motricidad fina con la variable técnicas de expresión plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022 es significativa.

Tabla 18 Chi cuadrado de los variables de motricidad fina y técnicas de expresión plástica

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,471 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	32,258	2	,000
N de casos válidos	33		

a. 3 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .30.

H₀: No existe relación significativa entre la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

Ha: Existe relación significativa entre la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta – 2022.

Prueba de chi cuadrado

SI $p = \text{sig} < 0,05$ acepta H_a .

SI $p = \text{sig} > 0,05$ acepta H_0 .

En la prueba de chi cuadrado (tabla anterior) se observa que $p = \text{significancia}$ es $0,000 < 0,05$ por lo tanto se debe aceptar la H_a , es decir: existe relación significativa entre la variable motricidad fina con la variable técnicas de expresión plástica en niños y niñas de la I.E.I. N° 56041 Micaela Bastidas, 2022.

Conclusión: A la luz de la verosimilitud de la presente prueba de chi cuadrado al 32,258 de confianza, se concluye que existe relación significativa entre la variable motricidad fina con las técnicas de expresión gráfica en niños de la Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas Tinta, 2022.

3.2.4.2. Prueba de correlación de Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dibujo libre

La prueba de Tau B de Kendall nos permite obtener los grados de relación entre las dimensiones y las variables; para obtener las correlaciones correspondientes. Para ello primero se obtienen los datos correspondientes, luego se realiza la explicación y finalmente se formula una conclusión.

Tabla 19 Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dibujo libre

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,876	,054	11,052	,000
	Correlación de Spearman	,895	,049	11,158	,000 ^c
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,904	,043	11,807	,000 ^c
N de casos válidos		33			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

Tau-b de kendall = correlación (x: coordinación de las manos; y: dibujo libre)

Tau-b de kendall = 0,876 = 87,6% (0,876 x 100)

La tabla muestra que la coordinación de las manos repercute en forma favorable en un 87,6% en el dibujo libre de los estudiantes; por tanto, se podría decir que el trabajo de dibujo libre de los niños depende de la coordinación de las manos en un 87,6% y en un 12,4% de otros factores como realizar remolinos en el agua, pinza digital y realiza la grafomotricidad.

3.2.4.3. Prueba de correlación de Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dactilo pintura

Tabla 20 Tau-b de Kendall de coordinación de los dedos con dactilo pintura

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,819	,068	7,087	,000
	Correlación de Spearman	,835	,066	8,441	,000 ^c
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,849	,060	8,961	,000 ^c
N de casos válidos		33			

a. No se presupone la hipótesis nula.

- b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.
 - c. Se basa en aproximación normal.
- Tau-b de kendall = correlación (x: coordinación de los dedos; y: dátilo pintura)

Tau-b de kendall = 0,819 = 81.9% (0,819 x 100)

La tabla muestra que la coordinación de los dedos repercute en forma óptima en un 81,9% en el dátilo pintura de los estudiantes; por tanto, se podría decir que el trabajo de dátilo pintura de los niños depende de la coordinación de los dedos en un 81,9% y en 18,1% de otros factores como amasar la arcilla, plasmar las manos sin salir del recuadro y pinta un dibujo con su dedo pulgar.

3.2.4.4. Prueba de correlación de Tau-b de Kendall de coordinación viso manual con modelado

Tabla 21 Tau-b de Kendall de coordinación viso manual con modelado

Medidas simétricas

		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,813	,061	8,818	,000
	Correlación de Spearman	,838	,059	8,536	,000 ^c
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,845	,053	8,793	,000 ^c
N de casos válidos		33			

- a. No se presupone la hipótesis nula.
- b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.
- c. Se basa en aproximación normal.

Tau-b de kendall = correlación (x: coordinación viso manual; y: modelado)

Tau-b de kendall = 0,813 = 81.3% (0,813 x 100)

La tabla muestra que la coordinación viso manual repercute en forma significativa en un 81,3% en el modelado de los estudiantes; por tanto, se podría decir que el trabajo de modelado de los niños depende de la coordinación viso manual en un 81,3% y en 18,7% de otros factores como insertar lana a un sorbete, construye una casita de barro y realiza animalitos de arcilla.

3.2.4.2.3. Prueba de correlación de Tau-b de Kendall de los variables motricidad fina y técnicas de expresión plástica

Tabla 22 Tau-b de Kendall de los variables motricidad fina y técnicas de expresión plástica

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,887	,074	5,559	,000
	Correlación de Spearman	,899	,071	11,431	,000 ^c
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,877	,074	10,178	,000 ^c
N de casos válidos		33			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

Tau-b de kendall = correlación (x: motricidad fina; y: técnicas de expresión plástica)

Tau-b de kendall = 0,887 = 88.7% (0,887 x 100)

La tabla muestra que la motricidad fina repercute en forma favorable en un 88,7% en la técnica de expresión gráfica de los estudiantes; por tanto, se podría decir que el trabajo de motricidad fina de los niños depende de las técnicas de expresión plástica en un 88,7 % y en 11,3 % de otros factores como el desarrollo de los músculos pequeños, coordinación de las manos.

3.3. Resultados generales de la variable 1 motricidad fina

Tabla 23 Resultados generales de la variable 1 motricidad fina

		MOTRICIDAD FINA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	23	69,7	69,7	69,7
	Siempre	10	30,3	30,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

