

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - CUSCO**  
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**“TÚPAC AMARU” – TINTA**



**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**“UTILIZANDO EL TEATRO INFANTIL COMO  
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD SECCIÓN  
“B” DE LA I.E.I. N° 556 DE SAN FELIPE – SICUANI – 2019”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN  
PARTICIPATIVA, PRESENTADO POR:**

- **CORAS MUÑOZ, Margot**
- **SAIRE CJURO, Jesusa**
- **TICONA CACERES, Yessica**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE.**

**TINTA - CUSCO - PERÚ**

**2020**

A Dios por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar con este proceso de obtener nuestros anhelos más deseados.

(M.J.Y)

Al doctor Moisés Bustamante Gamarra y Carlos Bravo Cusihuallpa por el gran apoyo y la amistad sembrada durante los 5 años de estudio.

(M.J.Y)

A beca 18 por habernos brindado este gran beneficio y poder tomar esta maravillosa especialidad de educación inicial.

(M.J.Y)

A mis padres quienes me dieron  
vida, educación, consejos y por  
su gran apoyo incondicional  
agradezco desde el fondo de mi  
alma.

(Coras, M)

A mi familia por creer siempre  
en mí, hacer que cualquier  
tristeza supere con rapidez y ser  
la motivación para cada día,  
llegar más lejos de mi vida y  
carrera profesional.

(Saire, J)

Al ángel que ilumina mi camino  
y vela por mi bienestar para  
cumplir aquello que más  
anhelo.

(Ticona, C)

## INTRODUCCIÓN

Las personas valen por lo que saben expresar, por ello el tema de expresión oral cobra más relevancia por cuanto es un aspecto que muchas veces ha sido dejado de lado, más aún si no se tiene las herramientas adecuadas para su desarrollo; también la estrategia del teatro, pese a su importancia, es una actividad que se viene relegando, de tal forma que ya hasta parece extraño hablar de presentación teatral; a pesar de que debería ser una actividad que desde la pedagogía tendría grandes resultados.

La presente tesis lleva como denominación: “UTILIZANDO EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD SECCIÓN “B” DE LA I.E.I. N° 556 DE SAN FELIPE- SICUANI – 2019” se plantea como necesidad a dar respuesta a la problemática detectada durante las prácticas pre profesionales y por el interés de dar solución a la misma.

Por ello, a través del presente trabajo se tuvo como objetivo: Mejorar la expresión oral mediante el teatro infantil en los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” de la I.E.I. N° 556 de San Felipe – Sicuani, así como ejecutar obras teatrales a base de cuentos infantiles, mejorar la expresión oral en su interacción e involucrar a padres de familia, docentes y comunidad en las actividades.

La importancia del presente trabajo radica en el hecho de que responde al mejoramiento de la expresión oral y el desarrollo del teatro infantil, además de fortalecer una adecuada socialización e interacción entre los niños y niñas, vale decir trasciende más allá de solo el tema oral, y responde también a los niveles de adecuada interrelación con los demás.

La motivación que se tuvo para la realización de la presente tesis es que, desde las sesiones adecuadamente planificadas, consideramos que se puede atender un problema que pasaba muchas veces por ignorado, en este caso la expresión oral; para ello se tuvo que seleccionar la estrategia más adecuada y se tuvo resultados muy interesantes.

La tesis desarrollada, queda como precedente para que en lo posterior se pueda seguir utilizando la estrategia del teatro en instituciones o aulas que tengan la misma o similar dificultad en el desarrollo de la expresión oral de los niños; más aún es posible que pueda

ser modificada y trabajada desde otros enfoques y para atender otras situaciones problemáticas.

La tesis está desarrollada dentro del enfoque cualitativo, específicamente en el paradigma sociocrítico y asume como diseño la Investigación Acción Participativa, esto porque se tuvo como objetivo la solución de un problema implicando a estudiantes, docentes y padres de familia; así, se ha solucionado el problema de manera participativa.

Varios instrumentos de recolección de información fueron los empleados, básicamente desde el enfoque cualitativo, por ello consideramos: la observación participante, los registros etnográficos, y, sobre todo, las entrevistas en profundidad; estos instrumentos posibilitaron que el sustento teórico sea desde una mirada no solo de libros, sino también de los propios actores; por otra parte, han garantizado el desarrollo de experiencias y la presentación de resultados de investigación.

El trabajo está presentado en cuatro partes, las cuales contienen lo siguiente:

**PRIMERA PARTE:** Da a conocer la descripción del contexto, partiendo de la realidad de Sicuani y la Institución Educativa de desarrollo de la experiencia de investigación; también, se da a conocer la propuesta de investigación que se dio a conocer en el plan y que fue aplicado durante el tiempo de ejecución.

**SEGUNDA PARTE:** Presenta el sustento teórico, desarrollando la variable problema (limitada expresión oral) y la variable de intervención (el teatro), los mismos que fueron trabajados desde una exhaustiva revisión bibliográfica, hemerográfica y linkográfica, así como desde la opinión de las personas involucradas en el problema y personas conocedoras del tema.

**TERCERA PARTE:** Desarrolla la presentación de experiencias vividas, el mismo que se hace con un estilo narrativo que recorre desde la formación del grupo, la elaboración del plan, desarrollo de la tesis y con especial detalle el tema de los talleres trabajados con los niños, padres y docentes de la institución.

**CUARTA PARTE:** Presenta los resultados de investigación a través de los instrumentos de investigación, las triangulaciones, categorizaciones, estructuraciones y la teorización correspondiente.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, y las preguntas finales que abren nuevas posibilidades de investigación y pueden ser respondidas en futuras investigaciones.

Finalmente se presenta la bibliografía, y los anexos correspondientes.

## RESUMEN

### **“UTILIZANDO EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN FELIPE N°556 DE SICUANI – 2019”**

Este proyecto de investigación se realizó viendo algunas debilidades que presentan los niños y niñas de edad preescolar donde se observó que los estudiantes tienen la dificultad de expresarse oralmente, partiendo ante este problema surgió la pregunta: ¿mediante qué estrategia se puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “San Felipe N°556” de Sicuani?, y como objetivo se propuso: determinar los efectos de la aplicación del teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

Para ello se utilizó como metodología la investigación acción participativa, dentro del paradigma cualitativo; esto permitió desarrollar talleres de teatro de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral guiándonos en los respectivos instructivos; además, se utilizaron los instrumentos de investigación como: registros etnográficos, observación, observación participante, registro anecdótico y entrevistas en profundidad.

Los talleres para mejorar la expresión oral se desarrollaron utilizando como recurso las representaciones de cuentos infantiles logrando mejorar la expresión oral, esto debido a que mostraban limitada expresión oral al momento de hablar o manifestar sus ideas u opiniones, pero gracias a estos talleres desarrollados los niños y niñas se expresan adecuadamente con las docentes y personas de su contexto.

En conclusión, a través de las representaciones de cuentos infantiles se desarrolló la expresión oral de los niños y niñas; con este resultado, ahora sí, se puede afirmar que los estudiantes están preparados para participar en cualquier tipo de representaciones teatrales porque están en condiciones de expresarse con naturalidad.

## **ABSTRACT**

### **“USING THE CHILDREN’S THEATER AS A STRATEGY, TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN THE CHILDREN OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION OF SAN FELIPE N°556 DE SICUANI - 2019”**

This research project was carried out looking at some weaknesses in pre-school children, where it was observed that students have difficulty expressing themselves orally, Based on this problem, the question arose: through what strategy can oral expression be improved in the 5-year-old boys and girls of the I.E. San Felipe No. 556 of Sicuani? , and as an objective was proposed: to determine the effects of the application of children’s theatre as a didactic strategy to improve oral expression.

For this purpose, participatory action research within the qualitative paradigm was used as a methodology, this to develop workshops for children’s story theater rehearsals and thus improve oral expression, in addition the research instruments were used as instructions, ethnographic records, participant observation, Non-participant observation anecdotal record and in-depth interviews.

The workshops to improve oral expression were developed using the representations of children’s stories as a resource, improving oral expression, because they showed limited oral expression when speaking or expressing their ideas or opinions, but thanks to these workshops developed the Children express themselves adequately with teachers and people in their context.

In conclusion, through the representations of children’s stories the oral expression of the children was developed, with this result now yes, it can already be said that the students are already prepared to participate in any type of theatrical performances because they are in conditions of expressing oneself naturally.



## **PISI RIMAYLLAPI**

### **“KAWSAYKUMANTA YACHAPASPA ALLIN RIMAYTA YANAPASUN YACHAQ WAWAKUNAWAN I.E.I. N° 556 – DE SAN FELIPE – SICUANIPI – 2019 WATAPI”**

Kay hatun k'uskiyqa ima sasachakuykunatas tarikun chayta qhawarispa qallarikun; chaypin mana allin wawapura kawsaykunata rikukunan; chayyá kay tapurikuy llusqirin: ¿Imakunatan rurarikunman yachaq wawakuna allin rimanankupaq I.E.I. N° 556 – de San Felipe – Sicuanipi – 2019 Watapi?; kay wasapanatan churarikuyku: kawsaykunamanta yachapakuyta yachaq wawakuna allin rimanankupaq.

Kay llank'ay ruranaqaqa mana tupusqa k'uskiyta rurarikun, chaypitaq IAP nisqawan puririkun. Chaypaqaqa imaymana kawsaykunamanta yachapaspa wawakunapaq willakuykunata aalin rimanankupaq. Hinallataq ruranakunawan, qhawariykunawan, tapukuykunawan sapa p'unchaw kawsaymanta mayt'u qillqawan ima rurarikun.

Chay imaymana kawsaykunamanta yachapaspa yachaq wawakunaqa allinta rimariyta atupunku, ñawpaqaqa manyá atirqankuchu, hamut'akuykunapas umallampin qhiparan, aswampas ch'imlla karqanku; aswanpas chay llank'aykunawan khunanqa wawakunaqa sumaqata rimayunku yachachiqkunawan, huk wawamasinkukunawampas.

Tukupanapaq, chay kawsaykunamanta yachapasapa, aswampas wawakunapaq willakuykunawan yachaq wawakunaqa allinta rimarinku, paykunaqa maypipas mana manchakuspan hamut'asqankuta riqsirichinku.

## ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**INTRODUCCION**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**PISIRIMAYLLAPI**

**PRIMERA PARTE..... 16**

**DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO Y PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN..... 16**

1.1 REALIDAD DE LA COMUNIDAD PAMPA PHALLA..... 16

1.2 REALIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA..... 21

1.3 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA..... 26

1.4 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN..... 29

1.4.1 ÁREA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA..... 29

1.4.2 PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN INICIAL..... 30

1.4.3 BENEFICIARIOS..... 31

1.4.4 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA..... 32

1.4.4.1 FUNDAMENTACIÓN..... 32

1.4.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 35

1.4.5.1 ENUNCIADO DIAGNÓSTICO..... 35

1.4.5.2 PREGUNTA DE ACCIÓN..... 35

1.4.6 FORMULACIÓN DE LA GUÍA DE ACCIÓN / HIPÓTESIS DE ACCIÓN..... 35

1.4.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 35

1.4.8 JUSTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE ACCIÓN..... 36

1.4.8.1 ES PERTINENTE..... 36

1.4.8.2 ES SIGNIFICATIVO..... 36

1.4.8.3 ES RELEVANTE..... 36

1.4.8.4 ES INNOVADOR..... 36

1.4.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN..... 37

**SEGUNDA PARTE..... 38**

**SUSTENTO TEÓRICO..... 38**

2.1 COMUNICACIÓN HUMANA..... 38

2.1.1 CONCEPTO..... 38

2.1.2 HABILIDADES COMUNICATIVAS..... 40

2.1.3 NIVELES DE LA COMUNICACIÓN..... 40

2.1.3.1 INTERPERSONAL..... 40

2.1.3.2 INTRAPERSONAL..... 41

2.1.3.3 GRUPAL..... 42

2.1.4 ASPECTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA..... 43

2.1.4.1 LENGUAJE..... 43

2.1.4.2 LENGUA..... 45

2.1.4.3 HABLA..... 45

2.1.5	COMUNICACIÓN NO LINGÜÍSTICA	47
2.1.5.1	MOVIMIENTOS CORPORALES	47
2.1.5.2	COMUNICACIÓN GESTUAL	48
2.1.5.3	COMUNICACIÓN MÍMICA	49
2.1.6	LA COMUNICACIÓN ORAL	50
2.1.6.1	PROPÓSITOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL	50
2.1.6.2	FORMAS DE COMUNICACIÓN ORAL	53
2.2	EXPRESIÓN ORAL	56
2.2.1	IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL	57
2.2.2	IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA	58
2.2.3	IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO	59
2.2.4	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	61
2.2.4.1	DICCIÓN	61
2.2.4.2	FLUIDEZ	61
2.2.4.3	VOLUMEN	62
2.2.4.4	RITMO	62
2.2.4.5	CLARIDAD	63
2.2.4.6	COHERENCIA	63
2.2.4.7	EMOTIVIDAD	63
2.2.4.8	VOCABULARIO	64
2.3	EL TEATRO	64
2.3.1	HISTORIA DEL TEATRO	64
2.3.2	CONCEPTO DE TEATRO	69
2.3.3	IMPORTANCIA DEL TEATRO	72
2.3.4	GÉNEROS DEL TEATRO	73
2.3.4.1	TRAGEDIA	73
2.3.4.2	COMEDIA	75
2.3.4.3	DRAMA	75
2.3.5	ELEMENTOS DEL TEATRO	77
2.3.5.1	TEXTO O GUION	78
2.3.5.2	DIRECCIÓN	78
2.3.5.3	ACTUACIÓN	79
2.3.5.4	ESCENOGRAFÍA	79
2.3.5.5	OBJETOS DE UTILERÍA	80
2.3.5.6	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	80
2.3.5.7	DISEÑO DE SONIDO	81
2.3.5.8	VESTUARIO	81
2.3.5.9	MAQUILLAJE TEATRAL	82
2.3.5.10	COREOGRAFÍA	83
2.3.5.11	AUDIENCIA	83
2.3.6	TIPOS DE TEATRO	84
2.3.6.1	TEATRO CÓMICO	84
2.3.6.2	TEATRO TRÁGICO	85
2.3.6.3	TEATRO INFANTIL	86
2.3.6.4	TEATRO PEDAGÓGICO	87
2.3.6.5	TEATRO AL AIRE LIBRE	88
2.3.6.6	TEATRO MÍMICO	89

2.3.7	ESTRUCTURA DEL TEATRO.....	89
2.3.7.1	PRESENTACIÓN.....	89
2.3.7.2	CONFLICTO.....	90
2.3.7.3	CLÍMAX.....	90
2.3.7.4	DESENLACE.....	90
2.3.8	HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL.....	90
2.3.9	CONCEPTO DEL TEATRO INFANTIL.....	91
2.3.10	IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL.....	92
2.3.11	CREACIÓN DE UNA PRESENTACIÓN TEATRAL.....	93
2.3.11.1	PAPEL DEL PROFESOR ANIMADOR.....	94
2.3.11.2	REPARTO DE PAPELES.....	94
2.3.12	EXPRESIÓN TEATRAL.....	95
2.3.13	EXPRESIÓN CORPORAL.....	96
2.3.13.1	EL CUERPO COMO ELEMENTO EXPRESIVO.....	97
2.3.13.2	EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO.....	98
2.3.13.3	EL CUERPO Y SU OBJETIVO EN ESCENA.....	99
2.3.13.4	TRABAJO CON EL PARTICIPANTE.....	100
2.3.14	EXPRESIÓN VOCAL.....	100
2.3.14.1	LA RESPIRACIÓN.....	102
2.3.14.2	LA VOZ.....	102
2.3.14.3	LA ARTICULACIÓN.....	103
2.3.14.4	LA MODULACIÓN.....	104
2.3.14.5	LA PROYECCIÓN.....	104
2.3.15	DESARROLLO DEL VOCABULARIO.....	105
2.3.15.1	LA ENTONACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL.....	105
2.4	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO.....	106
2.4.1	TEATRO Y EL DESARROLLO EN LA SOCIEDAD.....	106
2.4.2	TEATRO Y COMUNICACIÓN.....	107
2.4.3	EL TEATRO INFANTIL FAVORECE LA ORALIDAD.....	108
2.4.4	ORALIDAD Y REPRESENTACIÓN TEATRAL.....	110
2.4.5	EL TEATRO INFANTIL UNA FORMA PLACENTERA DE MEJORAR LA EXPRESIÓN.....	111
2.4.6	EL TEATRO INFANTIL COMO INFLUENCIA HACIA UNA EXPRESIÓN ESPONTÁNEA.....	112
<b>TERCERA PARTE.....</b>		<b>114</b>
<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....</b>		<b>114</b>
3.1	PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	114
3.1.1	CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.....	114
3.1.2	ELECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.....	114
3.1.3	DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS.....	115
3.1.4	ELECCIÓN DEL AULA Y ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN.....	115
3.1.5	ELECCIÓN DEL ASESOR.....	116
3.1.6	DISEÑO DEL TÍTULO DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	116
3.1.7	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, LINKOGRÁFICA Y HEMEROGRÁFICA.....	117
3.1.8	ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.....	118