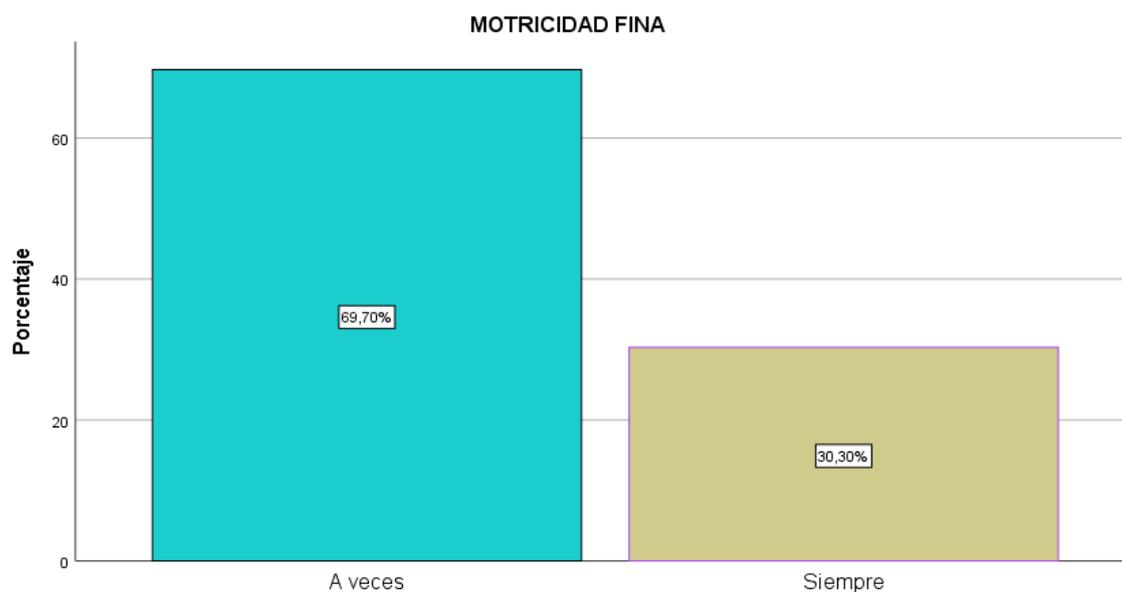


Ilustración 7 Resultados generales de la variable 1 motricidad fina

Frente a la variable 1 motricidad fina se obtuvo los siguientes resultados el 69,7% a veces y 30,3% siempre, viendo este resultado podemos decir que poca cantidad de niños practican a veces la motricidad fina, esto se logró observar aplicando un instrumento de lista de cotejo.

3.3.1. Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación de las manos

Tabla 24 Resultados generales de la dimensión coordinación de las manos

		Coordinación de las manos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	21,2	21,2	21,2
	A veces	14	42,4	42,4	63,6
	Siempre	12	36,4	36,4	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

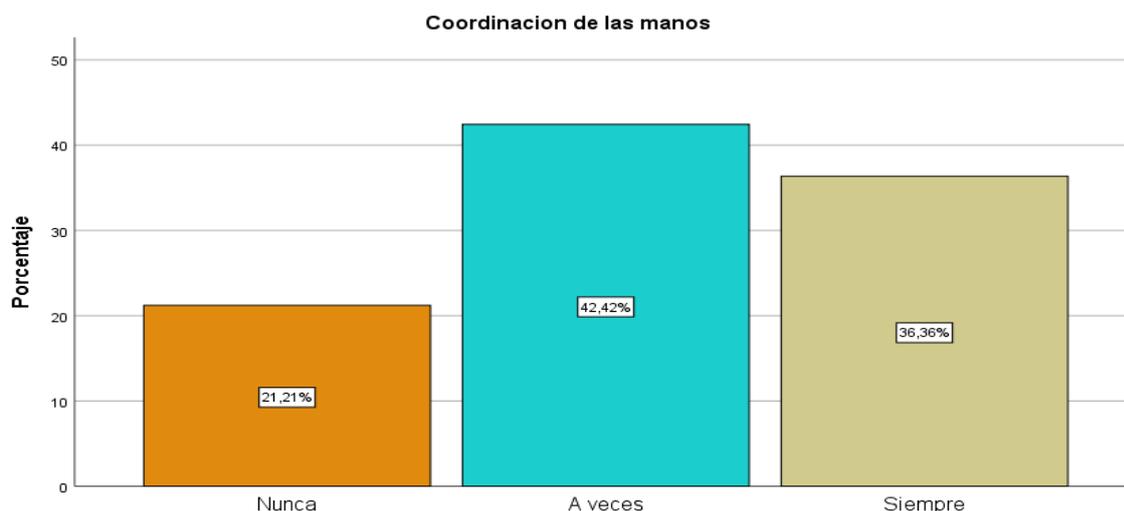


Ilustración 8 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación de las manos

Frente a la dimensión coordinación de las manos se obtuvo los siguientes resultados el 42,4% a veces, 36,4% siempre y 21,2% nunca, observando este resultado podemos decir que poca cantidad de niños practican a veces la coordinación de las manos, esto se evidencio aplicando el instrumento de observación lista de cotejo.

3.3.2. Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación de los dedos

Tabla 25 Resultados generales de la dimensión coordinación de los dedos

		Coordinación de los dedos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	15,2	15,2	15,2
	A veces	19	57,6	57,6	72,7
	Siempre	9	27,3	27,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

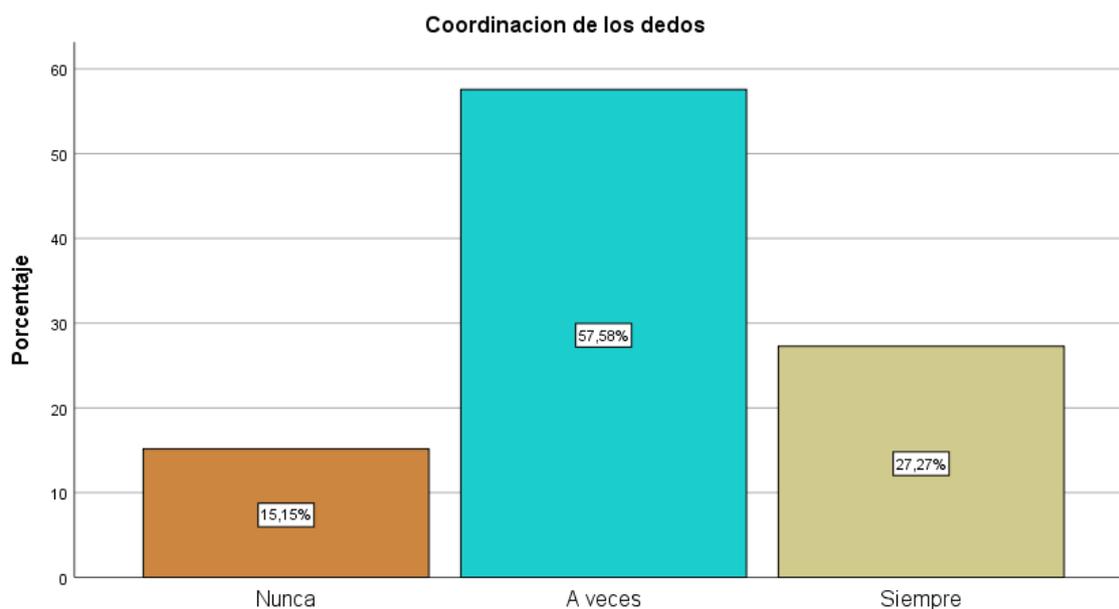


Ilustración 9 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación de los dedos

Frente a la dimensión coordinación de los dedos se obtuvo los siguientes resultados el 57,6% a veces, 27,3% siempre y 15,2% nunca, percibiendo este resultado podemos decir que poca cantidad de niños practican a veces la coordinación de los dedos, esto se registró aplicando el instrumento de observación lista de cotejo.

3.3.3. Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación viso manual

Tabla 26 Resultados generales de la dimensión coordinación viso manual

		Coordinación viso manual			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	33,3	33,3	33,3
	A veces	16	48,5	48,5	81,8
	Siempre	6	18,2	18,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

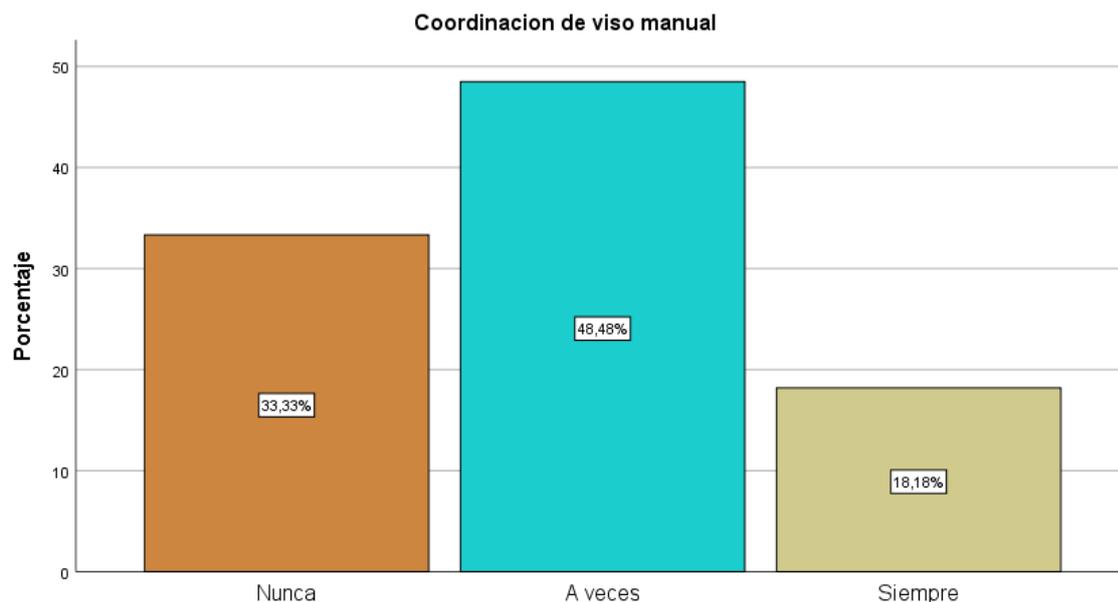


Ilustración 10 Resultados generales de las dimensiones de la variable 1 coordinación viso manual

Frente a la dimensión coordinación viso manual, se obtuvo los siguientes resultados el 48,5% a veces, 33,3% nunca y 18,2% siempre, observando este resultado podemos decir que los niños a veces practican coordinación viso manual, esto se evidenció aplicando el instrumento de observación lista de cotejo.

3.4. Resultados generales de la variable 2 técnicas de expresión plástica

Tabla 27 Resultados generales de la variable 2 técnicas de expresión plástica

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,0	3,0	3,0
	A veces	23	69,7	69,7	72,7
	Siempre	9	27,3	27,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

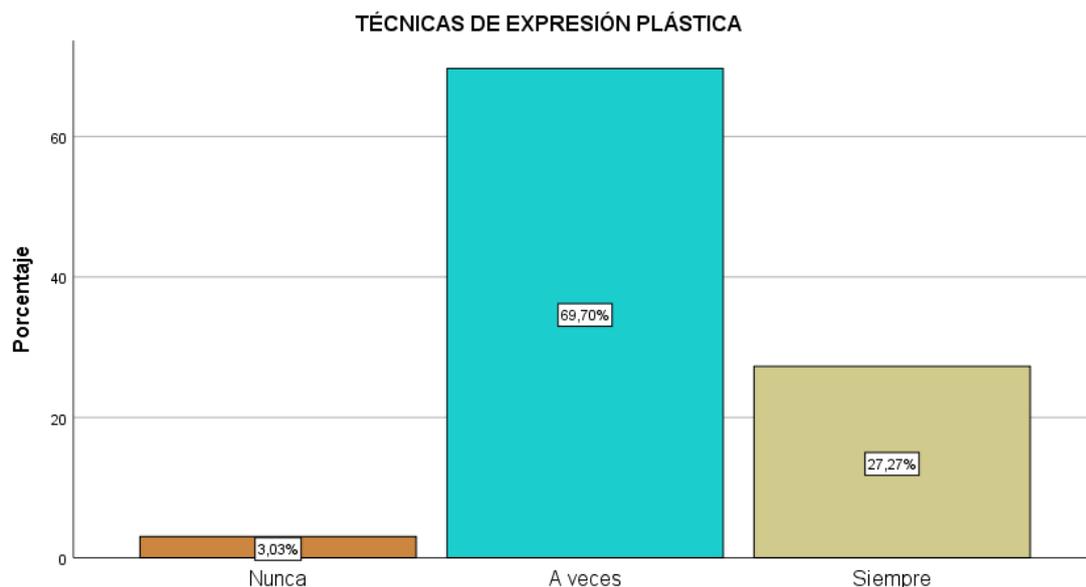


Ilustración 11 Resultados generales de la variable 2 técnicas de expresión plástica

Frente a la variable técnicas de expresión plástica, se obtuvo los siguientes resultados el 69,7% a veces, 27,3% siempre y 3,0% nunca, viendo este resultado podemos decir que poca cantidad de niños practican a veces las técnicas de expresión plástica, esto se logró observar aplicando el instrumento de observación de lista de cotejo.