3.1.9 REVISIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.....	118
3.1.10 REVISIÓN Y LECTURA MINUCIOSA DE LA INFORMACIÓN TEÓRICA.....	119
3.1.11 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	120
3.1.12 CAPACITACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.....	121
3.1.13 PREVISIÓN DE MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.....	122
3.1.14 ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	123
3.1.15 ELABORACIÓN DE LOS INSTRUCTIVOS PARA LAS JORNADAS.....	124
3.2 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	124
3.2.1 TALLER 1: INTEGRACIÓN CON LOS BENEFICIARIOS Y EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN IAP.....	124
3.2.2 TALLER 2: JUGAMOS Y EXPONEMOS DE ACUERDO A LAS IMÁGENES.....	125
3.2.3 TALLER 3: JUGAMOS A SER ACTORES.....	126
3.2.4 TALLER 4: NARRACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS CUENTOS.....	127
3.2.5 TALLER 5: JUGAMOS A IMITAR SONIDOS ONOMATOPÉYICOS.....	128
3.2.6 TALLER 6: DISEÑAMOS EL GUION TEATRAL DE LOS TRES CHANCHITOS.....	129
3.2.7 TALLER 7: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DE LOS TRES CHANCHITOS.....	130
3.2.8 TALLER 8: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “LOS TRES CHANCHITOS”.....	131
3.2.9 TALLER 9: NOS DIVERTIMOS PRACTICANDO TRABALENGUAS.....	132
3.2.10 TALLER 10: EJECUTAMOS EXPRESIONES VERBALES, NO VERBALES Y PARA VERBALES MEDIANTE EL JUEGO “ADIVINA ¿QUIÉN SOY?”.....	133
3.2.11 TALLER 11: DISEÑO DEL GUION DEL CUENTO “PINOCHO”.....	134
3.2.12 TALLER 12: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DEL “PINOCHO”.....	135
3.2.13 TALLER 13: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “PINOCHO”.....	136
3.2.14 TALLER 14: JUGUEMOS A SER DIRECTOR DE TEATRO.....	136
3.2.15 TALLER 15: JUGAMOS A SER PROFESORES.....	137
3.2.16 TALLER 16: DISEÑO DEL GUION DE “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”.....	138
3.2.17 TALLER 17: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DE “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”.....	139
3.2.18 TALLER 18: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”.....	140
3.2.19 TALLER 19: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS.....	141
3.2.20 TALLER 20: ACTUANDO DE ACUERDO A LA SITUACIÓN O CONTEXTO.....	142
3.2.21 TALLER 21: DISEÑO DEL GUION DE “RICITOS DE ORO”.....	142
3.2.22 TALLER 22: ENSAYO DEL GUION TEATRAL LOS “RICITOS DE ORO”.....	143
3.2.23 TALLER 23: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “RICITOS DE ORO”.....	144
3.2.24 TALLER 24: JUGAMOS A LOS MÁS ESTRELLADOS.....	145

3.2.25	TALLER 25: DISEÑO DEL GUION DE "CAPERUCITA ROJA".....	146
3.2.26	TALLER 26: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DE "CAPERUCITA ROJA".....	147
3.2.27	TALLER 27: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL "LA CAPERUCITA ROJA".....	148
3.2.28	TALLER 28: DISEÑO DEL GUION DEL "PASTOR MENTIROSO".....	149
3.2.29	TALLER 29: ELABORACIÓN DE TRAJES CON EL APOYO DE LOS PADRES.....	150
3.2.30	TALLER 30: ENSAYO DEL GUION TEATRAL "EL PASTOR MENTIROSO".....	151
3.2.31	TALLER 31: ENSAYO DE TEATRO CON TRAJES DEL PASTOR MENTIROSO Y CAPERUCITA ROJA.....	153
3.2.32	TALLER 32: ARMANDO DEL ESCENARIO.....	154
3.2.33	TALLER 33: EVALUACIÓN Y CLAUSURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	155
3.2.34	ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN DEL TEATRO EN LA PLAZA DE ARMAS DE SICUANI.....	156
3.3	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	157
3.3.1	DE LOS INVESTIGADORES.....	157
3.3.2	DE LOS IMPLICADOS DE INVESTIGACIÓN.....	158
3.3.3	DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	159
<b>CUARTA PARTE.....</b>		<b>160</b>
<b>RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA.....</b>		<b>160</b>
4.1	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	160
4.1.1	LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	160
4.1.2	LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD.....	162
4.1.3	REGISTRO ANECDÓTICO.....	165
4.1.4	REGISTRO ETNOGRÁFICO.....	165
4.2	TRIANGULACIÓN.....	170
4.2.1	TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	170
4.2.2	TRIANGULACIÓN DEL INVESTIGADOR.....	172
4.2.3	TRIANGULACIÓN TEÓRICA.....	174
4.2.4	TRIANGULACIÓN TEMPORAL.....	175
4.3	CATEGORIZACIÓN.....	180
4.4	ESTRUCTURACIÓN.....	199
4.4.1	ESTRUCTURACIÓN POR INSTRUMENTOS.....	199
4.4.2	ESTRUCTURACIÓN FINAL.....	207
4.5	TEORIZACIÓN.....	209
4.5.1	OPORTUNIDADES QUE NOS BRINDAN LA ADECUADA EXPRESIÓN ORAL.....	209
4.5.2	RECURSOS QUE UTILIZA LA EXPRESIÓN ORAL.....	210
4.5.3	FACTORES DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	210
4.5.4	FACTORES QUE CAUSAN LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL Y CONSECUENCIAS.....	211
4.5.5	ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN A LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL.....	213

4.5.6 OPORTUNIDADES QUE NOS BRINDA EL DESARROLLO DEL TEATRO INFANTIL .....	214
4.5.7 APLICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL .....	216

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**PREGUNTAS FINALES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**LINKOGRAFIA**

**ANEXOS**

## **PRIMERA PARTE**

### **DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO Y PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 REALIDAD DE LA COMUNIDAD PAMPA PHALLA**

La población del distrito de Sicuani está organizada por zonas urbanas y rurales contando así con; 47 314 habitantes y está dirigido por el alcalde Tec. Jorge Quispe Callo y cuerpo de regidores. (INEI 2017)

De acuerdo a su división política cuenta con 30 comunidades campesinas una de ellas es la comunidad campesina de Pampaphalla que fue reconocida el 4 de julio del año 1966 como Ayllu Phalla, con la Resolución Suprema N° 237-04-07-66, por el expresidente Arq. Fernando Belaunde Terry, y siendo personero don Florencio Tintaya Ramos (Mejia, 2016, p.08).

La toponimia de la comunidad de Pampaphalla está basado en tres versiones; de acuerdo al señor Florentino Cruz de 65 años de edad, natural de dicha comunidad, la palabra Pampaphalla proviene de dos palabras; PAMPA (quechua, que significa suelo plano) y PHALLAÑA (Aimara, que significa reventar), por lo que se deduce que era un suelo salitroso y con el calor del día el suelo empezaba a reventar, esta es la versión más aceptada por pobladores de dicha comunidad.



La segunda y tercera versión según Mejía Paz Sergio (2016:7-8):

los pobladores antiguos sobre el origen del nombre refieren que antiguamente se llamaba Pampa – Palla (paisaje natural hermoso), pero por razones de escritura en su reconocimiento como comunidad lo pusieron Pampa - Phalla “aumentado la letra H”; desde entonces es reconocido oficialmente como comunidad de Pampaphalla, parte de ello se encuentra la tercera versión en donde se indica que venían pobladores del Collao (llamados los Qollas), quienes eran comerciantes que llegaban desde Collao en caravanas con sus recuas de mulas y burros a Sicuani, siempre un día antes de la feria trayendo consigo mercadería consistente en productos de su zona para intercambiar utilizando la modalidad del TRUEQUE, en esa temporada no existía dinero en abundancia, los comerciantes esperaban su llegada matutina de los habitantes del lugar y ello siempre llegaban tarde al centro de acopio que era la plaza de armas de la ciudad de Sicuani para intercambiar sus productos, esto motivó a los comerciantes visitantes Qollas decir, son una “FALLA” porque no venían temprano, siempre llegaban tarde y a veces les fallaban o sea no venían, de allí proviene la palabra PHALLA.

En cuanto a su ubicación geográfica: la comunidad de Pampaphalla está ubicada en una planicie extensa al noreste de la ciudad de Sicuani, provincia de Canchis región Cusco, se encuentra a una altitud de 3500 m.s.n.m., y con una superficie de 1553 hectáreas, teniendo como Apus principales: Apu Irumuqu y Apu Qhururo.

Esta comunidad está dividida en cinco barrios: Barrio Occobamba, Barrio Silllota, Barrio Ccollocata, Barrio San Felipe y Barrio Pata. En la que actualmente la comunidad de Pampaphalla cuenta con una población de 13 327 personas entre niños, jóvenes, adultos y ancianos y de los cuales 934 comuneros son empadronados. En la que se tiene lo siguiente,

Varones 5832, Mujeres 7495, de esta estadística se muestra que adolescentes y niños 4717, jóvenes 2545, adultos 4709 y adultos mayores 1356. (FUENTE: *puesto de salud - Red Pampaphalla*).

La comunidad de Pampaphalla en la actualidad cuenta con los siguientes límites territoriales: por el Norte con la comunidad de Pampa Ansa y la comunidad de Pata Ansa, por el Sur con la comunidad de Trapiche y Huitaca Sencca, por el Este con la comunidad de Pujio Pujio y Por el Oeste con el río Vilcanota.

En cuanto al clima, el año está dividido en dos estaciones que son la lluviosa y seca; dentro de la primera estación se encuentran los meses de septiembre, octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo; en la segunda estación están los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto, donde las temperaturas descienden hasta los  $-8^{\circ}\text{C}$ , esta época es aprovechada para la producción de chuño y moraya, obtenidas de la papa deshidratada.

En la comunidad de Pamphalla encontramos animales domésticos como: ganado vacuno, ovino, porcino, y animales menores que son criados en cada hogar: los cuyes y algunas aves de corral como gallinas, patos, pavos, que cada familia posee en pequeñas cantidades y sirven especialmente para el consumo humano y también en pocos casos se venden para el sustento familiar.

También existen animales silvestres como el zorro, vizcacha, palomas, chuchikus, pichitranks; algunos de estos animales están en peligro de extinción debido a la contaminación ambiental y urbanización social.

La comunidad de Pampaphalla cuenta con pocas áreas de cultivo debido al crecimiento de la población, teniendo como parte de su flora cultivos de olluco y papa en sus diversas variedades como: papa peruana, papa chaska, papa amarilla, papa roja y otros; por otro lado se encuentran los granos, trigo, cebada, haba, maíz, arveja, tarwi ; en cuanto

a hortalizas tenemos: cebolla, ajo, coliflor, repollo, rabanito, zanahoria, betarraga, acelga y lechuga que en su mayoría son para el autoconsumo; además, se observa pastos naturales y cultivados, la avena, raigrás, trébol común, trébol blanco, alfalfa y grama silvestre.

Entre las instituciones educativas de la comunidad de Pampaphalla tenemos: la Institución Educativa N° 556 de San Felipe, Institución Educativa Integrado Inicial de Gaona Cisneros, Institución Educativa Particular Pitágoras, Institución Educativa primaria Secundaria Bolivariano de San Felipe y el Instituto Superior de Educación Tecnológico Vilcanota.

Tiene como lengua originaria el idioma quechua que es hablado por personas adultas mayores, con el avance de la globalización en la actualidad la lengua predominante es el castellano.

En cuanto a sus costumbres tiene los siguientes: Entrada de Chaku, es una fiesta tradicional ancestral que se realiza en las faldas del cerro Pujiopata y Chupamphuaru cada año durante los carnavales, que consiste en la captura de aves, zorros o venados y una vez atrapados comienzan a Qhaswar al son del pinkuyullo, pito, tambor y pututos en donde se visten con sus mejores trajes pintados y adornados con flores de la época en sus sombreros, los animales que son capturados son llevados a Sicuani para ser ofrecidos a las autoridades.

Entrada de Qhapus: se realizaba desde tiempos antiguos y eran organizados por los tenientes auxiliares de cada barrio, entraba en concurso donde el ganador era el que traía más Qhapus como: espinas, pajas y otros que pueden ser quemados y estos iban acompañados de bandas, pitos, tambores y pinkuyillos. Algunas veces se quemaba en el estadio León y la gran parte de San Felipe acompañado de bombardas y cohetones.

Los ritos en esta comunidad se realizan en la época de sequía visitando a la laguna Qillku Qucha siempre encabezado por una autoridad llevando un despacho pidiendo agua

para la agricultura y la ganadería, esto lo realizan bailando al compás de la música y vestidos con trajes multicolores.

Entre los juegos andinos tradicionales está el Chiwkay; Para este juego se necesita seis integrantes en cada uno de los equipos (jugadores), una pelota maciza de madera de un tamaño aproximado al balón de fútbol, unos palos en forma de bastón llamado (Maruna - sirve para desterronar en la agricultura), para poder jalar o empujar el balón hasta poder llegar al extremo de la parte contraria, el ganador recibe un premio otorgado por el organizador.

En la comunidad de Pampaphalla el 4 de julio de cada año se realiza el festival folclórico denominado "Phallaraymi" en respuesta a un lema: "difundir la danza y la música hacia el pueblo", según las actas de fundación de la comunidad. Así como también el festival folclórico se lleva a cabo todo los años exclusivamente en el aniversario de la comunidad con la presentación de danzas de la localidad y de otros ámbitos.

La religión que predomina en la comunidad de Pampaphalla es la religión católica, pero existen también diversas religiones protestantes como: evangelistas, adventistas, testigos de Jehová y mormones.

Entre sus actividades económicas más prioritarias de la población tenemos: la agricultura la cual es considerada como la actividad primordial de la comunidad de Pampaphalla donde se cultivan diferentes productos como; papa, habas, maíz, trigo, cebada y otros. Todo esto sin orientación técnica, utilizando herramientas tradicionales (pico, taklla, lampa, hachilla), aunque paulatinamente se está sustituyendo el arado (rejas y toros) por el tractor.

En cuanto a la ganadería, es la actividad que predomina en la comunidad de Pampaphalla ya que se dedican a la crianza de ganado vacuno y en algunas partes de la

comunidad los ovinos, que en su mayoría son para la venta, fuente de ingreso económico y una menor proporción para la alimentación de las familias.

La artesanía de dicha comunidad es la peletería como fuente de ingreso económico minoritario.

Esta comunidad está organizada políticamente con las siguientes autoridades: presidenta Antonieta Quiñonez, vice presidente Luis Alberto Cansaya, secretario Alfonso Duran, tesorera Gladis León, fiscal Marlene Bolaños, vocales: Carlos Mamani y Senovia Ccallo.

Los servicios que cuenta la comunidad de Pampaphalla son: el servicio de agua potable y desagüe que es brindada por la empresa EMPSSAPAL y los pagos son realizados mensualmente; además, cuenta con el servicio de energía eléctrica para cada vivienda y alumbrado público para toda la comunidad y es brindado por la empresa de Electro Sur Este que se realiza un pago mensual y con el servicio de desagüe el cual está conectado al tubo de la matriz principal. *(Fuente: poblador del barrio San Felipe Florentino Cruz agricultor de 65 años)*

## **1.2 REALIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Creado el día 01 de mayo de 1978 con la R.D.Z. N° 0186 funcionando inicialmente en el local de la I.E. Primaria de la plazoleta de San Felipe. En 1989 se exigió la donación del terreno a la comunidad de Pampaphalla a solicitud de la directora de ese entonces Prof. Dolores Lilia Quispe Mamani consiguiendo la donación del terreno para la I.E.I. de San Felipe al mismo tiempo se hizo la escritura pública donde el Notario. En 1996 la directora de ese entonces hizo construir aulas, cerco perimétrico, servicios higiénicos, parque infantil, instalación de servicios básicos: luz eléctrica y agua potable.

Así funcionó al servicio de la educación de los niños y niñas menores de 6 años de edad del barrio de San Felipe – Pampaphalla – Sicuani Canchis. Brindando una atención integral

y adecuada a 120 niños y niñas participando en todas las actividades dando cumplimiento a las Directivas emanadas por la UGEL – Canchis. En los años 2006-2007, se construyó un aula para los niños de 04 años de edad con apoyo de los Padres, Madres de Familia y Personal Docente. *(Fuente: PCI, I.E.I. N° 556 de San Felipe – 2018)*

La Institución Educativa Inicial Jardín de Niños San Felipe N° 556 tiene como el día de aniversario el 01 de Mayo, reconocida bajo la Resolución Directoral Zonal de Creación N° 0186 del año 1978, se festeja todos los años con diferentes actividades de mayor relevancia como: arreglo y ambientación de aulas de la I.E.I. y se realiza actuación central organizada por los niños y niñas, padres de familia, docentes; fiesta infantil, visitas y paseo campestres. La institución cuenta con un local propio, con una extensión total de 1380.51m<sup>2</sup> de terreno y el área construida es de 208.00 m<sup>2</sup>; el área libre es de 1172 m<sup>2</sup> y se encuentra a una altitud de 3470 m.s.n.m. con una latitud Sur de 14°25'64'', longitud Oeste 71°22'14''

En cuanto a sus límites la Institución Educativa Inicial de San Felipe N° 556; por el Este limita con la propiedad del Señor Venacio Ccora Chipana y por el Oeste con la calle Sallqantay, por el Sur con la propiedad del señor Dionisio Condori, por el Norte con la propiedad de los vecinos de la asociación Ricardo Cornejo.

El nivel Inicial atiende a niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.

Como misión: En el año 2019 la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe, queremos ser líderes en la formación integral de niños brindando una educación de calidad para la vida con los niños creativos y competitivos que se desenvuelvan, eficientemente en la sociedad, padres de familia comprometidos e identificados en la formación integral de sus hijos en aulas virtuales de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología con atención de programas de extensión, talleres de danza, música y teatro con la comunidad educativa, que aportan a su desarrollo acorde a los retos del milenio.

En cuanto a la visión: Somos una Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe con maestros de vocación, de buen nivel académico que sirven a la sociedad y están comprometidos e identificados con la educación, buscando la interrelación entre I.E. Inicial y la sociedad a través de sus capacidades y actitudes, desarrollando sus habilidades y destrezas. Niños que son líderes en la sociedad practicando valores para ser buenos ciudadanos, con infraestructura adecuada, amplia y motivadora e implementada, para brindar comodidad a los educandos y elevar la calidad educativa y alumnos con mejores condiciones de aprendizaje. Así mismo, para construir una sociedad justa y democrática.

El personal administrativo y docentes que laboran en la actualidad en la modalidad presencial son:

**TABLA N° 1**

DIRECTORA	DOCENTES	AUXILIARES EDUCACIÓN	DE PERSONAL ADMINISTRATIVO
• Prof. Lidia Cusi Timpo	• Prof. Luz Gutierrez Chullo	• Prof. Gilda Aremi Villavicencio Cano	
	• Prof. Hilda Condori Ayma		
	• Prof. Luz Anhela Fernández Chalco		
	• Prof. Maria del Carmen Ccopa Urquizo	• Prof. Ronald Pacheco Zegarra	• Sra. Maruja Cachura Soncco
	• Prof. Bersy Katerine Cahuana Hayllapuma		
	• Prof. Marleny Conchacallo Cumpa		
	• Prof. Soledad Victoria Moscoso Bravo	• Prof. Elvert Curi Palomino	
	• Prof. Lidia Cusi Timpo		

FUENTE: elaboración propia en base al PAT 2019

Con relación a su infraestructura La I.E.I. de San Felipe cuenta con 8 aulas construidas con adobe revestidos con yeso, pisos de madera y techados con calamina al igual

que los ambientes de la dirección y cocina; también, existe una nueva construcción de ladrillo revestido con yeso y techos de calamina. Cabe mencionar que existen seis baños con techos de calamina revestidos con yeso piso mayólica y puertas de metal, existen dos ambientes de material prefabricado; esta construcción se realizó por la demanda estudiantil; además, cuenta con un parque recreativo.