3.4.1. Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dibujo libre

Tabla 28 Resultados generales de la dimensión dibujo libre

		Dibujo libre			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	18,2	18,2	18,2
	A veces	12	36,4	36,4	54,5
	Siempre	15	45,5	45,5	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

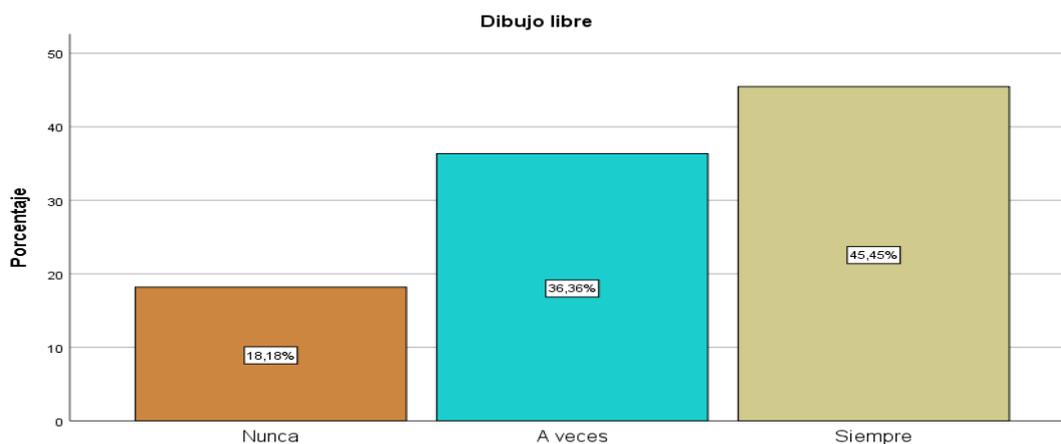


Ilustración 12 Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dibujo libre

Frente a la dimensión dibujo libre, se obtuvo los siguientes resultados el 45,5% siempre, 36,4% a veces y 18,2% nunca, observando este resultado podemos decir que la mayoría de niños practican siempre el dibujo libre, esto se ejecutó aplicando el instrumento de observación lista de cotejo.

3.4.2. Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dactilo pintura

Tabla 29 Resultados generales de la dimensión dactilo pintura

		Dactilo pintura			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Nunca	4	12,1	12,1	12,1
	A veces	16	48,5	48,5	60,6
	Siempre	13	39,4	39,4	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

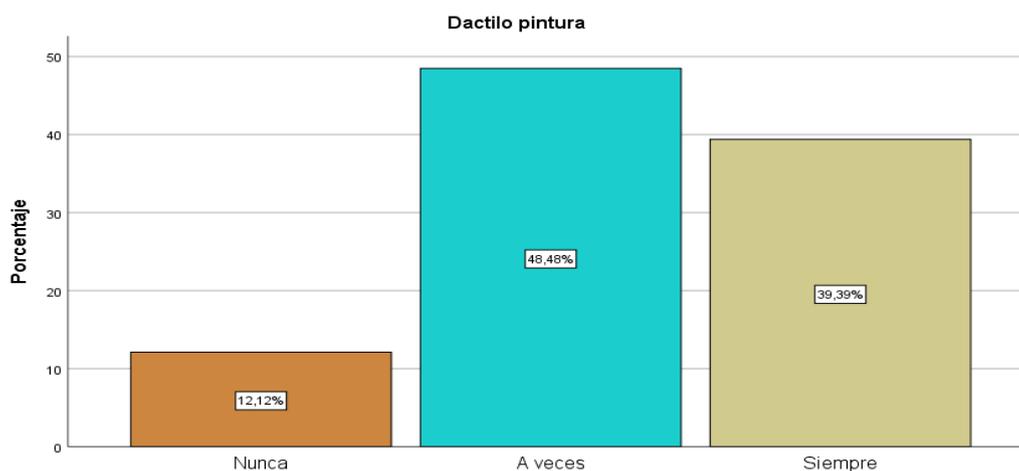


Ilustración 13 Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 dactilo pintura

Frente a la dimensión dactilo pintura, se obtuvo los siguientes resultados el 48,5% a veces, 39,4% siempre y 12,1% nunca, observando este resultado podemos decir que poca cantidad de niños practican a veces dactilo pintura, esto se demostró aplicando el instrumento de observación lista de cotejo.

3.4.3. Resultados generales de las dimensiones de la variable 2 modelado

Tabla 30 Resultados generales de la dimensión modelado

Modelado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	45,5	45,5	45,5
	A veces	14	42,4	42,4	87,9
	Siempre	4	12,1	12,1	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

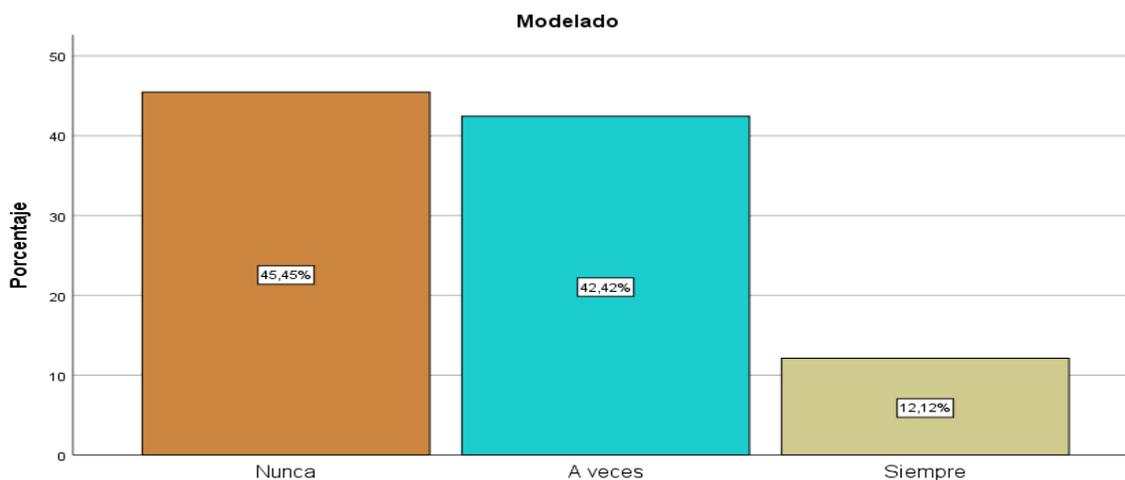


Ilustración 14 resultados generales de las dimensiones de la variable 2 modelado

Frente a la dimensión modelado, se obtuvo los siguientes resultados el 45,5% nunca, 42,4% a veces y 12,1% siempre, observando este resultado podemos decir que los niños nunca practican el modelado, esto se evidenció aplicando el instrumento de observación lista de cotejo.