Los servicios básicos con los que cuenta la Institución Educativa Inicial San Felipe son: energía eléctrica, agua potable, desagüe, internet, teléfono institucional, servicio de impresión, fotocopia, servicio de cocina y un equipo de sonido.

Entre sus aliados tenemos la Municipalidad de Canchis, Instituto Superior “Gregoria Santos”, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Túpac Amaru” de Tinta, Instituto de Educación Superior Pedagógico Particular “Divino Maestro”, Universidad Particular “Andina”, Qhaliwarma, Puesto de Salud Pampaphalla y la Comandancia Policial Sicuani.

La I.E.I. de San Felipe es una institución polidocente, cuenta con 8 aulas, servicios higiénicos, cocina, dirección, loza deportiva, áreas verdes, juegos mecánicos y almacén.

El inventario de la I.E.I. muestra lo siguiente: 2 cocinas, 200 sillas, 1 impresora, 1 CPU, 6 escritorios de mesa, 24 estantes de madera, 1 estante de melamina, 63 mesas de madera, 1 mesa de melamina, 1 mesa de metal, 8 pizarras acrílicas, 1 amplificador, 1 equipo de sonido, 1 radiograbadora, un reproductor de disco digital versátil, 1 televisor a color.

En cuanto a los materiales educativos estructurados y no estructurados presentan la siguiente lista: 16 dados, 106 cubos de psicomotricidad, 8 juegos de cocina, 8 balanzas de madera, 8 cajones de rompecabezas grande, 8 kits de bebés, 8 letras móviles y palabras en táper, 16 juegos de número, 8 juegos de fichas geométricas, 8 bloques lógicos EBAFLEX (un táper de 48 piezas), 16 instrumentos musicales, 8 panderetas, 8 maracas (4 unidades), 8



juegos de animales de la granja (71 piezas), 8 juegos de animales morteros de la selva (con 60 piezas), 8 kits de mortero, 8 kits de carritos de madera, 8 kits de titeres de dedo, 8 tableros de plantados un juego (25 piezas), 8 juguetes y materiales didácticos GENIUS, figuras geométricas-cuadrados y rectángulos, 8 dominós (30 piezas), 8 módulos bibliotecarios de aula, 16 kits de tazas medidoras, 16 kits de jarras (6 unidades), 8 kits goteros (6 unidades), 6 unidades de embudo, 8 kits de visores de colores cada uno con 66 unidades, 8 kits de lupas (12 unidades), 16 kits de tubos de ensayo (8 unidades), 8 kits de rodillo (6 unidades), 8 unidades de teatrines, 24 láminas cada uno con 28 unidades, 8 tan gramas (248 piezas), 16 sets de construcción, 8 juegos de piezas para encajar el número 3 y 8, ítems del número 4 juego de construcción, 8 juegos de números, 50 números del 0-9 y 8 cordones, 8 octágonos (72 piezas), 8 animales domésticos (72 piezas), 32 libros de Rutas de Aprendizaje (4 libros), 58 cuentos infantiles en libros, 16 portafolios con 48 fotos, 16 guías de docente, 8 estantes de casita y 8 ula-ulas. (Fuente: *Elaboración propia en base al inventarios de la I.E.I N° 556 de San Felipe*).

En cuanto a la población se presenta lo siguiente:

## POBLACIÓN EDUCATIVA

**TABLA N° 2**

NIVEL INICIAL	SECCIONES	CANTIDAD DE NIÑOS(AS)	DOCENTES	AUXILIARES DE EDUCACIÓN	PERSONAL DE SERVICIO	PADRES DE FAMILIA
3 años	02	37	02	01		36
4 años	02	34	02	01		34
5 años	04	93	04	00		90
<b>TOTAL</b>	<b>08</b>	<b>164</b>	<b>08</b>	<b>02</b>	<b>01</b>	<b>160</b>

FUENTE: PCI, 2019

La Institución Educativa Inicial, está organizada por equipos y comités de trabajo: CONEI, APAFA, Comités de Defensa Civil, Técnico Pedagógico, Cultura y Deporte, Asuntos Sociales.

### **1.3 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

Los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556, presentan el problema de la limitada expresión oral que son identificadas por muchos aspectos sociales.

Las posibles causas que se presentan en este problema sobre la limitada expresión oral que son ocasionados desde el hogar, familia, institución, sociedad y otros, las mismas que se muestran en aspectos como: la sobre protección familiar, acoso infantil, violencia familiar, maltrato infantil, problemas de alimentación, la falta de comunicación entre padres e hijos, la desintegración familiar y otros. Las cuales hacen que el niño y niña desde su núcleo de desarrollo crezca en una condición no favorable.

La limitada expresión oral origina consecuencias en los niños y niñas como la timidez, la inseguridad, la discriminación, el racismo, la agresión hacia la sociedad que le rodea, baja autoestima, trastornos psicológicos, dificultad en poder expresarse frente al público y/o expresión libre, aula, casa, y otros entornos.

Dentro de este problema los implicados directos son los niños y niñas ya que son ellos quienes necesitan desarrollar sus habilidades comunicativas como la oralidad para un futuro mejor; los docentes están en la obligación de velar por el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, parte de ello se encuentran los padres de familia quienes por el bienestar de sus hijos deben tomar interés en el proceso de desarrollo del lenguaje oral interactuando con más pertinencia social.

Este problema en la comunidad de Pampaphalla según los comuneros indican que repercute directamente a la Institución Educativa Inicial y que la comunidad solo se encarga de velar por bienes materiales.

La Institución Educativa Inicial de San Felipe N° 556 toma una postura más superficial ya que conocen el problema y no buscan una solución pertinente y solo piensan en el momento y no en el futuro de cómo serán los ciudadanos.

Partiendo desde las aulas el problema es muy preocupante por lo que solo se basan en la teoría más no en la práctica, en cuanto a los materiales no utilizan de manera adecuada, no reciben capacitaciones pese a tener diversos aliados y las maestras solo están en aula por cumplimiento mas no por el bienestar del niño.

En los niños y niñas este problema sobre la expresión oral se manifiesta a través de la timidez, la inseguridad, el miedo y por ello no comparten diálogo con sus compañeros, al mismo tiempo ocasionan la indisciplina mediante actitudes agresivas, lo cual conlleva a una actitud de capricho y terquedad y cuando se requiere el cumplimiento de las normas se muestran sensibles y se ponen a llorar, sintiendo ser discriminados al no poder expresar lo que sienten generándose una baja autoestima personal.

La actitud autoritaria del docente repercute en la expresión oral de los niños y niñas, por ejemplo al no dejar que participen en las actividades pedagógicas para esclarecer sus dudas diciéndoles que se callen, mientras que algunos de los profesores son demasiado pasivos.

Dentro de las planificaciones anuales, mensuales y las unidades didácticas se considera con mucha eficacia el desarrollo de la expresión oral, pero lamentablemente en la práctica no se realiza y solo pasa por la teoría a pesar que el Ministerio de Educación desde sus principios de educación inicial prioriza y plantea la comunicación.

Además en el currículo nacional en una de las competencias nos pide que debemos trabajar con los niños de manera prioritaria.

Los padres y madres de familia no son ajenos a este problema puesto que las actitudes que presentan dentro de sus hogares como; violencia familiar, desintegración familiar, alcoholismo, autoritarismo en el momento que no dejan que sus hijos (as) opinen o contradigan en sus decisiones y para ser respetados muestran actitudes verticales y estos influyen en la expresión oral de los niños y niñas, También muchos de los padres y madres de familia por sus ocupaciones no dan espacio de conversación para expresar sus sentimientos y emociones. Algunos de ellos son tímidos siendo asociales dentro del contexto donde se desenvuelven.

La actitud de los comuneros frente al problema de la limitada expresión oral que se tiene dentro de la comunidad no mejora, puesto que son autoritarios en las decisiones y actividades que se realizan dentro de la comunidad excluyendo la participación de los niños y niñas, ejemplo: en el aniversario de la comunidad tienen que ser partícipes los niños de la I. E. I. En sus actividades planificadas.

Los niños desde su temprana edad no verbalizan de forma clara su opinión referente al problema; pero es innegable que tampoco las maestras les hacen tomar conciencia de la importancia del desarrollo de su expresión oral; ello hace que los niños y niñas consideren como “normal” que solo algunos hablen o participen dentro de las sesiones de aprendizaje y en las actividades cívicas y culturales.

Mientras los profesores opinan desde su punto de vista que la expresión oral es una herramienta innata para la comunicación que sirve para la vida de los niños y niñas, está marcado como uno de los factores que influyen durante el aprendizaje y por ello requieren de una solución inmediata con el apoyo de los padres y madres de familia.

Además la mayoría de los padres de familia indican de acuerdo a su punto de vista que el problema de oralidad se origina por la falta de estrategias y metodologías que deben aplicar las maestras y la minoría de los padres de familia no toman interés frente al problema.

Los comuneros de la comunidad de Pampaphalla desde su opinión indica que la solución al problema se debe desarrollar en la institución educativa ya que es un ente educativo donde forman niños y niñas desde temprana edad que son 3, 4 y 5 años de edad y desde allí depende cual sea el futuro del niño y niña dentro de la sociedad.

#### 1.4 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

##### 1.4.1 ÁREA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

TABLA N° 3

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. considera a quien le escribirán y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenada de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para</li> </ul>

			relatar una vivencia o un cuento.
Personal social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que la originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con adultos de su entorno juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. propone ideas de juego y sus normas se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas.</li> </ul>

FUENTE: CNEB 2019.

#### 1.4.2 PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TABLA N°4

Principios que orientan la educación Inicial	
<b>Respeto</b>	Reconocer al niño o niña como sujeto de derecho, ser único y diferente, aceptándolo y valorándolo tal como es; así mismo respetando sus ritmos, edad y procesos madurativos en todas las oportunidades que se les ofrece; promover su desarrollo de manera integral.
<b>Afecto</b>	Todo niño y niña, cuando se siente aceptado, querido e incluido desarrolla su seguridad emocional y cuenta las herramientas claras para el desarrollo de su autoestima, autonomía, seguridad personal interrelación para integrarse a su contexto entre otros.
<b>Seguridad</b>	Es un derecho de los niños y niñas recibir seguridad afectiva y física, ya que son la base de una personalidad estable y armoniosa.
<b>Buen estado de salud</b>	Todo niño o niña tiene derecho a gozar de un buen estado de salud física, mental y social. Esto depende de la comunidad en general y de la familia en particular.

<b>Comunicación</b>	La calidad de la comunicación verbal y no verbal permite una comunicación asertiva que brinda oportunidades de expresarse, de ser escuchado y aprender a escuchar.
<b>Autonomía</b>	Es la capacidad de decidir por sí mismo y actuar con total libertad, orientando sus actos y asumiendo los riesgos de su conducta. Todo niño y niña debe actuar a partir de su propia iniciativa y de acuerdo con sus posibilidades.
<b>Movimiento</b>	Es una de las necesidades fundamentales de los niños y niñas que debe darse en forma autónoma, porque les da la posibilidad de interrelacionarse con su entorno para experimentar, descubrir y vivenciar cada fase de su desarrollo. Es necesario ofrecer espacios amplios, seguros y ropa cómoda.
<b>Juego libre</b>	Es una actividad natural en un contexto seguro, que permite a los niños y niñas aprender todas a aquellas habilidades que propician la supervivencia y la adaptación al medio.

*FUENTE: PROPUESTA PEDAGÓGICA REGIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL CICLO II – 2017.*

#### **1.4.3 BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios, de este plan de investigación son los niños y niñas de 5 años de edad de la sección “B” de la Institución Educativa San Felipe N° 556 de Sicuani que presentan las siguientes características:

- En su mayoría los niños y niñas son procedentes de la zona rural y por lo tanto la mayor parte del día pasan con sus hermanos más no con sus padres.
- La mayor parte de los niños y niñas estudiantes de dicha institución presentan una deficiente interacción con sus compañeros.
- Un regular número de niños y niñas tienen la iniciativa de poder participar en actividades de la institución (hora cívica, fiestas, etc.)
- Algunos niños y niñas sufren discriminación, humillación y gritos por parte de los compañeros, padres y madres.
- Un número regular de niños y niñas no son partícipes de los juegos de la institución durante el recreo u otro horario.
- La minoría de los niños y niñas son muy sobreprotegidos por los padres y no desarrollan su autonomía de manera adecuada, por ello la expresión oral es limitada.

- La minoría de los padres y madres de familia no toman interés en el aprendizaje de sus hijos y se dedican a otros trabajos.

#### 1.4.4 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

##### 1.4.4.1 FUNDAMENTACIÓN

La expresión oral es un medio de comunicación innata para el ser humano que se inicia desde la concepción y que se va desarrollando durante el transcurso de su vida.

Las personas utilizan la oralidad como un medio de interacción social para transmitir sus pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias, costumbres, cultura, entre otros.

En Grecia se desarrolló con mucho énfasis la expresión oral teniendo como el máximo representante de la oratoria griega el tartamudo “Ateneo Demóstenes”. Por ello se utilizaron estrategias que contribuyeron a fortalecer, como son: la música, el canto, poesías, teatros, dramas, etc. dentro de ellas la que predomina es el teatro por lo que desarrolla desde los gestos, movimientos, modulación de voz, acompañados y guiados de profesionales en el teatro que indudablemente van desarrollando su expresión oral.

[https://books.google.com.pe/books?id=R1xhaBD55IOC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=en+grecia+la+expresion+oral+importancia&source=bl&ots=1GxMegCFur&sig=Abog23vt0OwfHmZXssFT\\_u\\_1nUE&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjRzZrxi6XeAhWhm-AKHcOpAssQ6AEwAnoECACQAO#v=onepage&q=en%20grecia%20la%20expresion%20oral%20importancia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=R1xhaBD55IOC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=en+grecia+la+expresion+oral+importancia&source=bl&ots=1GxMegCFur&sig=Abog23vt0OwfHmZXssFT_u_1nUE&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjRzZrxi6XeAhWhm-AKHcOpAssQ6AEwAnoECACQAO#v=onepage&q=en%20grecia%20la%20expresion%20oral%20importancia&f=false)

Como también la expresión oral se desarrolla de diferentes modos, prueba de esto en la ciudad de México en el año 2011 se realizó la prueba EXCALE para identificar factores que influyen en el aprendizaje. En la cual los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes alcanzan solo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades directamente en el aspecto de la expresión oral respetando y valorando la diversidad de la expresión como



riqueza y no como pobreza del lenguaje donde la palabra dicha se ha respetada en las interacciones, para enriquecer su comunicación y fortalecer las competencias comunicativas orales.

En nuestro país frente a la crisis educativa social y sobre todo en la deficiencia de la expresión oral se ha realizado una evaluación PREAL. En lo cual se obtuvo resultados desfavorables ocupando resultados en el último lugar, por lo cual el gobierno de Toledo declaró en emergencia la educación en la capacidades comunicativas, esto se da a causa de que en el hogar la convivencia de los padres con sus hijos es muy superficial, por lo que los padres pasan el mayor tiempo en su trabajo mientras los niños y niñas se encuentran abandonados y ello hace que estén directamente conectados a la tecnología como son: la televisión, computadora, juegos en red, celulares y otros, que limitan el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral. (<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>)

En el Perú se realiza las pruebas PISA de acuerdo a los grados seleccionados en la que tiene por objetivo evidenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En el año 2001 se realizó la prueba PISA (programa internacional públicamente declarado en el PERU) a los estudiantes del nivel primario en donde se concluye que el 54% de los estudiantes concluyen sin haber alcanzado el desarrollo esperado de las competencias del área de comunicación. En la cual se evidencia el bajo nivel de rendimiento académico a causa de las aptitudes comunicativas con los docentes y padres de familia. (<https://www.monografias.com/trabajos44/compreesion-lectora/compreesionlectora3.shtml>)

En la región CUSCO la Propuesta Pedagógica Regional de Educación Inicial ciclo II propone estrategias para desarrollar la expresión oral partiendo desde los principios de

educación inicial, directamente desde el área de comunicación específicamente en una de las competencias “se comunica oralmente en su lengua materna”. Dicha propuesta pretende acercarse a la interacción verbal en el hogar y/o la comunidad participando en entrevistas sociales y eventos artísticos que tienen los estudiantes. La propuesta nace a causa de los problemas que existe en los niños y niñas de educación inicial el no poder tener una comunicación adecuada con los adultos de su entorno y entre ellos.

Por otro lado en la región Cusco se afirma que el problema sobre la expresión oral es originado a causa de conflictos familiares y trastornos de carácter psicológico, así como se afirma:

“El hombre no solamente se comunica utilizando signos verbales u orales sino también signos no verbales como gestos, movimientos y ademanes con carácter expresivo. No hay comunicación oral que no esté acompañados de signos no verbales”. (Miranda.1996:33).

En la I.E.I. N° 556 de San Felipe, de igual manera algunas veces se habla de la limitada expresión oral y las acciones que se podría realizar para evitar sus efectos, pero aún falta concretizar este plan a través de acciones que permitan desarrollar en los niños y en pocos años tener ciudadanos competentes y con un adecuado desarrollo de su expresión oral. Cuando observamos la expresión oral en los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa de San Felipe podemos darnos cuenta que muy pocos de ellos tienen el hábito de expresarse e interactuar con sus compañeros de aula y fuera de ella. Pero, si hablamos de una expresión oral adecuada con la sociedad pública el asunto es más preocupante, peor aún si hablamos del desarrollo del teatro infantil no ponen en práctica.

## **1.4.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.4.5.1 ENUNCIADO DIAGNÓSTICO**

La limitada expresión oral es un tema que debe pasar del discurso a las acciones concretas, se vio la falta de tomar decisiones y acciones con docentes y padres de familia. En los niños de 5 años “B” de la Institución Educativa San Felipe N° 556 se observa la limitada expresión oral; siendo los niños poco comunicativos, tímidos, inseguros y agresivos; por otro lado, cuando son forzados por la docente tienden a llorar, en este problema también se visualiza la actitud de los padres, y los docentes no muestran mayor interés al interactuar con los niños y niñas.

### **1.4.5.2 PREGUNTA DE ACCIÓN**

¿Qué estrategias pueden aplicarse para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” de la I.E.I. 556 de San Felipe Sicuani?

## **1.4.6 FORMULACIÓN DE LA GUÍA DE ACCIÓN / HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” se mejorará utilizando el teatro infantil como estrategia en la I.E.I. N° 556 de San Felipe- Sicuani.

### **1.4.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

- Mejorar la expresión oral mediante el teatro infantil en los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” de la I.E.I. N° 556 de San Felipe - Sicuani.
- Ejecutar obras teatrales a base de cuentos infantiles con los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” de la I.E.I. N° 556 de San Felipe - Sicuani.
- Mejorar la expresión oral en su interacción de los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” de la I.E.I. N° 556 de San Felipe - Sicuani.

- Involucrar a padres de familia docentes y comunidad en las actividades de teatralización para la mejora de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 5 años de edad sección “B” de la I.E.I. N° 556 de San Felipe - Sicuani.

#### **1.4.8 JUSTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE ACCIÓN**

##### **1.4.8.1 ES PERTINENTE**

Porque en los niños de la Institución Educativa N° 556 San Felipe existe insuficientes estrategias para el mejoramiento de la limitada expresión oral, este trabajo permitirá a los niños y niñas desarrollar sus expresiones orales a través del teatro infantil.

##### **1.4.8.2 ES SIGNIFICATIVO**

Porque la investigación responderá al mejoramiento de la expresión oral y el desarrollo del teatro infantil, además fortalecerá una adecuada socialización e interacción entre los niños y niñas.

##### **1.4.8.3 ES RELEVANTE**

Porque es de suma importancia frente a los muchos otros problemas que se encontraron en la I.E.I. N° 556 de San Felipe como son: la falta de desarrollo de motora fina y gruesa, niños agresivos por la violencia familiar, falta de conciencia ambiental, pérdida de la identidad cultural, el aseo personal entre otras. Al solucionar el problema sobre la limitada expresión oral se logrará desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas a través del teatro infantil que les servirá para su interacción con la sociedad en distintos contextos; no dejando de lado los problemas que se evidenciaron.

##### **1.4.8.4 ES INNOVADOR**

Porque, si bien es cierto, podemos encontrar trabajos de investigación similares en cuanto a la mejora de la expresión oral, en la que existe precedencia de que se hayan

realizado en Instituciones Educativas de Educación Inicial, más no utilizando el desarrollo del teatro infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

#### 1.4.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**TABLA N° 5**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación participante para los niños.</li><li>• Observación no participante.</li><li>• Registro etnográfico.</li><li>• Cuaderno anecdótico con los niños.</li><li>• Lista de cotejo para los niños.</li><li>• Cuaderno de campo</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de entrevista.</li><li>• Entrevista en profundidad a niños y padres de familia.</li></ul>

*FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA*

## **SEGUNDA PARTE**

### **SUSTENTO TEÓRICO**

#### **2.1 COMUNICACIÓN HUMANA**

##### **2.1.1 CONCEPTO**

El hombre es el primer agente del desarrollo de comunicación. Desde tiempos remotos la persona sintió la necesidad de expandirse y para ello lo fundamental era interrelacionarse transmitiendo mensajes. Es así que tuvieron que utilizar muchos modos de comunicación como; hacer señales, gritos, aullidos imitando a los animales, etc.

Este recurso tiende a conceptualizarse como aquella capacidad que nos caracteriza a los humanos desde hoy, antes y siempre, utilizado esencialmente para satisfacer una necesidad prioritaria la cual es transmitir información, manifestar sentimientos, pensamientos, emociones.

Así como afirma, Serrano, Piñuel, Gracia y Arias (1982, p.18) La Teoría de la Comunicación estudia la capacidad que poseen algunos seres vivos de relacionarse con otros seres vivos, intercambiando información. La Teoría de la Comunicación es una reflexión científica muy nueva, pero, en cambio, su objeto de estudio —la comunicación— es una actividad muy antigua: la aptitud para servirse de la

información en la interacción la poseen especies animales que han antecedido al hombre en millones de años.

Además, la comunicación humana es la fuente principal de interrelación con las demás personas; ya se ha mediante un lenguaje verbal o no verbal; ello implica que:

Solo él es capaz de transformar en comunicación todo lo que le circunda. Todo lo que está en contacto con él significa algo: es señal, es signo, es comunicación. Él es el agente accionar en este proceso, pues maneja una multitud de modos de comunicación que van de lo más nimio a lo más complejo, de lo inconsciente a lo consciente. (<https://www.monografias.com/trabajos69/comunicacion-humana/comunicacion-humana2.shtml>).

Dicho de otra manera, cada individuo tiene su forma particular de comunicarse y comprender los mensajes emitidos o recibidos acorde a la situación.

Por otro lado, este proceso está considerado como aquel elemento innato de la humanidad; que desde niño y niña un sujeto lo adquiere con distintos códigos. Así mismo este recurso nos permite conocer el mundo que nos rodea, organizar toda nuestra información y comprender las ideas y sentimientos de un individuo externo.

El individuo cada día tiene mil palabras que expresar a un receptor. Es decir, la persona es un ser eminentemente social que requiere ser escuchado y codificado su mensaje de acuerdo al habla que realiza sea cual sea su propósito. Por otro parte Océano (2001) define la comunicación humana como “acción y efecto de comunicar o comunicarse; Trato correspondencia entre dos o más personas; unión que se establece entre ciertas cosas”. (p.805) Es decir, la comunicación humana es parte de la cultura entre pueblos que se transmiten mensajes determinados de cuyo objetivo es en común.

En conclusión, este recurso es un acto de relación social con un grupo de individuos que básicamente requieren compartir un mensaje determinado.

### **2.1.2 HABILIDADES COMUNICATIVAS**

Las habilidades lingüísticas son recurso imprescindibles para una comunicación asertiva. Además, surge como una necesidad vital de los seres humanos en los primeros años para una interacción con su entorno tanto interno como externo.

Daniel Cassany (2000), citado por Propuesta Pedagógica Regional de Educación Inicial ciclo II, considera cuatro habilidades lingüísticas; las mismas que serán desarrolladas a continuación:

- **ESCUCHAR:** Con atención, tolerancia, respeto y en silencio.
- **HABLAR:** En forma clara, coherente, segura y responsable.
- **ESCRIBIR:** Con sentido, identidad, creatividad, sensibilidad y autoestima.
- **LEER:** Leer comprendiendo, con placer y reflexionando críticamente.

### **2.1.3 NIVELES DE LA COMUNICACIÓN**

#### **2.1.3.1 INTERPERSONAL**

Es un proceso dinámico del intercambio de información que se da entre dos o más personas que se encuentran físicamente próximas, esto puede referirse a diversos ámbitos como el hogar, el trabajo, la calle y entre otras.

“La comunicación es normalmente un proceso doble: por un lado alguien trata de enviar un mensaje; por otro lado alguien trata de entenderlo” (Edward de Bono)

Así mismo, el saber comunicarse unos con otros es muy importante para el desarrollo personal y profesional de la vida del hombre ya que desde los primeros años de vida formamos parte de ella. Cabe destacar a Verderber, (1999, p.98) que menciona:



La Comunicación Interpersonal es su interacción informal con los otros. Platicar con un amigo en los pasillos de la escuela, conversar por teléfono con un compañero de clases sobre un examen que se aproxima, discutir los méritos de una película con amigos.

Reafirmando, Zaldívar (2003, p.35) señala que “la comunicación interpersonal puede ser considerado como el proceso de intercambio de mensajes entre dos o más personas con la finalidad de alcanzar determinados objetivos”. Así mismo, el acto comunicativo es referente a la habilidad de expresar con un buen tono y ritmo de voz, teniendo en cuenta que esto permite conocernos y relacionarnos mejor con los demás.

Por otro lado, Cisneros (2013; p.13) afirma que “Las interacciones grupales pueden ayudar en la formación de un perfil del estudiante activo, crítico, competente, hábil, recurrente y seguro para confrontar la sociedad”. Es decir, es todo un proceso de interacción social por medio de símbolos y mensajes, donde el emisor transmite ideas y conocimientos a un grupo de receptores, ya sea en un contexto social o familiar, compartiendo vivencias.

En conclusión, la interacción de dos o más personas da origen a que exista una comunicación interpersonal y que es característica propia del ser humano como ser social, ya que el individuo no puede llegar a ser hombre por sí mismo, el yo es solamente real en la comunicación con su otro yo.

### **2.1.3.2 INTRAPERSONAL**

La comunicación es una capacidad básica que surgió desde el origen de la humanidad como una necesidad esencial de la supervivencia, donde el hombre antes de emitir un mensaje debe pensar de manera intrapersonal lo que quiere decir hacia los demás.

Además, Aguado (2004, p.148), menciona que la comunicación Intrapersonal es el “Diálogo con nosotros mismos”, vale decir que, se realiza de manera personal e individual,

sin la intervención de un oyente quien afirme o rechace el mensaje emitido o idea que quiere comunicar.

Así mismo, Revista Nuevas Propuestas – Romeu (2010) afirma que, “hablar de comunicación intrapersonal como aquella que ubica a los procesos de comunicación al interior de un individuo, reduce a la comunicación a una conversación con nosotros mismos” (p.7), es así que, esta comunicación se realiza mentalmente en cada individuo donde se cuestiona a sí mismo para luego darse una respuesta inmediata sobre alguna anécdota, vivencia o sueño que quiere recordar.

Por otra parte, la comunicación intrapersonal “se realiza con el objetivo de manejar nuestras emociones en general” (<https://todosobrecomunicacion.com/tipos/estilos/comunicacion-pasiva/definicion/>). Así mismo los pensamientos que una persona tiene pueden ser positivos o negativos, los cuales pueden afectar inclusive la salud sino se sabe controlar antes de comunicar de manera verbal.

En definitiva, la capacidad de poder comunicarse con uno mismo es imprescindible en el desarrollo personal del hombre, porque le permite reflexionar sobre sí mismo de manera interna teniendo así una autopercepción más clara.

### **2.1.3.3 GRUPAL**

La comunicación grupal es el proceso conexo que ocurre entre tres o más individuos que comparten un mensaje con un propósito en común.

Este sistema se originó de los primeros grupos humanos que habitaron en la tierra, con el objetivo de expandirse en todo los territorios para ello tuvieron que organizarse de manera grupal para tomar algunos acuerdos.

Además, también es un elemento indispensable en una comunicación e interrelación entre familia, amigos, organizaciones y otros. Puesto que cada individuo requiere transmitir

ciertos pensamientos hacia un colectivo. Así como señala García (2002b, p.14) que “la comunicación grupal es aquella que se da preferentemente en las relaciones laborales y sociales”. Ahora bien, si este medio se produce en una sola persona no es comunicación grupal.

Por otro lado Earle (2012, p.2) afirma que:

La comunicación grupal se refiere al proceso interactivo que ocurre entre un grupo de tres o más personas que intercambian mensajes. Su intención es alcanzar las metas definidas en común por el grupo, sea de forma personal, (cara a cara) o intervenida por otro(s). Es decir la comunicación siempre fue fundamental durante el transcurso de la vida de la persona, solo con el afán de emitir un mensaje con un objetivo en común hacia el receptor se ha de manera directa o indirecta.

En definitiva, las personas empleamos gran parte de nuestro tiempo al comunicarnos con personas que nos rodean; ya que es de mucha importancia compartir nuestras vivencias.

## **2.1.4 ASPECTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

### **2.1.4.1 LENGUAJE**

Está definido como aquel sistema por el cual el hombre comunica sus ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias; ya sea por medio de signos lingüísticos o señas.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001a) “el lenguaje es el estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular”. Es así que existe una comunicación verbal y escrita.

Por otro lado, este sistema está inmerso en la actualidad como la forma de adquirir un lenguaje propio de cada persona; desde los primeros años de vida el ser humano está en la obligación de comunicarse y utilizar un lenguaje determinado para satisfacer sus

necesidades, es por ello que un bebe desde que nace realiza gestos, balbuceos, inicia a llorar, golpea y entre otros. Así como afirma Bruner (1984, P.174) “la adquisición del lenguaje comienza antes que empieza a comunicarse con palabras. Se inician esas relaciones sociales que establece con los adultos que le van permitiendo crear una realidad compartida”. Es así que este sistema es un proceso que permite adquirir un lenguaje estructurado.

También, es el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones como; dibujos, gestos, sonidos, movimientos, etc. Las cuales llevan un mensaje con distintos significados. Además, Berlo (2000) citado por RAZÓN Y PALABRA (primera revista electrónica en América latina y especializada en comunicación) (2019, p.7) da a conocer que, “el lenguaje incluye un sin número de símbolos significantes pero también algo más. El lenguaje es un sistema que implica tanto los elementos como las estructuras”

Esta capacidad es de mucha importancia en la comunicación porque mediante ello, la persona está en la capacidad de poder crear distintas formas de comunicación para manifestar lo que piensa y siente.

Además, el lenguaje siempre está acompañado con el pensamiento, sin ello no habría sentido de comunicación

Los niños y niñas desde una edad temprana son parte de la sociedad que requieren de un sistema para comunicar sus mensajes; para ello es de mucha importancia que desarrollen un adecuado lenguaje estructurado.

En conclusión, este sistema tiene un gran valor en la persona, como parte de su socialización; cada individuo maneja su propio lenguaje acorde a su situación para emitir mensajes, ideas, pensamientos y emociones. Es decir el pilar fundamental de la persona es su lenguaje a través del habla.

#### **2.1.4.2 LENGUA**

Es el medio lingüístico por el cual un grupo de personas de un determinado contexto o espacio social pueden compartir mensajes, ideas y actividades culturales por medio de un mismo código.

Además, esta vía se caracteriza por su particularidad en todo modo de comunicación. Así menciona Alvar (2006, p.5): “la lengua se vale una comunidad hablante y que se caracteriza por estar fuertemente diferenciada; por poseer un alto grado de nivelación, por ser vehículo... desde su mismo origen”

Por otro lado, la lengua está considerada como aquel tesoro que cada individuo tiene en su habla con su grupo social; Cabe indicar que es una de las formas específicas del lenguaje y que su producción es netamente oral.

Este sistema permite la comunicación entre personas de una misma cultura y esto se adquiere del contexto donde uno se desenvuelve. A esto Afirma, Soberanes (2013, P.8) que la lengua, “es producto de una convención social y constituye una herencia cultural, se adquiere de manera natural y toda las personas estamos capacitados para aprender cualquiera lengua.

En resumen, este medio es indispensable en un territorio cultural, para que exista una comunicación pertinente entre los integrantes.

#### **2.1.4.3 HABLA**

El habla es una facultad propia del ser humano que utiliza para comunicarse, por lo tanto, “realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse, elaborando un mensaje según las reglas y convenciones gramaticales que comparte con una comunidad lingüística determinada.

(<https://www.significados.com/habla/>), cabe señalar que, cada persona es única en el mundo, por ende la manera en cómo se expresa también va ser irreplicable por otra persona.

Se debe agregar que, el habla no es homogénea más aun es heterogénea por el hecho de que es variada en cada ser humano puesto que no se realiza del mismo modo al momento de hablar, un niño por mas niño que sea no habla igual que a otro niño. Por otra parte el habla es efímera es decir que es algo momentáneo, solo se desarrolla en el momento en el cual se transmite un mensaje entre emisor y receptor.

Cabe destacar que el habla es la apropiación individual de una determinada lengua que se adquiere durante el transcurso de la vida del hombre para emitir sonidos haciendo uso de la voz por medio de un canal en un contexto, por ello Libby Kumin en su libro Síndrome de Down: habilidades tempranas de comunicación (tercera edición 2012) señala que:

El habla es el proceso por el que se producen la voz y los sonidos y se combinan en palabras para comunicarse. El habla hace posible ser muy preciso en la comunicación. Os es más fácil saber lo que vuestro hijo desea cuando utiliza el habla.

(p.16)

Es decir, si un individuo tiene la necesidad de tomar agua y dice: “tengo sed y quiero tomar agua”, es mucho más fácil comprender y decodificar el mensaje para saber lo que desea.

En conclusión, el habla es la facultad que diferencia al ser humano de los animales, ya que solo el hombre tiene la capacidad de emitir mensajes articulados de un modo particular con significado hacia otra persona de manera espontánea, voluntaria y de acuerdo a sus necesidades, intereses, gustos y otros; cabe destacar que no existe lengua sin habla o viceversa ya que es esta la que materializa la lengua.

## **2.1.5 COMUNICACIÓN NO LINGÜÍSTICA**

### **2.1.5.1 MOVIMIENTOS CORPORALES**

Desde la aparición del hombre la comunicación siempre fue un elemento muy importante para la expresión, comunicación y socialización; por ello cada sujeto inventó distintas formas de interactuar, entre ellas la expresión corporal, como vía de transmisión de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, las mismas que debían ser interpretadas por el receptor acorde al mensaje.

Cabe indicar que los movimientos corporales son recursos no verbales de la comunicación que son producidas de manera consciente o inconscientemente. Según; Le Boulch (1981) el debate es “La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (p.69). Esto implica que cuando una persona se encuentra frente a otra, está en constante comunicación aunque esta no se ha de forma hablada o escrita y cada sujeto tiene su particularidad en emitir mensajes mediante los movimientos corporales que producen.

Además, cada parte del cuerpo ya se ha la cabeza, pies, manos u otros manifiestan distintas ideas. Así como menciona, Motos (1983) citado por Sanchidrián (2013) “cada parte del cuerpo tiene un propio valor expresivo, en función del papel que desempeña en la vida ordinaria”. (p.17). A partir de esto se dice que, los movimientos corporales cumplen un rol muy importante en la comunicación ya que complementan la idea que se está transmitiendo hacia el receptor; también es imprescindible indicar que la expresión corporal que tiene cada cultura es muy distinta en el significado y su interpretación del mensaje emitido. Tal como menciona la niña a una de las preguntas de la entrevista, ¿sería bueno actuar sin movernos?, a lo que la niña responde “no, porque cómo haríamos si queremos caminar o mover la cabeza”. (Dayana Choquehuanca, 5 años, estudiante).