3.5. Discusión de resultados

3.5.1. Discusión sobre los resultados de la primera hipótesis específica V₁ D₁ y V₂ D₁

Existe relación entre la dimensión “Coordinación de las manos” de la variable 1, con la dimensión de “Dibujo libre” de la variable 2.

De acuerdo al análisis de la tabulación cruzada entre la coordinación de las manos y dibujo libre se llegó a la conclusión que, la tabla pone en evidencia que, existe la relación significativa entre coordinación de las manos y dibujo libre; vale decir que la coordinación de las manos siempre tiene una relación al 100% con el desarrollo de dibujo libre en los estudiantes, por lo tanto, la coordinación de las manos tiene nivel “nunca” en un 85,7% con el desarrollo de dibujo libre en los niños, en cambio, la coordinación de las manos tiene nivel “a veces” en un 78,6% con el desarrollo de dibujo libre en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de coordinación de las manos es de manera favorable y significativa con el dibujo libre en los estudiantes.

Más aún si se da a conocer que en los antecedentes de Sara María Malán Guamán (Ecuador, 2017) en su tesis: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, quién concluye en lo siguiente: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

De esta manera mencionamos que con el resultado se obtuvo que si existe una relación significativa y en los antecedentes encontramos que el movimiento de manos y dedos y la utilización del papel alcanzamos el aspecto básico para desarrollar la coordinación de manos, a través de las actividades ejecutadas se alcanzará también el desarrollo de la motricidad fina.

La expresión plástica es la expresión creativa, es un medio y un instrumento para la persona, es un medio de expresión de su estado interior y su interpretación del entorno, los medios de expresión plástica son susceptibles de ser utilizados en la sesión de psicomotricidad son múltiples: plastilina, arcilla, collages etc. Pero sin duda uno de las más empleadas es el dibujo.

Según (Huayta) El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas.

Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.

Con esto nos queda claro que el dibujo es una expresión artística creativa, por ello, allí también se ve el desarrollo de la motricidad fina.

En todo caso la primera hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “Coordinación de las manos” con la dimensión de “Dibujo libre” en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta. Planteada se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados de la investigación.

3.5.2. Discusión sobre los resultados de la segunda hipótesis específica V₁ D₂ y V₂ D₂

Existe relación entre la dimensión “Coordinación de los dedos” de la variable 1, con la dimensión de “Dáctilo pintura” de la variable 2.

De acuerdo al análisis de la tabulación cruzada entre la coordinación de los dedos y dáctilo pintura se llegó a la conclusión que, en la tabla anterior se observa, que existe la relación entre coordinación de los dedos y dáctilo pintura, de otra manera la coordinación de los dedos siempre tiene relación al 100% con el desarrollo de dáctilo pintura en los estudiantes, mientras, la coordinación de los dedos tiene nivel “nunca” en un 80,0% con el desarrollo de dáctilo pintura en los niños, dicho de otro modo, la coordinación de los dedos tiene nivel “a veces” en un 78,6% con el desarrollo de dáctilo pintura en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de coordinación de los dedos es de manera significativa con el dáctilo pintura en los estudiantes.

Como también se evidencia en el antecedente de Sara María Malán Guamán (Ecuador, 2017) en su tesis: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, quien concluye en lo siguiente:

Implementar actividades de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” por medio de la técnica de dáctilo pintura que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.

Por consiguiente, se aclara que en el resultado si existe la relación significativa por tanto en el antecedente también nos propone implementar actividades de técnicas de dátilo pintura para contribuir el desarrollo de la motricidad fina.

Desde el punto de vista de (Mariana Pelizzer) la expresión plástica infantil permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación, mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales.

Con esta teoría añadimos que la manipulación de colores, permite al niño a descubrir y explorar el mundo a la vez a desarrollar la motricidad fina.

En todo caso la segunda hipótesis específica: Existe relación entre la dimensión “Coordinación de los dedos” con la dimensión de “Dátilo pintura” en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta, esto a la vez se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados de la investigación.

3.5.3. Discusión sobre los resultados de la tercera hipótesis específica V₁ D₃ y V₂ D₃

Existe deficiencia entre la dimensión “Coordinación viso manual” de la variable 1, con la dimensión de “modelado” de la variable 2.

De acuerdo al análisis de la tabulación cruzada entre la coordinación viso manual y modelado se llegó a la conclusión que, la tabla muestra, un deficiente uso de coordinación viso manual afecta en el desarrollo de modelado en forma nunca, esto en un 100,0% en los niños, en cambio, la coordinación viso manual tiene un nivel de a veces en un 75,0% con el desarrollo de modelado en los niños, por lo tanto, la coordinación viso manual tiene un nivel de siempre que posibilita en un 66,7% con el desarrollo de modelado de los niños. Asumiendo los resultados se concluye que la coordinación viso manual repercute de manera óptima en la práctica de modelado de los estudiantes, por lo cual se debe mejorar la coordinación viso manual, para lograr resultados en los trabajos de dátilo pintura.

Como también nos da a conocer, el antecedente Rosa Rossmery Pérez Vera, quién concluye en lo siguiente:

En relación a la dimensión coordinación Viso Motriz en el cual se puede apreciar que 09 estudiantes que representan el 57% el total de la población alcanzó la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo, destacando los indicadores de enhebra hilos en agujeros de diferente grosor, realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones, colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes, ensarta materiales con hilos de diferente grosor y enhebra hilos de diferente grosor. (Perez, 2018).

Se menciona que es un 75% de relación es significativa en el resultado de coordinación viso manual y modelado por ellos también en la antecedente señala que más de la mitad de la población no logra alcanzar a realizar actividades en esta dimensión de forma correcta.

La coordinación motriz fina, la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc. Así indican (Mendieta, Mendieta & Vargas) Es la relación que existe entre músculos pequeños del ojo y la mano, de igual forma existe la coordinación óculo-podal que es la relación de los músculos del ojo con los del pie y la coordinación de movimientos entre ambos. Para que la coordinación sea buena, se necesita práctica, por citar un ejemplo: meter dentro de una botella, bolillas -canicas-, enhebrar una aguja, encestar el balón en el aro, lanzar balones de tiro libre, hacer pases con balón con manos y/o piernas, etc.