En definitiva, todo movimiento que realiza el cuerpo es comunicación emitiendo un determinado mensaje de manera espontánea y es de mucha importancia durante el diálogo de un grupo de personas como complemento de la información.

#### **2.1.5.2 COMUNICACIÓN GESTUAL**

Es aquella expresión no verbal que un sujeto emite al comunicarse para transmitir sus ideales, pensamientos y emociones, haciendo uso de diferentes partes del cuerpo de manera creativa, y esto permite que el mensaje sea más verídico sin rodeos ni mentiras.

Por otro lado, esta comunicación permite tener una mejor comprensión de las emociones que se producen en una persona. Ahora bien, Kostolany (1977, p. 32) define el gesto como: “la expresión de una emoción, como un acto intencional dirigido a modificar nuestra relación con el mundo exterior y también como un lenguaje inteligible”. Esto indica que los gestos son formas abstractas que se originan sin ser planificadas por el sujeto y emiten un mensaje más claro y preciso, A esto corrobora Freud (s/f) citado por <https://www.docsity.com/es/la-comunicacion-no-verbal-7-1/4502582/> indica lo siguiente: “Aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal puede guardar un secreto. Si tus labios mantienen silencio, parloteará con las puntas de los dedos, la traición brota de todos sus poros”. Vale decir que la verdad siempre se encuentra por más que se trate de esconder y se ve en la actitud que demuestran los gestos; esta acción es parte de la comunicación ya que se emiten muchas informaciones que son codificadas por el receptor.

En general, la comunicación gestual está presente durante toda la interacción, sea oral o escrita como uno de los ejes principales de intercambio de mensajes, dando a conocer con más veracidad lo que un sujeto quiere transmitir.



### 2.1.5.3 COMUNICACIÓN MÍMICA

Para empezar la mímica es aquella capacidad que tiene cada individuo para poder expresar lo que siente, piensa y quiere a través de sus movimientos corporales y esto es utilizada generalmente con aquellas personas que tienen problemas con el oído. Por ello Ussa (2013) menciona que:

Se relaciona con los movimientos, ya sean voluntarios e involuntarios del cuerpo, o las variaciones del rostro; dichos movimientos revelan la diversidad de estados psicológicos que puede expresar el hombre; así como las posibles lecturas que se puedan originar de ellos. (p.92)

Vale decir, un mensaje emitido a través de las mímicas, es igual a expresar una información oral, de tal modo que sea entendible por el receptor.

Así mismo, García (1995) señala que, “para poder transmitir cualquier información es necesario un sistema de signos” (p.3). Desde este punto de vista la persona que se comunica a través de las mímicas, lleva el arte de convencer a las personas y dar a entender el mensaje que está transmitiendo, mediante diversos signos que son adecuados para una comunicación efectiva; también es el sistema por el cual dos o más personas que tienen diferentes idiomas logren entenderse y comunicarse de manera fácil.

Habría que decir también, las personas que no poseen el habla ni escucha, llamadas sordomudos, tienen la gran ventaja de poder apropiarse de este sistema de comunicación; ello implica su interrelación y participación en las actividades sociales de su entorno.

Es así que, la comunicación mímica cumple un rol muy importante en el proceso de interacción e interrelación de todos los individuos, facilitando una comprensión más pertinente del mensaje a codificar.

## **2.1.6 LA COMUNICACIÓN ORAL**

### **2.1.6.1 PROPÓSITOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

#### **a. Entretener**

Es una acción que permite al emisor lograr la atención del público utilizando un lenguaje adecuado generando un rato de gozo o recrear su ánimo con una distracción evitando el aburrimiento de los oyentes, por lo mismo se menciona, que, “La acción de entretener no se divide en propósitos específicos, pero básicamente cumple con la función de ocupar el tiempo de las personas, por lo general de una forma amena”. (<https://comunicacion420.webnode.mx/propositos-de-la-comunicacion-/>) por lo tanto, consiste en lograr que el público pase un buen rato de manera agradable.

#### **b. Persuadir**

Uno de los propósitos esenciales de la comunicación es persuadir, lograr el cambio de conducta a una acción, explicando las razones para que una persona piense y actúe. En efecto:

Es la comunicación que pretende modificar la conducta o la opinión de una o más personas. Cuando queremos convencer a alguien de algo, empleamos la función persuasiva. Un anuncio publicitario busca que hagamos alguna transacción o compra. La argumentación, las palabras que empleamos, todo tiene importancia para convencer o persuadir. (<https://creacionliteraria.net/2012/04/propositos-de-la-comunicacin/>)

En otras palabras es convencer o inducir a una persona con un argumento convincente para que crea o haga una cosa.

#### **c. Informar**

La comunicación es una capacidad netamente utilizada para transmitir un mensaje hacia un público y es allí donde se llega a comprender que tiene propósitos fundamentales en su difusión; uno de los principales propósitos comunicativos es el de informar que trata de dar a conocer un hecho, acontecimiento, tema, anécdota, noticia en un tiempo y espacio determinado, siguiendo un orden lógico al momento de informar.

Cabe señalar que la característica principal de este propósito es la objetividad con la que se transmite una información:

Para transmitir con éxito un mensaje informativo, el emisor debe relacionar sus ideas con el conocimiento previo que tiene el público, debe encadenarlas para que resulten fáciles de seguir y recordar, y debe presentar ejemplos lo bastante concretos y apoyados en datos específicos para elevar en modo apreciable el nivel preceptivo e informativo del auditorio. Digamos finalmente que un informe llena su propósito cuando es claro y conciso y cuando dice todo lo que ha de decir con el número necesario de palabras y no más, y cuando gracias a él sus destinatarios se ven enriquecidos con una noticia o una verdad que antes no conocían. ([http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos PE UPAV/4Trimestre/TAAC%202/Unidad3/tema1.pdf](http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/4Trimestre/TAAC%202/Unidad3/tema1.pdf)).

Es decir que el emisor antes de emitir un mensaje debe pensar en las personas a las cuales será dirigida la información para que sea decodificable por sus receptores, además debe tener en cuenta el nivel cultural, social, educativo, político que su público tiene y así utilizar un léxico acorde a la audiencia ya que si no se tienen cuenta estas características el mensaje informativo no tendría sentido transmitirla ya que nadie o casi nadie le tomara la debida importancia a una información que no entiende y que no tiene un valor para ser oída; es por

esto que los noticieros por ejemplo siempre hacen uso de un vocabulario decodificable por la audiencia.

En conclusión, el propósito informativo de la comunicación es el de brindar una información que sea comprensible para ser asimilada por el público, además que le ayudará a ampliar sus conocimientos al esclarecer dudas que pueda tener con información objetiva y precisa. Puesto que este propósito consiste en dar una explicación clara del funcionamiento de algo, describe las características esenciales o accidentales de algo y define términos para aclarar algo que no se concluyó de manera correcta.

#### **d. Actuar**

El propósito general de actuar, busca motivar o llamar la atención del público que llevara al oyente a un grado de motivación pero los motivos generales representan las intenciones que tienen las personas al comunicarse oralmente, pueden ser muchos los objetivos que la gente tenga para comunicarse en forma más específica, es así, que:

Este propósito se considera también persuasivo, ya que procura influir en las creencias o actitudes de las personas, pero mediante argumentos bien estructurados que atiendan a las necesidades o expectativas del oyente; el comunicador tratará de “mover” el pensamiento de aquél para que decida actuar. Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011, p.13)

Por lo tanto, el arte de actuar es realizar actos voluntarios o propios de su cargo o que hacer al momento de comportarse de una manera determinada que presenta un hombre llevando un papel ya sea el teatro, cine, la televisión o de forma natural ante una sociedad o público lo denominamos actuar. Tal como se menciona en una observación: “Frank, el quien representaba al lobo actúa con naturalidad e hizo como en el video, ¡qué ricas están las ovejas, me los voy a comer!, exclamó con vehemencia”. (Frank Tapia, 5 años, estudiante).

Vale decir, el niño tiene una gran motivación en poder actuar, tomando la actitud imitada a través del video.

### **2.1.6.2 FORMAS DE COMUNICACIÓN ORAL**

#### **a. Discurso**

El discurso es una expresión formal de un acto comunicativo que se refiere al uso del lenguaje del individuo cuya finalidad es exponer o transmitir un asunto determinado o mensaje emitido ante un público, por lo general es convencer y conmover a los oyentes. Así mismo, Manzano (2005) indica que:

Un discurso es más que una colección de frases Incluye, como veremos, ideología, cultura, contexto complejo.

Los discursos son compendios que transmiten significados y proponen comportamientos sobre asuntos que pueden ser muy específicos o muy generales.  
(P.18)

Por lo tanto, es una exposición oral transmitida por una persona sobre un asunto determinado, pronunciada ante un público a fin de convencerlo o conmoverlo, en especial en un acto solemne o político.

Es necesario recalcar que, un discurso oral es una sucesión de palabras expresadas de forma oral lo que pensamos y sentimos logrando la atención del público o auditorio que se define como un lenguaje escrito como verbal y se utiliza para hacer referencia a la construcción de un mensaje por parte del emisor hacia un receptor; cabe mencionar que, Perez y Ayma (2015a) lo consideran “proceso visto como parte de una interacción, como un intercambio social de significados, en el marco de las acciones comunicativas de dos hablantes/oyentes”. (p. 09). En forma sencilla, el discurso es una unidad más amplia que la

oración, es un texto oral o escrito cuya función y objetivo es enseñar y convencer al público o auditorio sobre algo transmitiendo ideas para dar a conocer a otras personas

Así mismo, Pérez y Ayma (2015b) señala “al acto que llevamos a cabo al emitir la oración con sentido y referencia al acto, decir o preferir el enunciado”. (p. 08) En este caso, expresar una oración no es describir o enunciar lo que se está haciendo si no, se trata directamente de hacerlo emitiendo palabras, es el acto locucionario mientras que el acto ilusionarlo es que llegamos a decir o expresar como: prometer, advertir, insultar, definir, afirmar y felicitar. Por tanto, Austin, citado por Pérez y Ayma (2015c) “realizar un acto locucionario es ipso facto realizar un acto ilusionarlo”. (P. 20)

Para concluir, el discurso oral o escrito construye formas de comunicación y representación al mundo real o imaginario de las personas, esto a través de un acto comunicativo de cada hablante emitiendo y concesionando sus sentimientos y pensamientos hacia el oyente o público. Además a esto una niña indica lo siguiente respondiendo a una de las preguntas de entrevista ¿Cómo te sentiste al pasar adelante a exponer tu trabajo?, a lo que la niña responde “Feliz, porque mis compañeros me escuchaban”. (Naysha Mamani de 6 años estudiante). Desde este punto de vista la niña que realiza el discurso, se siente segura al ser escuchada por sus receptores y ello hace que tenga confianza en sí misma.

#### **b. Debate**

El debate es aquella forma de confrontación de ideas que se produce entre dos o más personas en un contexto determinado; en las que cada sujeto defiende su punto de vista.

Por otro lado, está considerada como una de las técnicas de la comunicación oral que permiten el diálogo y discusión de un tema en común que tienen ambos sujetos según el diccionario Real de la Academia de la Lengua Española define al debate (2001b) como; “el razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer

a alguien de aquello que se afirma o se niega". Es decir, durante la realización de este acto se presentan más argumentos acerca del tema, mas no soluciones; entre los grupos que realizan dicho debate.

Así mismo Cattani (2003) indica que el debate es; "una competición (un reto, un desafío) en la que, a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes" (p. 67). Desde este punto de vista el debate es una competitividad de argumentos entre las dos partes presentadas sobre el tema que se está llevando. Además, está considerado como aquel proceso de enseñanza que se tiene con un grupo de estudiantes, en la que mediante el desarrollo de esta técnica hacen uso amplio de su expresión oral.

En conclusión, el debate es una de las modalidades primordiales que coadyuvan en el desarrollo de la comunicación oral; ello implica el intercambio de ideas de un determinado tema entre dos o más sujetos.

### **c. Diálogo**

La comunicación oral cuenta con varias técnicas de participación, dentro de ellas se encuentra el diálogo que se utiliza para expresarse entre varias personas en la cual manifiestan sus conocimientos, ideas o puntos con el fin de llegar a acuerdos o conclusiones satisfactorias para ambos.

El diálogo es una de las técnicas más sencillas de la comunicación verbal o escrita, así como menciona el Instituto de Costarricense de Electricidad (s/f), que se da en una "conversación que realizan dos personas conocedoras de un tema ante un grupo. Puede adoptar la forma de una conversación sencilla o completa". (p.18); así mismo, el diálogo se desarrolla mediante el intercambio de roles de emisor y receptor denominados como

interlocutores de manera lógica que pueden darle sentido en direccionar una determinada información.

Cabe señalar que por lo general el diálogo se da de forma oral; pero, en ocasiones se da de forma escrita (caso de los textos de novelas en la cual se mantienen diversos diálogos entre personajes) con la única diferencia de que no se puede observar su expresión corporal.

En conclusión, el diálogo es el intercambio de información que se da entre dos o más personas sobre un tema en común haciendo uso de la expresión verbal y no verbal o escrita dependiendo de la situación y contexto. Además es importante señalar que el diálogo debe ser claro, sencillo, fluido y evitar la monotonía.

## **2.2 EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral es un conjunto de destrezas lingüísticas que sirven para comunicarse en un contexto determinado entre dos o más personas que se interrelacionan e intercambian sentimientos, pensamiento, emociones e ideas que tienen en común. Significa que “son un conjunto de técnicas que son utilizadas por el hombre para poder comunicarse de forma oral y efectiva, en otras palabras, es la capacidad de poder decir lo que se piensa sin barreras” (<https://www.euston96.com/expresion-oral/>). Esto implica que es una necesidad fundamental del ser humano para la vida; se inicia desde los primeros años de vida donde el niño manifiesta sus necesidades de forma particular acorde a su expresión, a esto mediante una entrevista realizada a la profesora reafirma que “hoy en día la sociedad está inmersa en interrelacionarse unos con otros, ello implica tener una expresión fluida, si una persona no se expresa vive encerrado en su mundo” (Luz Gutiérrez de 50 años docente). Es decir que la comunicación nos ayuda a convivir de manera armónica mediante el dialogo que mantenemos con los que nos rodea.



Por otra parte, el Programa Curricular de Educación Inicial indica que “en los primeros años, los niños se comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan”. Rodríguez citado por MINEDU (2013, p.59). En efecto la oralidad es la habilidad propia de la persona para articular sonidos fonéticos utilizando el lenguaje verbal. “La expresión oral es una de las llamadas destrezas lingüísticas (o artes de lengua), la cual se caracteriza por su naturaleza productiva distinta del carácter receptivo de los procesos de comprensión oral y escrito, y por su modo de transmisión acústicas”. Richards, Platt y Platt, (1997; p: 292)

En conclusión, la expresión oral consiste en manifestar lo que se quiere transmitir al receptor de manera verbal, espontánea y reflexiva.

### **2.2.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Para iniciar, Ramírez (2002, p.63) señala “la expresión oral es más que escuchar y hablar”. Desde la antigüedad el hombre ha utilizado la expresión oral como una herramienta primordial para desenvolverse en las diversas actividades cotidianas en el contexto donde se encuentra.

Como se afirma en una de las respuestas de la entrevista sobre la expresión oral pertinente, la señora responde:

Bueno, antes la verdad a mí solo me interesaba que mi niño aprenda a leer y escribir, que conozca los números y las letras y así pueda ingresar a la primaria, fácilmente sin ningún problema; pero hoy entendí que también es parte de su educación su expresión oral que se comunique e interrelacione con sus compañeros de manera continua, sea sociable.” (María Cachura Arque, 28 años, madre de familia).

La expresión oral se entiende como una capacidad innata que tiene el hombre para subsistir de manera armónica con su entorno. Además, (<https://www.euston96.com/expresion-oral/>) “este tipo de expresión ha sido y será siempre

la forma de comunicarse que tiene el ser humano para poder sobrevivir”. Se considera como una necesidad fundamental de comunicación, por ello habría que decir también: “la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa” Duran y Calisaya. (2016a, p.38)

Por otro lado, una persona para poder transmitir una idea, un pensamiento, sentimiento e interrelacionarse con otra persona es de suma importancia utilizar la expresión como un medio de comunicación. Por otra parte, Duran y Calisaya (2016b, p.38) señala que, “las actividades laborales, el estudio, las relaciones sociales y las posibilidades de superación depende en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental a la expresión oral”. Es decir, que la expresión oral es más que escuchar y hablar. Efectivamente tiene el fin de interrelacionar a varios individuos de diferentes ámbitos socioculturales. Como afirma, castillo (2008) “Quien sabe comunicarse tiene poder de influir de transformar y sensibilizar de conmover, convencer, de explicar, de promover grandes debates de dejar constancia de su presencia en el mundo”. (p.20)

Y cómo negar, la gran importancia que tiene el arte de hablar dentro de la expresión oral Rodríguez (1995) citado por MINEDU, rutas de aprendizaje, (2013, p.30) “el habla es la carta de presentación que abre y cierra puertas”.

Para concluir, la expresión oral es un recurso innato en el hombre considerado como una necesidad prioritaria para poder transmitir ideas, pensamientos, sentimientos al interrelacionarse con la sociedad haciendo uso del habla.

## **2.2.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA**

Desarrollar la expresión oral en el aula es de mucha importancia para que una persona pueda desenvolverse en cualquier actividad o situación de la vida como una forma de interacción social donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollar y mejorar la habilidad comunicativa, es decir, Hymes (1977, pp.23) citado por Álvarez y Parra (2015) “La lengua se debe usar en un contexto real y espontáneo no solo si se emplea

gramaticalmente correcto sino también adecuadamente al contexto donde se produce, en una idea de fortalecer la expresión oral". (P. 15). Por lo tanto, la expresión oral no solo es expresar correctamente si no es hacer entender y comprender al receptor lo que quieres decir, y una de la formas que tiene los seres humanos para comunicarse lo primero es que aprendemos de lo que hacemos de forma natural en el entorno familiar o social por imitación, los aprendizajes básicos que hacemos en la infancia es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Según García-R, Edna G; García R, Ana K; Reyes A, José A, (2014, p. 284):

El proceso de la comunicación es el lenguaje y dentro del aula el profesor hace uso de éste para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje. Además se puede decir que es importante que durante el proceso enseñanza aprendizaje, éste, se dé en un ambiente adecuado y propicio para tal fin.

Por lo tanto, debe ser normal y fluida utilizando una comunicación de tipo univoca si queremos que los alumnos escuchen y entiendan las explicaciones, el docente debe brindar oportunidad de expresar sus conocimientos, emociones y sentimientos para desarrollar y mejorar su expresión oral de los alumnos, también se puede desarrollar la competencia comunicativa oral del alumno hablando, escuchando y conversando en el aula.

En conclusión, la expresión oral es muy importante desarrollar en el aula para mejorar el vocabulario del alumno mediante actividades que se desarrolla en ella como: hablando, escuchando y conversando, todo esto le ayudará a desenvolverse en la sociedad de manera adecuada y en la formación integral de la persona para el futuro.

### **2.2.3 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO**

La expresión es sumamente importante para poder actuar dentro de la sociedad porque permite a la persona enriquecer sus conocimientos y sirve de instrumento para dar a conocer sus sentimientos, pensamientos, emociones, sensaciones hacia otra persona.

El desarrollo adecuado de la expresión oral en el niño es muy importante para que en un futuro su desenvolvimiento dentro de la sociedad sea con pertinencia, cabe destacar que:

Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos así como el contexto que lo envuelva ya que de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información. (<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>)

Es decir, que si no se le da la debida importancia en la formación de su expresión oral en los primeros años de vida de un ser humano, se cae en el error de formar ciudadanos sumisos y no críticos que opinen y den a conocer su pensamiento a los demás sin ningún temor, todo esto dependerá mucho de los factores que influyan en su niñez como el tipo de familia en el cual se desarrolló, el nivel cultural y manejo de vocabulario de sus padres y el centro educativo inicial en el que interactuó en sus primeros años de vida.

Así mismo, es de suma importancia que el niño o niña al expresarse oralmente y tomar el papel de emisor sea capaz de hablar al receptor con claridad y fluidez, mientras que el receptor debe ser capaz de escuchar y saber comprender; en el caso de que se realice un dialogo prolongado los papeles de emisor y receptor se intercambian constantemente y si ambos niños no desarrollaron las habilidades comunicativas no podrán comunicarse de manera eficaz, en este caso no cumpliría con los propósitos comunicativos de convencer e informar.

Razones por las cuales, la expresión oral es muy importante que se desarrolle en los niños y niñas desde que son muy pequeños para que en el futuro sean ciudadanos líderes y lideresas que tengan una expresión oral fluida contando con un repertorio de palabras en su vocabulario.

## **2.2.4 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

### **2.2.4.1 DICCIÓN**

“Una buena comunicación resulta ser una buena dicción”, ya que esto se utiliza para formar oraciones, frases de texto, conversaciones y entre otros.

Por otra parte, la dicción se refiere a la manera como se pronuncian las palabras además parafraseando a Fonseca, Correa, Pineda & Lemus (2011): se afirma que tener una buena adicción es tener la máxima claridad en la voz, pero necesariamente significa hablar con un acento presumido. Cabe indicar que cuando una persona pronuncia cada parte de la palabra debe utilizar de manera correcta las acentuaciones y pausas para que la expresión se ha de manera pertinente.

Cabe indicar que es importante emplear adecuadamente las comas, puntos, signos y otros. Por consiguiente, esta cualidad hace referencia de manera directa a la pronunciación clara y correcta de los sonidos durante una elocución verbal, que pueden ser de dos o más persona en un determinado espacio.

### **2.2.4.2 FLUIDEZ**

La fluidez implica una expresión clara y continua de las ideas, pensamientos, sentimientos que un individuo desea expresar hacia el receptor.

Dicho de otra manera es la capacidad de poder emitir mensajes con sencillez haciendo uso de las pausas en los momentos necesarios. Además, “es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestos por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüística que le da sentido y significado a lo comunicado” (<https://www.ecured.cu/Fluidez>). Cabe indicar que un individuo que no desarrolla esta cualidad esta propenso en producir tartamudeos, silencios, nerviosismo durante una comunicación o intercambio de ideales.

También está considerado como aquella competencia de expresarse con mucha facilidad, rapidez y confianza en sí mismo.

Es por esto que, la fluidez tiene una gran jerarquía en la expresión de un sujeto; sin esta capacidad no habría forma de entendimiento entre grupos humanos.

#### **2.2.4.3 VOLUMEN**

Está definida como la intensidad de voz con el que se emiten los sonidos en un mensaje, de acuerdo a la situación o lugar donde se realiza dicha acción.

Por otro lado, el volumen “es la percepción del sonido en el oído y se relaciona con la intensidad con la que hablamos” Gabini W, Herencia A, Ugarte P, Vazquez V. (2018-II, p.22). Es decir cuando un individuo imprime una información debe actuar de acuerdo a la situación actual donde se encuentra, deben escuchar todo los oyentes, la voz no debe ser tan alta ni tan baja, debe disciplinarse de acuerdo al número de personas y el tamaño del local. En conclusión esta cualidad tiene la gran importancia de modular la intensidad de la voz, durante la emisión de un mensaje, para tener un mejor entendimiento.

#### **2.2.4.4 RITMO**

Para poder expresarse adecuadamente ante un receptor o público es saber manifestarse con un ritmo de voz de manera armoniosa para tener la atención y admiración de los oyentes y no llegar a aburrir perdiendo la atención de aquellos que nos están escuchando. “Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación”. Hernández (2011, p.5) es decir, es la musicalidad con la que se transmite un mensaje con un tono de voz adecuado que se produce al momento de expresar, los cuales se combinan con la velocidad y la amplitud de las pausas con la que pronuncian cada palabra, utilizando la modulación, organización, combinación y sucesión de las palabras para tener una buena atención de uno o muchos receptores.

#### **2.2.4.5 CLARIDAD**

El expresarse con claridad es lograr un buen entendimiento de nuestros receptores, por lo tanto “Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso”. Hernández (2011a, p.5). Por lo tanto, se trata de difundir un mensaje de manera sencilla sin confundir a la audiencia, empleando un léxico y recursos comunicativos acorde al contexto, además es importante tener un mensaje claro en la mente antes de expresar.

#### **2.2.4.6 COHERENCIA**

En el proceso comunicativo el orden lógico de las expresiones que se realizan es muy importante, el emisor para exponer un tema debe reconocer de manera secuencial cada idea que será brindada al receptor o auditorio ya que, “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros” (Huerta 2010, p.78) Por lo tanto, es la capacidad de expresar ideas de manera organizada, siguiendo un orden lógico y jerárquico.

#### **2.2.4.7 EMOTIVIDAD**

Considerada como una gran ventaja que tiene el emisor al expresarse de manera oral más que la expresión escrita. Puesto que, como afirma Hernández (2011b,p.9), la emotividad “consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio”, es decir que, es la capacidad que tiene una persona de proyectar sensibilidad de sus emociones por medio de las palabras que son transmitidas hacia un público.

Cabe destacar que, cada mensaje de acuerdo a su tipología, tiene una necesidad diferente en cuanto a la emoción que se le debe de imprimir.

En conclusión, la emotividad es la cualidad que posee un individuo de iluminar las palabras, para que el receptor perciba la verdadera esencia del mensaje.

#### **2.2.4.8 VOCABULARIO**

Según el Diccionario de la Lengua Española (2001c), se refiere al “conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, aun campo semántico dado, etc.”. Es decir que, se refiere al uso de palabras de un individuo de acuerdo a su lugar de procedencia y la lengua que habla en las actividades cotidianas que desarrolla a lo largo de su vida.

También es importante señalar que, el vocabulario “es la selección o repertorio de palabras que expresan de manera adecuada el contenido de nuestro mensaje, considerando el grado cultural, social psicológico que los receptores poseen”. (<https://es.escribd.com/document/71445819/Cualidades-de-la-expresion-oral>), por tanto es imprescindible, contar con un conjunto de palabras útiles para cada ocasión que expresan lo que se quiere transmitir de manera oportuna utilizando un léxico que se a entendible por los receptores.

En conclusión, la riqueza del vocabulario de una persona y el uso de sinónimos, antónimos y otros, es una habilidad que se adquiere del contexto donde se desenvuelve, las actividades que practica y mediante la práctica constante de la lectura.

### **2.3 EL TEATRO**

#### **2.3.1 HISTORIA DEL TEATRO**

El teatro no se localiza en ningún momento específico de la historia ya que existió desde hace muchos años antes de ser reconocida como tal, en las diversas actividades de su vida cotidiana al imitar hechos o fenómenos que observaban en su contexto.



En la actualidad no se conoce con exactitud las características originales de las representaciones teatrales del pasado, por el mismo hecho de que en la antigüedad los seres humanos no tenían la posibilidad de registrar sus anécdotas, por ello lo que hoy en día conocemos acerca del teatro es por las investigaciones que realizaron muchos historiadores por medio de los jeroglíficos o pinturas que pudieron encontrar.

El teatro surgió en Grecia en el periodo clásico aproximadamente entre los siglos VII a.c y II a.c en la que por primera vez se reconoció a la imitación de hechos o fenómenos como teatro, así como menciona Begoña (2013, 2014) que:

El teatro nació en Grecia de la siguiente manera: en un principio era el sumo sacerdote el que, al aire libre, hablaba de los dioses a sus ciudadanos, hasta que otro personaje entro en escena para rebatirle su discurso, y, de esta forma, con los diálogos de estos hombres y los ciudadanos como público, surgió el teatro. (p.11)

Es así que, el teatro se originó de algo muy sencillo como contar, leyendas, mitos e historias sobre su cultura hacia un público perteneciente a ese contexto o visitante, en el cual surge otra persona quien pueda haber escuchado en varias ocasiones y ayuda a contar la historia interpretando un personaje o papel originando una conversación entre ambos, de ahí que surge la idea de imitación o teatro.

Cabe destacar que fue en esta época en la que los griegos en Atenas celebraban rituales al Dios Dionisio el cual inició con un pequeño grupo de 50 personas dirigidos por un jefe para cantar en un coro, tiempo después este coro se dividió y comenzaron a ver más personajes, seguidamente alguien tomo el papel del dios Dionisio y de otros dioses que acompañaban el dialogo, así fueron surgiendo diversos personajes con roles específicos a cumplir y de este modo se fue acercando más y más al teatro que en la

actualidad conocemos, además es importante señalar que tiempo después aparecieron 3 tipos de teatro, entre ellas está: la tragedia, el drama satírico y la comedia.

Después del surgimiento del teatro en Grecia los romanos en el siglo IV a.C. empezaron a expandirse y Grecia fue absorbida por estos que se apropiaron de las últimas comedias Griegas. Los romanos al igual que los griegos empezaron hacer teatro con temas religiosos, pero al final se especializaron en convertirla a algo entretenido e incluso se llegó a orientar a la obscenidad, a la crítica política el cual origino la censura de la iglesia, por estas razones:

Alrededor del final del siglo II d.C. el teatro había entrado en declive y fue sustituido por otros espectáculos y entretenimientos más populares. La iglesia romana emergente atacó al teatro romano en parte porque los actores y actrices tenían fama de libertinos y porque los mimos satirizaban con frecuencia a los cristianos.

Estos ataques contribuyeron al declive del teatro así como a considerar a las personas que participaban en él, como inmorales. Con la caída del imperio romano en el año 476 d.C. el teatro clásico decayó en occidente, la actividad teatral no resurgió hasta 500 años más tarde. Sólo los artistas populares conocidos como juglares y trovadores, en el mundo medieval sobrevivieron y proporcionaron un nexo de continuidad. (<https://es.scribd.com/doc/226060213/historia-y-evolucion-del-teatro-universal-pdf>)

Es así que el teatro nació como una imitación, por lo que los actores y actrices de esa época solo representaban personajes que llamaran la atención del público asistente, el error fue que llevaron al teatro para satisfacer a una clase social dominante o viceversa el cual no

les gustó a muchas personas, entre ellos la iglesia, ya que en algunas imitaciones se burlaban de ellos.

En seguida, después de la caída del imperio romano y el declive del teatro clásico; en la edad media la iglesia católica después de haberla censurado, volvió vincular la práctica teatral con temas religiosos con el objetivo de adoctrinar y enseñar a los pobladores analfabetos la historia de la Biblia.

Empezaron a realizar representaciones de la vida, muerte, resurrección de Jesús, de la navidad y otros temas religiosos, iniciándose dentro de las iglesias hasta que las representaciones se hicieron extensas y se llegó a incorporar personajes del pueblo, fue ahí que tuvo que salir a los pórticos y atrios de las iglesias, seguidamente tuvo lugar en las calles o plazas públicas sobre espacios creados como carros de madera o tablados.

También, surgió en ese entonces el teatro renacentista en cual buscaba recuperar el arte clásico de Grecia y Roma, el problema radicaba en que no conocían de cómo eran exactamente las representaciones de esa época, fue así que las obras clásicas se reconstruyeron basándose al teatro de esa época que tenía gran éxito como el teatro popular.

Ahora veamos el teatro en la modernidad, conocida como una corriente que expresaba el espíritu de ruptura de las reglas que se centraban en la razón dando mayor énfasis a los sentimientos, naciendo así el romanticismo que se desarrolló tomando las formas populares de la época y haciendo surgir el melodrama que era un nuevo subgénero que tuvo mucho éxito, el cual consistía en que siempre debía existir entre sus personajes un bueno y un malo, además de que siempre expresaba un mensaje moral.

Surge también la necesidad de mostrar la realidad de manera verdadera, que sea creíble por el público, a causa de ello surge el Realismo que buscaba una representación más natural de lo cotidiano, el éxito de esta lleva a una nueva necesidad de contar con un director de teatro quien dirija y organice el espectáculo, hecho que en la actualidad es vigente.

Por otra parte, empezó a surgir otra tendencia renovadora a la cual se llamó vanguardismo, dentro de ellas existieron muchas corrientes, una de las más importantes es el simbolismo la cual consistía en rescatar el camino de la poesía por la necesidad de querer reflejar no solo la realidad externa sino también la interna, otra de las corrientes fue el surrealismo que iba más allá de la realidad y el expresionismo que hacía visible las emociones más profundas del ser humano.

Latinoamérica no fue ajena al teatro, puesto que los rituales religiosos a sus deidades estaba relacionado a interpretar diversos roles que se asían en el teatro.

Durante la época colonial el teatro se utilizó con el fin de adoctrinar a los pobladores indígenas a la religión católica.

En nuestro país también este género se arraigó desde la época de los incas, por ello MINEDU (2007) en el texto *Z\_Historia del Teatro.indd* menciona que:

En el Perú el proceso teatral ha sido muy parecido al del resto de Latinoamérica. La primera obra rescatada en el caso de nuestro país se titula *Ollantay*. Basada en una leyenda incaica, esta obra no se representó teatralmente hasta el siglo XVIII, considerándosele un drama colonial. (p.27)

Fue así que, el teatro en el Perú nació para dar a conocer la cultura hacia las generaciones futuras y no se perdieran, *Ollantay* por ejemplo trata de un guerrero inca que se enamora de la hija del Inca Pachacutec, llamada Cusi Qoyllur. *Ollantay* no podía conquistar a la princesa ya que no era permitido enamorarse entre dos clases sociales distintas, es decir el pueblo con la nobleza, pero ambos a escondidas tienen una hija llamada Ima Sumac, al enterarse de esto el inca los castiga y los separa, tiempo después con la muerte de Pachacutec, el inca Túpac Yupanqui les otorga la aprobación; historias como

esta se fueron desarrollando en nuestro Perú para revalorar la cultura e incorporar en el ámbito de la pedagogía al teatro.

No obstante, el teatro en el Perú no solo se utilizó para revalorar la cultura, en la época colonial los españoles impusieron la región a los indígenas para que dejaran su cultura y caso contrario serían considerados herejes.

En conclusión, este género del teatro no es de ahora sino que existió hace muchísimo tiempo atrás, desde nuestros antepasados, además es importante señalar que su mejoría se debe al paso del tiempo en el cual se vino desarrollando, como se pudo detallar líneas arriba el teatro surgió como una imitación para contar historias acerca de las actividades cotidianas de su diario vivir como algo sencillo, pero en la actualidad es necesario contar con vestuario, escenario, director de teatro y guion de manera esencial, además de que es importante conocer los géneros y estilos teatrales si se quiere representar una obra teatral.

### **2.3.2 CONCEPTO DE TEATRO**

El teatro es una representación que realiza el ser humano de una situación real que está en el espacio de la vida cotidiana del hombre, que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido, por lo tanto, Arroyo (2005), menciona, que, “El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social” (p.77). Por otra parte el teatro es un arte colectivo, aunque se presente un monólogo se necesita que otra persona maneje las luces y el sonido, por lo que una profesora confirma que, “el teatro es aquella forma de expresión que tiene una persona de interpretar a un personaje acorde a su realidad.” (Luz Gutiérrez de 50 años, profesora). Esto implica que el teatro está basado en aspectos reales o imitaciones de la sociedad.

Se puede decir que el teatro de alguna manera además de formar parte de la cultura de los pueblos, les permite recrear la realidad y con ello distanciarse de la misma para reflexionar sobre ella, por lo tanto.

Peñuela, (2015a) menciona que:

El teatro permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa desde temprana edad. Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en sí mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. (p. 70)

Por lo tanto, el teatro es la parte esencial del grupo de las artes escénicas que está relacionado con actores que emiten pensamientos, sentimientos y emociones combinando diversos elementos, como la gestualidad, las expresiones, la música, los sonidos y la escenografía, también es una forma de arte en la que uno o más actores representan una determinada historia que despierta diferentes sentimientos buscando causar un impacto en la audiencia, atraer persuadir y encantar al espectador.

A menudo también se le llama al teatro “género literario” porque desarrolla obras que serán representadas en escena e incluso a la disciplina que busca formar a los actores para desempeñarse en este u otros artes dramáticos como el cine o la televisión así, mismo Peñuela (2015b) menciona que, “El teatro es una herramienta muy efectiva, sobre todo para despertar el interés y el gozo por aprender en los estudiantes. La razón por la cual es tan aceptada es que aprovecha la naturaleza lúdica del ser humano” (p.72), Por otro lado el teatro

se utiliza como una herramienta para enseñar, educar, informar, inspirar, y entretener al público o espectador en el escenario.

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionadas con la actuación que representan historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido espectáculo, también se entiende por teatro el género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y reproducidas en el cine.

Así el teatro se encuentra dentro de las artes escénicas porque se da un espacio físico en el que ocurren acontecimientos actuados para ser vistos por los espectadores. En el teatro la actuación es muy gestual y con ella entran a formar parte del sonido, que puede o no ser música así, mismo.