En esta parte nos señala que es el contacto que existe entre el ojo y la mano, trabajan con bastante coherencia ambas partes para lograr un buen objetivo se necesita bastante práctica.

En todo caso la tercera hipótesis específica muestra, un deficiente entre la dimensión “Coordinación viso manual” con la dimensión de “Modelado” en los niños de la I.E.

Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta, esto a la vez se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados de la investigación.

3.5.4. Discusión sobre los resultados de la hipótesis general V₁ y V₂

Existe relación entre la “Motricidad fina” variable 1, con las “Técnicas de expresión plástica” variable 2.

De acuerdo al análisis de la tabulación cruzada entre la motricidad fina y técnicas de expresión plástica se llegó a la conclusión que, en la tabla se evidencia, que existe la relación significativa entre motricidad fina y técnicas de expresión plástica, esto nos quiere decir que la motricidad fina a veces tiene una relación de 95,7% con el desarrollo de técnicas de expresión plástica en los estudiantes. En cambio, un 90% de siempre tiene relación de desarrollo con la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en los estudiantes, por ende, un 4,3% de nunca tiene relación de desarrollo con la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de motricidad fina es de manera favorable y significativa con las técnicas de expresión plástica.

Como también nos menciona que, en el antecedente de Olga Huayta Ramos, quién concluye en lo siguiente:

Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Con esto nos aclara que existe relación significativa y de igual forma el antecedente demuestra que la mayoría de las maestras aplican las técnicas de expresión plástica para un buen desarrollo de motricidad fina.

Según alcalde (2003) manifiesta que la expresión gráfico plástico “es el arte de expresión comunicativa” aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe

ser considerada como el lenguaje del pensamiento. Es por eso que manifiesta que, para los más pequeños, “el arte, como el juego es, ante todo, un medio natural de expresión”.

Por otra parte, nos señala que la representación gráfica realiza lenguajes de pensamiento por ello también es parte de la psicomotricidad.

En todo caso la hipótesis general: Existe relación entre la variable1 “Motricidad fina” con la variable 2 “Técnicas de expresión plástica” en niños de la I.E. Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta, esto a la vez se comprueba con los aportes de los antecedentes, la teoría y los resultados de la investigación.

CONCLUSIONES

PRIMERA: A partir de los resultados de la investigación, corroborado por el análisis estadístico, se respondió a lo planteado en el primer objetivo específico que consiste en identificar la relación entre la dimensión “Coordinación de las manos” de la variable 1, con la dimensión “Dibujo Libre” de la variable 2, por lo cual, se afirma la primera hipótesis específica que indica, existe relación entre ellas, los resultados estadísticos a través de las tablas cruzadas nos indican que, existe la relación significativa entre coordinación de las manos y dibujo libre; vale decir que la coordinación de las manos siempre tiene una relación al 100% con el desarrollo de dibujo libre en los estudiantes, por lo tanto, la coordinación de las manos tiene nivel “nunca” en un 85,7% con el desarrollo de dibujo libre en los niños, en cambio, la coordinación de las manos tiene nivel “a veces” en un 78,6% con el desarrollo de dibujo libre en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de coordinación de las manos es de manera favorable y significativa con el dibujo libre en los estudiantes.

SEGUNDA: Se contestó a lo planteado en el segundo objetivo específico, consistente en identificar la relación entre la dimensión “Coordinación de los dedos” de la variable 1, con la dimensión “Dáctilo pintura” de la variable 2, es decir se confirma la segunda hipótesis específica referida a la relación entre las dimensiones, los resultados estadísticos a través de las tablas cruzadas nos indican que, existe la relación entre coordinación de los dedos y dáctilo pintura, de otra manera la coordinación de los dedos siempre tiene relación al 100% con el desarrollo de dáctilo pintura en los estudiantes, mientras, la coordinación de los dedos tiene nivel “nunca” en un 80,0% con el desarrollo de dáctilo pintura en los niños, dicho de otro modo, la coordinación de los dedos tiene nivel “a

veces” en un 78,6% con el desarrollo de dactilo pintura en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de coordinación de los dedos es de manera significativa con el dactilo pintura en los estudiantes.

TERCERA: Se dio respuesta al tercer objetivo específico tomando en cuenta los resultados de la investigación, hallado a través del análisis estadístico del programa SPSS, se respondió al tercer objetivo específico que consiste en identificar la relación entre la dimensión “Coordinación viso manual” de la variable 1, con la dimensión “Modelado” de la variable 2; entonces, se comprueba la tercera hipótesis específica en la cual se indica que presenta una deficiencia entre dichas dimensiones, a través de las tablas cruzadas. La tabla muestra, un deficiente uso de coordinación viso manual afecta en el progreso práctico del modelado en forma nunca, esto en un 100,0% en los niños, en cambio, la coordinación viso manual tiene un nivel de a veces en un 75,0% con el desarrollo de modelado en los niños, por lo tanto, la coordinación viso manual tiene un nivel de siempre que posibilita en un 66,7% con el desarrollo de modelado de los niños. Asumiendo los resultados se concluye que la coordinación viso manual repercute de manera óptima en la práctica de modelado de los estudiantes, por lo cual se debe mejorar la coordinación viso manual, para lograr resultados en los trabajos de dactilo pintura.

CUARTA: Finalmente, el estudio también alcanzó el objetivo general planteado en la investigación, confirmando además la hipótesis alterna que plantea: se observa que p “significancia $0,000 < 0,05$ por lo tanto se debe aceptar H_a , esto quiere decir, en la tabla se evidencia, que existe la relación significativa entre motricidad fina y técnicas de expresión plástica en niños de la Institución Educativa Integrada N° 56041 Micaela Bastidas, Tinta, 2022, esto nos quiere

decir que la motricidad fina a veces tiene una relación de 95,7% con el desarrollo de técnicas de expresión plástica en los estudiantes. En cambio, un 90% de siempre tiene relación de desarrollo con la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en los niños, por ende, un 4,3% de nunca tiene relación de desarrollo con la motricidad fina y técnicas de expresión plástica en los niños, ya teniendo los resultados se concluye que la relación de motricidad fina es de manera favorable y significativa con las técnicas de expresión plástica.

RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Al ministerio de educación, realizar cursos y talleres de diferentes actividades concernientes a la mejora de la motricidad fina con los docentes de educación inicial, con el propósito de garantizar una óptima enseñanza: para este fin el ministerio en coordinación con las diferentes gerencias regionales de cada región debe establecer cronogramas de trabajo con metas específicas para realizar los cursos y talleres programadas.
- SEGUNDO:** A la gerencia regional de educación, brindar material educativo adecuado para el desarrollo de los talleres que brindará el ministerio de educación, con el propósito de aprender más estrategias y métodos de enseñanza a través de la motricidad fina: hacia este fin la gerencia regional de educación en coordinación con las diferentes UGELES de cada provincia debe establecer los horarios y la metodología de los cursos y talleres.
- TERCERO:** A la unidad de gestión educativa local de Canchis, garantizar que a los talleres y cursos deben asistir la totalidad de los docentes, teniendo como propósito mejorar la motricidad fina en los niños en todas las Instituciones Educativas: para esta finalidad se pueda tomar un día de labores académicas por el motivo de que algunos maestros rurales puedan asistir en su totalidad.
- CUARTO:** A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Túpac Amaru – Tinta, los estudiantes de Educación Inicial tienen que aprender a tener diferentes estrategias y formas con las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de 0 – 5, con el propósito de facilitar de trabajar con los niños cuando realicen sus prácticas pre profesionales. Para ello deben recopilar información de los docentes de la Escuela, observar videos, contar con materiales estructurados y no estructurados entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, C. M. (2014). *Tesis: Estudio del modelado como tecnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el jardín de infantes fiscal "Lucrecia Borja Perez" de la ciudad de Sangolquí*. Sangolquí (Ecuador): Universidad de las fuerzas armadas.
- Araujo, J. F. (2019). *Tesis: La expresión plástica y su relación con el desarrollo motriz fino en los niños de 4 años de la institución educativa nacional espíritu santo de la ciudad de Tacna*. Tacna (Peru): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional.
- Arnaiz, S. P. (1987). *Evolucion y contexto de la práctica psicomotriz*. Murcia (España): COMPOBELL, S.A.
- Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interaccion*. (Colombia): Kinesis.
- Bottini, P. (2013). *Las prácticas y los conceptos del cuerpo*. Buenos Aires (Argentina): MIÑO DÀVILA.
- Boubekour, A. (2014). *Tesis: La evaluación de la expresión oral en el aula de español como lengua extranjera*. Orán (Argelia): Universidad de Orán.
- Cabezas, G. A. (15 de Febrero de 2009). La educacion plastica en educacion infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1 - 9.
- Cabrera, V. B., & Dupeyrón, G. M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre escolar. *Mendive*, 222 - 239.
- Candales, C. R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del centro de educacion nacional Bolivariano "El llano". *Edu sol*, 61 - 71.
- Cañete, P. M. (2010). Evolución de la Expresión plástica en niños y niñas de educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1 - 11.
- Castro, B. J. (03 de diciembre de 2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *Actualidades investigativas en educación*, 1 - 25.
- Colana, C. M. (2018). *Tesis: Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa nuestra señora del divino amor la libertad Cerro Colorado-2017*. Arequipa (Perú): Universidad Nacional San Agustin de Arequipa.
- Corominas, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid (España): GREDOS, S.A.
- Cruz, G. J. (2016). *Tesis: Tecnicas de expresion plasticas aplicadas para el desarrollo de la coordinacion viso motriz fina en los niños de 5 años de la i.e.internacional ELIM Piura*. Piura (Perú): Universidad Catolica los Angeles chimbote.
- Cuervo, G. V. (2014). *Diverti Arte: Una experiencia*. Diutama (Colombia): Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia.

- Di Caudo, M. V. (2007). *Expresion Grafoplastica infantil*. Quito (Ecuador): Facultad de ciencias humanas y de la educaciòn.
- Federacion de enseñanza de CC.OO de Andalucia. (05 de noviembre de 2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1 - 6.
- Florez, Y., & Mamani, G. (2019). *Tesis: La influencia de las técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la i.e.inicial n° 1225 de la comunidad de Uchulluclo - Pitumarca*. Pitumarca (Cusco): Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Garcia, C. M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Madrid (España): Murcia S.A.
- Guamarrigra, C. J., & Padilla, M. S. (2014). *Tesis: La incidencia de la pinza digital en el aprendizaje de la escritura*. Cuenca (Ecuador): Universidad de cuenca facultad de filosofia letras y ciencia de la educacion.
- Guaygua, T. E. (2010). *Tesis: El desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas del primero de básica: casos de estudio en la unidad educativa fé y alegría la dolorosa de Quito*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
- Guzmán, C. M. (2012). *Tesis: "La expresion plastica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar"*. México D. F.: Universidad Pedagogica Nacional.
- Holgado, S., & Gutiérrez, L. L. (2016). *Tesis: "La influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial: 1198 villa el sol Cusco 2014"*. Cusco: Universidad Nacional de San Agustín.
- Huamaní, N. (2019). *Tesis: La aplicación de la expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial seccion las "maripositas" de la i.e. n° 993 - Puihuan - Huancavelica - 2018*. Ayacucho (Peru): Universidad Católica los A'ngeles CHimbote.
- Huaripata, R. A. (2016). *Tesis: La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial*. Lima (Perú): Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzmán y Valle.
- Huayta, R. O. (2018). *Tesis: La expresion para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la i.e.inicial "casita de belén" de Yanacancha - Pasco 2017*. Pasco (Perú): Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Llontop, G. N., & Niño, R. C. (2017). *Tesis: Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo*. Lambayeque (Perú): Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Macas, K. J. (2016). *Tesis: El empleo de la expresión plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela lauro damerval ayora. Periodo 2014 – 2015*. Loja (Ecuador): Universidad Nacional de Loja.
- Malán, S. M. (2017). *Tesis: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "nación puruhá" palmira, guamote, periodo 2016*. Riobamba (Ecuador): Universidad Nacional de Chimborazo.