Peñuela (2015c) señala que:

El teatro en el salón de clases es una herramienta para explorar cualquier asignatura, desde un idioma, hasta matemáticas, historia o ciencias sociales. En las humanidades es muy común que se apliquen técnicas de dramatización más que en otras áreas. El docente puede lograr que cobre vida cualquier hecho de la historia: la vida de los antiguos romanos, las experiencias de un explorador; en fin, hay infinitas posibilidades, pero el punto principal es que el alumno entienda profundamente la materia o el tema. (p.72)

Es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias como: emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se sienta más o menos cercano a esas realidades y que pueda identificarse con ellas.

Para concluir, el teatro es como un medio de comunicación que transmite y transforma diferentes situaciones, historias o hechos reales que pretende hacer llegar el mensaje utilizando el gesto, expresiones corporales y con una buena expresión oral causando un impacto al espectador.

### **2.3.3 IMPORTANCIA DEL TEATRO**

El teatro es importante por la misma razón de que es muy accesible a comparación de la inecuación de una película y desarrolla muchas capacidades intelectuales, artísticas y sociales en el ser humano ayudándole en cada uno de los ámbitos a interrelacionarse sin miedo, ya que gracias al teatro uno entra en confianza con uno mismo.

Según Bembibre (2011):

El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.  
(<https://www.importancia.org/?s=Teatro>)

Así mismo, la profesora en una de las entrevistas realizadas, a la pregunta sobre la importancia del teatro, indica: “Claro, yo diría muy importante en la actualidad, quien hace teatro suele ser muy comunicativo y se interrelaciona muy fácilmente en cualquier contexto” (Luz Gutiérrez de 50 años docente). Es decir el teatro es de mucha importancia ya que permite interrelacionarse entre individuos y aporta de manera efectiva en la mejora de la expresión oral y corporal.

Álvarez, P, Martín, A. (2016) afirman que:



El teatro en sí es una rama de las artes escénicas, a través de las cuales se representan obras o historias frente a un público. La actividad teatral nos permite entrar en contacto con el conocimiento de una manera amena y divertida. (p.44)

La importancia del teatro radica en que se dice que nuestra vida es un teatro que se ejecuta a diario de múltiples formas en cada situación; la actuación de cada individuo es una experiencia distinta a la de otro y si esta es llevado a la puesta en escena mediante el teatro cumple la función de comunicar, de brindar un mensaje al público de manera poco aburrida o tediosa, es decir de un emisor a un receptor. El desarrollo del teatro es importante porque conlleva a desarrollar nuestra expresión oral adecuada y por lo tanto nuestra comunicación se hace más fluida y placentera.

En conclusión, el teatro es muy importante para el ser humano ya que gracias a él muchos individuos que no sienten seguridad de sus actos pueden alcanzar a confiar en ellos mismos y ser grandes líderes y lideresas en la vida, tomando las decisiones adecuadas.

## **2.3.4 GÉNEROS DEL TEATRO**

### **2.3.4.1 TRAGEDIA**

Para empezar, este género está conceptualizado como aquel momento más terrible y un desenlace fatídico de mucha tristeza y dolor que sucede en una representación teatral.

Cabe indicar que, la tragedia es el símbolo del sufrimiento como un hecho oscuro, en algunas ocasiones se realiza imitaciones a la vida cotidiana, donde los personajes se ven enfrentados a fuerzas misteriosas hasta alcanzar la muerte en algunas ocasiones. Según Barreiro (s/f, p.2) define a la tragedia como:

Una representación dramática y lírica de una acción tomada de la leyenda heroica que implica acontecimientos de cierta magnitud. Es ante todo una obra poética que se distancia voluntariamente del mundo cotidiano: los personajes hablan en verso

con un refinado estilo y vocabulario, así como en excelentes formas, actitudes, concepciones y comportamientos. Vale decir, al ser puesta en acción este género, los hechos que se teatralizan van hacia una magnitud muy avanzada; ya que los actores personifican comportamientos extremadamente trágicos.

Por otro lado, también se hace mención sobre el origen de este género que tiene como punto de inicio la ciudad de Grecia así como afirma Barreiro (s/f, p.2):

Los orígenes de la tragedia son tan antiguos como oscuros, pero es indudable su vinculación con ciertas composiciones líricas de carácter religioso y mágico en las que los miembros del coro danzaban disfrazados y provistos de máscaras. Algunas de estas danzas estaban dedicadas a Dionisio, al que se le dedicaba una composición denominada ditirambo. Era una composición de carácter mítico y con cierto carácter burlesco y satírico. Éste fue el origen que dio lugar posteriormente a la tragedia que deriva de  $\tau\rho\acute{\alpha}\gamma\omicron\varsigma + \phi\acute{\omicron}\delta\eta$  que significa literalmente “canto del macho cabrío” porque quizá los coreutas en los orígenes iban disfrazados de este animal. Esto implica que, la tragedia antiguamente estaba relacionado a la religión con grandes adoraciones a los dioses; pero en la actualidad las escenas son representadas de la vida social del hombre.

Además, la práctica de este género es de mucha importancia ya que coadyuva en el desarrollo de la expresión oral; ello implica que un sujeto que interpreta uno de los personajes de este teatro, se encuentra en la obligación de desarrollar una expresión extra verbal de manera eficaz.

En conclusión, la tragedia es uno de los géneros más complicados que un actor debe interpretarlo, ya que enmarca al personaje en lo más doloroso y fatídico de la obra teatral.

### **2.3.4.2 COMEDIA**

“Un día sin reír es un día perdido” (Charles Chaplin)

La comedia es aquella acción opuesta a la tragedia, que esta evocada principalmente a la felicidad, humor y risa; representa de manera ocurrenente un suceso cotidiano que cualquier individuo puede vivir.

Además, Pascual menciona que el género de la comedia:

Puede considerarse una configuración dramática de los cómico, la paradigmática, pero no la única posible, porque la comedia es un género dramático con sus convenciones – como los tipos de personajes, las situaciones, el tipo de expresión o el final feliz. (2014, p.21)

En la actualidad, este género es representado para el público en general; sin importar la situación; con la única finalidad de descargar una carcajada en cada uno de los espectadores; a veces en esta representación teatral se suele imitar a personajes del momento.

Además, este género se caracteriza porque sus personajes llevan la gran alegría en toda representación teatral y se identifican como: mentirosos, charlatanes, fanfarrones, pícaros, enamorados, etcétera; todas estas cualidades un protagonista lo convierte en su actividad diaria; aunque en la vida real todo sea inverso.

En síntesis, la comedia busca ver la felicidad como una de las formas de comunicación que se tiene con el público, y es de mucha importancia desarrollar en la parte de la educación ya que es un eje principal de expresión.

### **2.3.4.3 DRAMA**

El drama es uno de los géneros del teatro que está basado principalmente en representar acciones o historias de la vida real; ello implica la unión de la tragedia y comedia.

Además, es de mucha importancia mencionar la historia que tiene; “El género dramático tuvo su origen en Grecia, en un inicio con las representaciones teatrales que estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado” (<https://www.ecured.cu/Drama>). Desde este punto de vista Dionisio era el dios de los vinos al quien lo griegos rendían Ditirambos, culto interpretado en coros líricos y realizando algunos diálogos entre sí.

Por otro lado, este género está destinada a ser representada por personajes que tienen amplio desarrollo de la expresión oral y corporal; ya que este teatro no se limita a ciertos paradigmas como la tragedia o comedia.

Cabe indicar que el drama lleva como principio el diálogo y se caracteriza por ser una representación literaria; los personajes son los principales portadores de voz, de los autores de dicha obra.

Es por esto que este tipo de representación teatral es uno de los más importantes ya que al ser realizada, se pone en prácticas todos los géneros, mezclando armoniosamente el dolor, la alegría, la risa, la seriedad y parte de ello lo ridículo.

En general la tragedia, comedia y el drama son géneros muy importantes en la realización de un teatro; es por ello que se plantea como una de las estrategias para mejorar la expresión oral; el sujeto que es protagonista de uno de los personajes, está en la obligación primero de poder interactuar consigo mismo, para luego estar frente a los espectadores.

En segundo lugar, se hace mención sobre los subgéneros del teatro como:

- **Auto sacramental:** se basa principalmente en la representación de aspectos religiosos, en las que intervienen la fe, la gracia y el pecado. Los actores de dicho teatro personifican seres sobrenaturales y abstractos; este sub género es representado en la mayoría de los casos en grandes celebraciones religiosas.

- **Salnete:** es aquella representación que consta de un solo acto y un tiempo muy reducido, los temas que se presentan son una combinación de aspectos como; humor, música, canto y bailes.

Este género suele presentarse en un inicio, intermedio o final de una obra teatral completa.

- **Paso:** es una obra teatral muy pequeña y sencilla que lleva como característica el humor y representada en algunos intervalos de las obras grandes.
- **Entremés:** es una pieza dramática corta que es realizada en el intermedio de obras extensas; los temas que son representadas son graciosas, burlescas y cómicas.
- **Farsa:** sub género teatral basado en la representación de temas para criticar a los personajes de la vida que llevan.

Estos actores suelen utilizar caricaturas de personajes importantes; para buscar acciones de burla y humillación.

- **Melodrama:** es una obra teatral que lleva como característica principal el sentimentalismo, haciendo que en sus temas de representación triunfe la virtud sobre la maldad. Es decir es un tema serio que suprime todo lo humorístico.

En conclusión, estos géneros y sub géneros son componentes primordiales para la realización de una obra teatral; ya que existen múltiples combinaciones entre sí.

### 2.3.5 ELEMENTOS DEL TEATRO

Los elementos que se emplean en el teatro son fundamentales para la representación de las obras teatrales. Cabe indicar que es un proceso voluntario, ello implica que son planificadas.

Además, tiene por objetivo de comunicar instantáneamente, lo cual no es de sorprender o improvisar durante la ejecución del arte; a continuación se detallan los elementos que componen un teatro:

### **2.3.5.1 TEXTO O GUIÓN**

El texto es todo aquel escrito que tiene que ser hablado a través del protagonista; hacer vivir en la realidad al personaje con toda naturalidad y sus propias características.

Por otro lado, se encuentran las acotaciones que el autor ofrece al director de teatro o a los actores sobre la manera de representar la obra. Así como indica <https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/> “El texto es el espíritu y la génesis del teatro; sin él no es posible hablar de teatro. Su grado de necesidad es tal que se puede atender el sentido común y comprobar que no conocemos ninguna obra de teatro sin texto”. Vale decir que una obra teatral sin texto no es teatro, ello implica que cada sujeto requiere de un libreto para personificar a su personaje y poder desarrollar todos los diálogos en escena.

En síntesis, los textos teatrales son escritos para ser representados de manera eficaz y ofrecer al actor una apropiación de su personaje en todo su caracterización.

### **2.3.5.2 DIRECCIÓN**

La dirección es aquella acción que se encarga de encaminar de manera adecuada y pertinente la realización del teatro.

Además al individuo que se encarga de la dirección se conoce como un artista creativo y que es el dueño de los libretos. “Un Director Teatral de nuestra Facultad está capacitado para producir y dirigir integralmente todo tipo de proyectos y elencos desde emprendimientos de baja complejidad hasta espectáculos de gran envergadura”. (<https://www.palermo.edu/dvc/direccion-teatral/index2.html>). Vale decir, un director de teatro está preparado para todo tipo de representaciones teatrales y es el principal responsable de la coordinación de toda la realización; desde un inicio, interpretación y finalización.

En síntesis, se encarga de responder por la interpretación del teatro por parte de los actores, la escenografía, la musicalización de la obra, escena, vestuario, decoración y otros; todo esto para garantizar la calidad del teatro.

### **2.3.5.3 ACTUACIÓN**

Es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje en una obra teatral.

Además, la actuación es aquella habilidad que tiene un sujeto para representar a ciertos personajes y según Mariel (2010, p.31) está considerada como:

La noción de “intérprete” es inherente al predominio de la dimensión transitiva de la representación en el teatro. La tarea del actor en dicho contexto consiste entonces en dos momentos: conocer previamente la trama ya compuesta, y por su intermedio al personaje, verdadero referente que la acción actoral deberá materializar en una segunda etapa. Es otras palabras, la actuación es el intérprete del personaje por medio de un actor, es decir el sujeto que representa a un personaje muestra a los espectadores el personaje en la realidad.

En términos generales, la actuación es uno de los trabajos más arduos, ya que en esta parte el actor transmite toda su creatividad, habilidad e imitación acerca del personaje que será representado.

### **2.3.5.4 ESCENOGRAFÍA**

Se llama escenografía al arte y técnica de diseño de espacios escénicos, como también a todos los adornos que se muestran durante la representación teatral, permitiendo dar más realza.

Además es el arte creativo que un sujeto tiene, al plasmar en la escena y permite darle más vida; así como afirma serie I: estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte en secundaria (2007a, p.29) “es el conjunto de decorados que se

utilizan en una representación teatral. Estos decorados (telones, muebles y objetos en general) configuran un lugar o espacio determinado”. Es decir, que toda preparación que se realiza en un espacio determinado donde se pondrá en acción la obra teatral, es llamada escenografía.

En síntesis, la escenografía se realiza de acuerdo a la necesidad de la obra, además hace al teatro más llamativo y agraciado con un espacio más acogedor a los espectadores.

#### **2.3.5.5 OBJETOS DE UTILERÍA**

Es el conjunto de objetos que se encuentran en la escena durante la realización de un teatro, acorde a la situación y condición.

Además, son accesorios utilizados por los personajes para interactuar durante una representación artística o pequeños elementos que complementan al realismo. Así como indica Cervera (2006, p.20) “la utilería abarca cuanto aparece en la escena, excluidos los actores con sus vestuarios y la escenografía, por consiguiente adornos, utensilios, cachivaches, floreros y cualquier tipo de objetos que puede formar parte de la utilería de una obra”. Desde este punto de vista, la utilería hace referencia a toda cosa u objeto que aparece en una escena; pero de acuerdo a la obra teatral que será representada.

Es por esto que, una representación teatral se hace más diversa, en el uso de los objetos de utilería y sus actores.

#### **2.3.5.6 DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

La iluminación teatral es el conjunto de luces que se instalan para producir ciertos efectos en determinados momentos y acciones del teatro

Por otro lado, es una de las herramientas imprescindibles para dar color, forma y sentido a lo que se está representando desde este punto de vista según Consejo Nacional de la cultura y las artes (2013b, p.15) indica lo siguiente: “En su esencia, la luz cumple un rol



de visibilidad y de modelación de las formas, pero usada expresivamente, su función adquiere sentido, moldeando la experiencia y percepción de los espacios, para luego afectar a quienes utilizan y habitan dichos espacios”. Dicho de otra manera, la iluminación es el eje principal para un buen teatro ya que permite darle forma y realce (la sombra, radiación y otros) tanto al escenario y a los actores.

En términos generales, este elemento así como los otros, es de gran relevancia en el desarrollo de un teatro; cabe indicar que causa una inspiración a los actores.

#### **2.3.5.7 DISEÑO DE SONIDO**

Es aquel material basado principalmente en la ejecución de la obra teatral, que tiene como eje principal emitir las voces o sonidos que se requieran.

Por otro lado, este diseño lo realiza un experto para tener un buen éxito en la representación teatral, así como menciona Iglesias (2002, p.3):

El diseño de sonido es el espacio sonoro de un montaje teatral a partir de sus necesidades, requerimientos, planteamientos y objetivos. En ese sentido el diseñador del sonido idea, selecciona, busca, obtiene, transforma, ordena, interrelaciona, integra, materializa y fija en el soporte adecuado los sonidos y asegura su integración en un espectáculo teatral. Esto quiere decir que, durante toda la representación teatral el diseño del sonido no es un complemento material, por lo contrario es un complemento activo con todos los arreglos posibles para tener una escena pertinente.

#### **2.3.5.8 VESTUARIO**

Está conceptualizada como aquel traje que un personaje viste en una determinada obra teatral y que puede dar mucha información acerca del actor y del ambiente que lo rodea.

El vestuario no es ropa que se pone, mucho menos un disfraz para lucir y hacer un pasatiempo a esto afirma Serie I: estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de

la educación por el arte en secundaria (2007b, p.29) mencionado que el vestuario “Sugiere no solo su personalidad, clase social y nacionalidad; sino también su función en la obra o su estado de ánimo. También puede indicar el estilo (comedia o tragedia), la época y, en general, el contexto social e histórico en que se mueven los personajes”. Vale decir que el vestuario es el que hace al personaje; dándole a conocer a los espectadores el papel en el que se desempeñara y anticipando de cuando, como o de que se tratara.

En conclusión, el vestuario es la otra cara del sujeto real, que muestra a un personaje con sus características propias y particulares.

#### **2.3.5.9 MAQUILLAJE TEATRAL**

El maquillaje es el modo de combinar la pintura en el cuerpo, principalmente en el rostro ya que es el punto central donde se emite el mensaje reemplazando a una expresión verbal: las imágenes de la pintura en el cuerpo pueden tener muchos significados como: soy lobo, soy gato o soy anciano, niño y otros.

Por otro lado, el maquillaje en el teatro es importante porque es una forma de sentir y poder imitar a un personaje dándole una realeza total; así como menciona Esparza (2012, p.36), “el maquillaje es un elemento necesario, unas veces exagerado y otras veces discreto, pero siempre adecuado dependiendo del personaje a representar”. Desde este punto de vista el maquillaje tiene una gran importancia en el teatro; cabe indicar que es una máscara donde el rostro conserva o puede exagerar su personaje; llevando a una ejecución más pertinente y con mucha realeza.

Además, las expresiones faciales y especialmente los ojos, actúan en el maquillaje, se dice que es una máscara con ojos así como afirma; serie 1: estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte en secundaria (2007c, p.22) “El

maquillaje de los actores es un apoyo a dicha imagen, puesto que les ayuda a proporcionar una expresión, acorde con su personaje”.

Por ello el maquillaje es uno de los elementos imprescindibles durante la representación teatral; hace que el sujeto puede tomar el papel del personaje con realismo.

#### **2.3.5.10 COREOGRAFÍA**

Es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos por parte del cuerpo, en este caso son conscientes ya que el actor es el que realiza dichos movimientos.