- Marroquín, P. R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima (Perù): Universidad Nacional de Educacion Enrique Gusmàn y Valle.
- Martín, D. D. (2013). *Psicomotricidad e intervención educactiva*. Madrid: Pirámide (grupo Anaya S. A.).
- Martínez, M. K. (2014). *Tesis: La dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educacion inicial "mañanitas" del Cantón Pillaro, de la provincia de Tungurahua*. Ambato (Ecuador): Univerdisasa Técnica de Ambato.
- Mendiara, R. J., & Gil, M. P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. España: Deportiva S.L.
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2008). *Psicomotricidad infantil*. Ecuador: CIDE.
- Mendieta, T. L., Rijkaard, M. T., & Vargas, C. T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Guayaquil (Ecuador): CIDE.
- MINEDU. (2013). *Estudio de educación inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de 5 años de edad*. Lima (Perú): Ministerio de Educación.
- Montalván, S. (2018). *Tesis: Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la i.e. n° 2031 virgen de fátima*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Moromizato, I. R., Bravo, Z. C., & Del Castillo, C. R. (2004). *Propuesta de intervencion educativa para niños y niñas menores de 4 años en un contexto urbano - marginal*. Lima (Perú): Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Peru.
- OEI/MINED. (2018). *UNIDAD IV el arte del dibujo y pintura en la educacion inicial*. Nicaragua: Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.
- Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial*. Quito (Ecuador): SPI.
- Pariante, A. I. (2014). *Tesis: Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2014*. Arequipa (Peru): Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Perez, R. R. (2018). *Tesis: La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la i.e.inicial n° 953 "las gemelitas"*. Cusco: Universidad Nacional del Altiplano.
- Pinargote, Z. A., Pinargote, S. L., Alcivar, C. A., & Rojas, R. J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su insidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educacion inicial. *Revista académica de investigación*, 248 - 269.
- Puertas, P. M. (2017). *Tesis: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta "avelina lasso de plaza"*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Pulluquitin, V. B. (2016). *Tesis: La dactilopintura y el desarrollo motriz de niñosy niñas de 4 a 5 años de inicial dos paralelo "A" De la unidad educativa "Federico Gonzales Suarez" de laarroquia San Miguel, del cantón salcedo, provincia de cotopaxi"*. Ambato (Ecuador): Universidad Técnica de Ambato.
- Ruiz , R. (2007). *El método científico y sus etapas*. Mexico: Grijalbo.

- Ruiz, R. A., & Ruiz, R. I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil (Ecuador): Compas.
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid (España): NARCIA S.A.
- Toro, I. D., & Parra, R. D. (2006). *Metodología de la investigación*. Medellín (Colombia): Universidad EART.
- Tupayachi, Y. (2019). *Tesis: Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la i.e.i. n° 864 Ttio Calca 2018*. Cusco: Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Universidad Andina "Nestor Caceres Velazquez". (2012). *Investigación educativa*. Juliaca (Perú): Offset Continental S.A.C.
- Urrutia, F. R. (2020). *Tesis: Desarrollo de la expresion plastica del niño de 3 a 5 años de edad*. Lima (Peru): Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Yáñez, G. A. (2013). *Tesis: La expresion plástica en ele desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado del centro de educación general básica "Sebastián de Benalcázar" del cantón mocha provincia de Tungurahua*. Ambato (Ecuador): Universidad técnica de Ambato.
- Zavala , D. V. (2019). *Tesis: Expresión plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal "Antonio José de Sucre"*. Quito (Ecuador): Universidad Central de Ecuador.

ANEXOS



Ilustración 15: Señoritas del grupo de investigación en la puerta de la I.E.I. N° 56041 Micaela Bastidas – Tinta



Ilustración 16: Niños amasando la arcilla de 3 años



Ilustración 17: Niña trasladando un huevo en la cuchara, 5 años



Ilustración 18: Niños realizando remolino en el agua, 4 años



Ilustración 19: Encajando y desencajando figuras geométricas, 4 años



Ilustración 20: Niños insertando piedritas a la botella, 5 años



LISTA DE COTEJO SOBRE LA "MOTRICIDAD FINA" DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA I. E. INTEGRADA
N° 56041 MICAELA BASTIDAS - TINTA

LUGAR: Tinta

FECHA: 09 - 06 - 2022

NOMBRE: EDAD: 4 años

N°	Ítems	Escala de valoración		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
01	Logra trasladar objetos de un cesto a otro			X
02	Logra trasladar el huevo en una cuchara con la mano			X
03	Dibuja alguna figura en el suelo		X	
04	Realiza remolinos en el agua con la mano			X
05	Conoce a los mimos e imita sus movimientos y acciones			X
06	Acompaña canciones con aplausos		X	
07	Manipula la arcilla con los dedos			X
08	Aprende diferentes juegos con los dedos	X		
09	Logra dibujar una flor con el dedo pulgar			X
10	Utiliza el dedo pulgar para decorar sus trabajos	X		
11	Representa los números con sus dedos.	X		
12	Dibuja figuras en el aire con su dedo índice			X
13	Decora sus trabajos con material reciclado			X
14	Logra insertar lana a un sorbete			X
15	Logra encajar y desencajar las figuras geométricas en una caja			X
16	Inserta piedritas en una botella			X
17	Realiza diferentes figuras con la plastilina			X
18	Logra realizar la mezcla de colores con témpera			X



LISTA DE COTEJO SOBRE LAS "TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA"

DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA I. E.

INTEGRADA N° 56041 MICAELA BASTIDAS – TINTA

LUGAR: Tinta

FECHA: 09 – 06 – 2022

NOMBRE: EDAD: 4 años

N°	Ítems	Escala de Valoración		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
01	Utiliza la pinza digital cuando agarra los lápices de color		X	
02	Logra realizar actividades de grafo motricidad de acuerdo a la indicación	X		
03	Realiza su dibujo favorito			X
04	Colorea el paisaje de acuerdo de lo que observa		X	
05	Muestra con un dibujo lo aprendido		X	
06	A través de la imaginación reconoce y plasma su dibujo favorito			X
07	Pinta un dibujo con los dedos sin salirse de la imagen		X	
08	Plasma sus dos manos en una hoja sin salirse del recuadro			X
09	Se inventa y dibuja un animal que no existe		X	
10	Decora sus dibujos de manera creativa utilizando sus dedos y témperas			X
11	Logra realizar embolillados de papel para decorar sus trabajos		X	
12	Realiza el pintado de sus trabajos con el puntillismo	X		
13	Realiza animalitos de plastilina	X		
14	Construye una casita de barro	X		
15	Se divierte jugando con arcilla	X		
16	Amasa la arcilla para realizar diferentes figuras		X	
17	Realiza una araña con plastilina	X		
18	Logra realizar un gusanito de arcilla		X	

Ilustración 21 Aplicación de instrumento de evaluación (lista de cotejo)