Por otro lado, este elemento es uno de los más indispensables en todo tipo de teatro, ya que un actor para personificar, requiere realizar diversos movimientos en el espacio donde se ubica. Así como afirma Teatro/ conceptos básicos para su análisis (2013, p.5):

La coreografía se ocupa de la posición y los movimientos de los personajes en el escenario. Además los personajes que están en escena tienen que mantener la plataforma en equilibrio durante toda la puesta y cada movimiento de un personaje repercute en el conjunto. Esto implica que en una representación teatral no solo es palabra, más aún el movimiento corporal está presente dando información complementaria acerca del personaje.

En síntesis, la coreografía es de mucha importancia en un teatro, ya que permite dar forma en los movimientos en una representación escénica.

#### **2.3.5.11 AUDIENCIA**

La idea de audiencia se basa principalmente a los espectadores de una obra teatral que asisten con el fin de ser partícipes de dicha presentación.

Además, se define como aquel grupo de personas que asisten a escuchar un determinado mensaje que se emitirá a través de una escena; así como dice lo siguiente:

Mcquial (1997, p.1) “la palabra audiencia está familiarmente ligado al término colectivo de receptores en el simple modelo secuencial del proceso medio de comunicación masiva”. Dicho de otro modo, las personas que son partícipes de esta representación teatral son los receptores de la expresión o comunicación que se emite; vale decir portadores del mensaje para transmitirlos en otras situaciones.

En conclusión, la audiencia es el elemento principal como fuente de realización de teatro ya que permite dar más dinamismo y energía a los actores; ello implica que, sin concurrentes no hay teatro.

### **2.3.6 TIPOS DE TEATRO**

#### **2.3.6.1 TEATRO CÓMICO**

En este tipo de teatro se toma en cuenta la exaltación de las debilidades, torpezas, comportamientos o defectos de una determinada persona, “En las primeras décadas del siglo XX predominó en España un teatro que estaba hecho para **entretener** al público.” (<https://www.actualidadliteratura.com/el-teatro-comico-espanol-de-principios-del-siglo-xx/>), así mismo, por lo general la narración de los hechos gira en torno a una persona determinada de la cual se representara desde una perspectiva burlesca y satírica que haga reír a carcajadas a una multitud de personas.

Para Pirandello (2012) “el teatro cómico humorístico, es como todas las creaciones artísticas, surge de manera ingenua y espontánea, es decir cree que en el mismo momento no puede activarse la reflexión”. (pág. 119), es decir que surge en el momento menos pensado cuando alguien observa a una persona y trama situaciones graciosas de manera natural.

Este es considerado como un género en el que el desarrollo de la trama tiene como finalidad alegrar al público y casi siempre terminan con un final feliz y en raras ocasiones

el final es trágico. A esto corrobora Gómez del teatro, señalando que, “Su desenlace siempre es placentero y optimista y su fin es conseguir a través de la risa del público, el reconocimiento de ciertos vicios y defectos subjetivos, la crítica a determinadas personas e instituciones, etc.”(p. 188)

Por esta razón es que el teatro cómico busca los detalles más mínimos de una cierta persona para convertirla en una situación graciosa y humorística.

### **2.3.6.2 TEATRO TRÁGICO**

El desarrollo de la trama de la historia gira en torno a situaciones difíciles, donde los personajes no pueden tener momentos felices ya que la mayoría de sus actos salen mal.

Canet (2016) señala que: “se introduce en todas y cada una de las praxis teatrales existentes: desde la tradición señorial y palaciega con sus églogas y farsas hasta la escolar y humanística de la comedia, pasando por la tradición popular-religiosa”. (p. 5) Es decir que las escenas trágicas siempre están presentes en cualquier representación teatral, aunque el teatro trágico esta sea mucho más constante.

Los personajes se desenvuelven en situaciones donde constantemente tiene que enfrentarse a situaciones complicadas, haciendo notar que sus destinos son inefables, funestos y desfavorables que la conduce a una vida sin destino. Además, el final de los personajes en la mayoría de los casos conduce a la tragedia, la tristeza, la melancolía e incluso la muerte.

Cabe señalar que, los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, también es donde los personajes sufren constantemente una serie de situaciones funestas desde que inicia hasta que termina la trama de la historia, lo cual afecta en los demás personajes que también a causa de ello sufren una serie de acontecimientos, los cuales también seguirán generando situaciones trágicas que perjudicaran a los demás.

Finalmente, este tipo de teatros se ejecutan valiéndose de situaciones dramáticas o trágicas que afectan a los personajes en el desarrollo de la trama, ya que puede ser que por ejemplo sufren la muerte de un ser querido o la pérdida de alguien especial en sus vidas.

### **2.3.6.3 TEATRO INFANTIL**

Desde su aparición el teatro es uno de los espectáculos y entretenimientos más populares donde se dan a conocer historias, aventuras, costumbres, entre otros representados en un escenario por actores que toman un papel determinado.

Con el transcurso del tiempo el teatro se fue diversificando de una manera tan increíble, dentro de ellos se puede encontrar al teatro infantil destinado principalmente a los más pequeños contando con personajes fantásticos, caricaturescos con vestuarios y escenografías muy coloridas y divertidas.

Domínguez (2010a), afirma que:

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (p,1).

Así mismo, el teatro infantil hace referencia a la representaciones que se realizan con el fin de aplicarlas en los más pequeños aunque en ocasiones no lo realizan los niños específicamente ya que pueden ser adultos los que representan los papeles, pero lo que si se tiene que cumplir es que deben ser temas acordes a la edad de los niños y niñas, la característica principal de estos son divertidos y entretenidos que buscan la felicidad del público infantil.

En conclusión, en el teatro infantil las representaciones teatrales lo que buscan es que los niños y niñas participantes se sientan cómodos y puedan desarrollar su expresión corporal y oral, no dejando de lado que algunas de las obras teatrales no son interpretadas por ellos pero que sin embargo son dirigidas al público infantil y al término de la teatralización por lo general se da una moraleja de reflexión.

#### **2.3.6.4 TEATRO PEDAGÓGICO**

Son obras que refieren a realizarse con el fin de que un individuo adquiera conocimientos nuevos que están enfocadas a la educación , a causa de esto se lleva a cabo con el propósito de transmitir conocimientos e información referentes a un tema en particular el cual se busca difundir.

Para Blanco (2005):

El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica motivadora transversal, multidisciplinaria, la cual tiene como como objetivos fundamentales la elevación de autoestima, confianza en los alumnos, fomentación de hábitos de conducta que potencien la sociabilización tolerancia y cooperación ente compañeros. Siembra inquietudes intelectuales para que los estudiantes disfruten de estudio e investigación. (p. 3)

Así mismo, ayuda en los estudiantes a conocerse de mejor manera y controlar sus impulsos, conlleva a mejora su expresión oral, a la adquisición de un léxico y vocabulario adecuado como a la adquisición de valores que le formaran en su vida, mediante el disfrute del teatro.

También son los más complejos y dificultosos para llevarlas a la práctica, ya que son obras en las que se debe inmiscuir un aspecto atractivo que no resulte tedioso o aburrido.

#### **2.3.6.5 TEATRO AL AIRE LIBRE**

El origen data desde hace muchos años antes, cuando las representaciones teatrales nacieron o aparecieron mediante la simple narración de historias de su cultura en las plazas públicas, parques, calles amplias.

El teatro al aire libre tiene su origen en la antigua Grecia, ya que en ese entonces todas las representaciones eran realizadas en un área al aire libre. (...) En la actualidad estos teatros se realizan en los parques, en las plazas públicas y en las explanadas, donde el espacio no está condicionado para llevar a cabo el espectáculo, pero que puede resultar bien útil para realizar las presentaciones a lugar. Al mismo tiempo el espacio elegido para las presentaciones deben ser de poco ruido ambiental para garantizar la buena audición en los espectadores.

([https://www.tutareaescolar.com/definicion\\_de\\_teatro\\_al\\_aire\\_libre.html](https://www.tutareaescolar.com/definicion_de_teatro_al_aire_libre.html))

Como siempre lo importante es que al desarrollarse en un espacio libre debe generar un ambiente de alegría en el público y acogida donde los espectadores puedan apreciar a los actores. Por lo general este tipo de actos son muy dinámicos.

En conclusión, este tipo de teatro, como su nombre lo dice, se desarrolla en espacios que no están destinados para representar obras teatrales pero que se adecuan fácilmente en cualquier ambiente vistoso y poco ruidoso.



### **2.3.6.6 TEATRO MÍMICO**

Mediante este tipo de teatro se reproducen una serie de manifestaciones que lleva a cabo una persona específica, que transmite una infinidad de emociones y sentimientos.

Mediante este tipo de teatro:

Se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral, son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador. (<https://10tipos.com/tipos-de-teatro/>)

Así pues, el teatro mimo en vez de hacer uso de la palabra hablada o articulada hace uso de las expresiones no verbales como los gestos, mímicas y movimientos corporales que le dan sentido a su comunicación, esto ayuda a captar la atención de la audiencia. Particularmente tiene un estilo cómico para que cause la alegría y risa en el público.

### **2.3.7 ESTRUCTURA DEL TEATRO**

#### **2.3.7.1 PRESENTACIÓN**

Referida al primer momento donde se da a conocer a los personajes de la obra teatral o historia que se desarrollará, no dejando de lado la situación que originara el conflicto en la trama.

Esta primera escena debe tener como propósito fundamental producir en los espectadores, captar su atención, adueñarse de su interés conduciéndoles a la curiosidad de seguir descubriendo.

### **2.3.7.2 CONFLICTO**

Esta es la segunda parte de la obra teatral que corresponde a la serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes: sus acciones y modificaciones psicológicas y morales que conducen hasta el clímax. Este momento constituye el de mayor tensión en toda la obra y en el que se enfrentan las fuerzas.

### **2.3.7.3 CLÍMAX**

Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el momento de mayor tensión o clímax, lo que posibilita la solución del conflicto.

### **2.3.7.4 DESENLACE**

Es la culminación de la presentación teatral en donde se da la resolución de la trama o conflictos de manera favorable o desfavorable.

En el caso de que la presentación teatral está dirigida para una población de niños y niñas el desenlace de la historia debe concluir sin dejar interrogantes y la trama de la historia debe terminar en un final feliz.

### **2.3.8 HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL**

El teatro infantil es una rama de las artes escénicas producida para y por los niños, que es una de las modalidades que más se revisten de color y atractivo, es una fiesta en honor de la creatividad nacida desde temprano, por lo cual, “El teatro infantil no tiene un origen claro y definido. Gracias a que la definición de teatro infantil sería una combinación de piezas ficticias interpretadas por niños para los niños, y con una temática adecuada para ellos” [http://conocelahistoria.com/c-artes/historia-del-teatroinfantil/#Origenehistoria del teatro infantil](http://conocelahistoria.com/c-artes/historia-del-teatroinfantil/#Origenehistoria-del-teatro-infantil)

A lo largo de la historia muchos teóricos e ilustres han defendido la necesidad de que los pequeños participen en manifestaciones teatrales, por ello, cabe mencionar a, Domínguez, (2010b) que, cita a dos autores en la historia.

Platón, quien pensaba que los infantes desde los tres años hasta llegar a la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes. Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil. Y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que niños/as y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura, es decir, del folclore. (p. 02)

Por lo tanto, hasta hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la primera infancia por los motivos educativos que se ve el logro y los beneficios que aporta el teatro infantil en los pequeños en aspectos como la expresión verbal y no verbal, la motricidad y la creatividad que es muy importante trabajar en los niños

### **2.3.9 CONCEPTO DEL TEATRO INFANTIL**

El teatro infantil abarca aquellas obras escritas que hacen referencias a diferentes ideas con los niños como destinatario, es decir, que aspiran a ser vistas por el público infantil. Ruiz (2019a, p.01) menciona que, “el teatro puede convertirse en un juego más y una potente estrategia para experimentar sensaciones, ponerse en lugar del otro, comunicar sentimientos, ideas, emociones”

Por otro lado, el teatro infantil, menciona los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescentes o niños, en este sentido, puede crear y representar sus propios trabajos, constituyéndose en exponentes de esta clase de teatro infantil.

También menciona Ruiz (2009b, p.02) que, “Respecto al teatro infantil que tiene a los niños como receptores potenciales de las propuestas, se desarrolla de dos formas diferentes”, por lo cual es aquella que se conoce como teatro infantil por interiorización, con

un adulto escribiendo las obras de acuerdo a aquello que cree que a un niño le puede interesar.

Por lo tanto, el escritor debe tener en cuenta la edad de los niños a los que apunta a cautivar ya que los contenidos tienen que vincularse a la madurez intelectual y emocional del espectador

### **2.3.10 IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL**

El teatro infantil es muy importante para los niños y las niñas, ya que es una actividad más completa y formativa que podemos ofrecer a los niños y las niñas, además de ser una actividad que causa mayor agrado en ellos y ellas, donde su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de los niños y niñas, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela.

Tal y como plantea Almendra (1994, p.2), que:

La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar. ¿Qué son si no la mayor parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? Al niño en sus juegos le gusta ser alguien o algo, le encanta disfrazarse, es capaz de convertir cualquier objeto en símbolo de lo que en ese momento su imaginación le dicta, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarna los papeles.

En donde, el teatro abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de los actores, que es muy común oír hablar de teatro como una actividad cuya única finalidad parece ser la de representar públicamente un texto al finalizar el curso escolar o en representación a algún día festivo, además Vaca (2009) afirma que:

La importancia que tiene el teatro para los niños y las niñas es que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del Lenguaje oral, de las

facultades corporales y de relación, entre otros, Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad. (p.4)

Por lo tanto, el teatro infantil es de mucha importancia en la primera infancia de las personas para desarrollar su pensamiento, imaginación, creatividad y mejorar su expresión oral y corporal donde lo más importante pasa a ser la vivencia de un cuento realizado por los niños.

### **2.3.11 CREACIÓN DE UNA PRESENTACIÓN TEATRAL**

Los textos teatrales son escritos para ser representados. Esta afirmación le confiere al género teatral unas características que lo diferencian del resto de géneros literarios, puesto que la representación teatral ha de incorporar elementos que están fuera del ámbito de lo literario y que pretenden recrear el juego de ficción - realidad que se da durante la representación.

En una representación teatral se juega con dos textos: el texto dramático, escrito por el autor teatral, y el texto del espectáculo que es creado (quizá no escrito) por el director de escena en colaboración con todos los componentes de una representación: actores, escenógrafos, músicos e iluminadores.

Ante una puesta en escena el director deberá ir completando todos aquellos aspectos que no aparecen en el texto dramático, pero que son importantes para el efecto artístico que quiere generar ante el público. Elementos que se incorporan en escena pueden ser: la música, los trajes, los objetos que aparecen en el escenario, los muebles del decorado, el telón de fondo, los colores. En algunos casos los autores de los textos dramáticos indican cómo han de ser estos elementos, para ello utiliza las acotaciones, pero en la mayoría de casos el autor da una indicación mínima o nula y es el autor de la puesta en escena quien tiene que decidir este tipo de cosas. Esto es lo que nos lleva a considerar el espectáculo una manifestación artística

totalmente diferente de la escritura del texto dramático. Este texto será una parte más (eso sí, muy importante) de la representación.

#### **2.3.11.1 PAPEL DEL PROFESOR ANIMADOR**

El trabajo de un profesor de teatro de buena voluntad y profesionalidad creando un ambiente para trabajar con una motivación de confianza para transmitir el interés por el teatro y la representación, enseñando a actuar y desarrollar su libertad de expresión, su creatividad y originalidad; a ser críticos consigo mismo y con los demás y a respetar cada papel de la obra que representa, en donde afirma. Díaz (2009, p.206) “El profesor será quien guíe al estudiante en el proceso de aprendizaje, insistiendo en los aspectos difíciles y manteniendo su motivación. Será un “facilitador” del aprendizaje que permitirá que la información se convierta en conocimiento”. Es así que, el profesor tiene que conseguir que los actores salgan de la rutina y sepan disfrutar del teatro tanto de espectador como de actor, este es uno de los fines esenciales que pretende cumplir el teatro de la mano del docente.

En conclusión, el profesor de teatro es un mediador, guía, orientador para los niños y niñas que representan una obra teatral

#### **2.3.11.2 REPARTO DE PAPELES**

Es el reparto de los personajes del cuento a representar con los actores partiendo del aspecto físico en relación con los personajes y no solo lo físico sino también lo psíquico, teniendo en cuenta también la semejanza de personalidad, también cada actor puede hacer una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y considerar quien se acerca más al personaje, así mismo, Gómez (2012), menciona que, “El personaje teatral es portador de palabras fundantes y acciones potentes. Si se vincula profundamente con la acción, su palabra también es acción y se aleja del peligro mortal de la descripción para cumplir su rol dramático” (p, 13)

Por lo tanto, la persona que representa a un personaje, es el principal portador del papel donde construye su trabajo usando la voz, la mímica y otros recursos corporales; con el fin de transmitir un conjunto de ideas y acciones propuestas al espectador.

### **2.3.12 EXPRESIÓN TEATRAL**

Es aquel sistema que está basado en la comunicación y la acción que mediante ello uno se expresa verbalmente y a su vez al realizar una representación teatral está expresándose de manera no verbal.

Además, de ello un expresión teatral viene hacer un lenguaje para verbal; ya que implica el uso correcto de la dicción oral y tanto corporal. “Los juegos teatrales y las dramatizaciones son recursos ámenos que facilitan el aprendizaje significativo a través de la experiencia, permiten desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y potencian la creatividad de los niños y niñas” (<http://www.pedagogia.com/actividades-extraescolares/expresion-teatral/>). Desde este punto de vista se plantea que el teatro es un juego para la gran mejora de la expresión de los niños; el niño o niña requiere de desarrollar su dicción de manera dinámica.

Cabe indicar, esta estrategia del teatro es uno de los más complejos, pero que desarrollan no solamente a nivel oral también parte de ello se encuentra los movimientos corporales que realiza un sujeto al ser intérprete de un personaje.

Por otro lado, la expresión teatral forma grandes cuidados líderes, artistas en su mundo donde se desenvuelve además de ello propicia el desarrollo integral de la personalidad, pues se relaciona la expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones esto entre otros grupos o espectadores.

Según <http://elblogdenaque.blogspot.com/2014/03/la-expresion-corporal-en-el-teatro.html>) “La expresión corporal en el teatro es el resultado de un proceso de desarrollo

de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad de la persona, del actor. Claramente se ve que una expresión corporal requiere de una verbal e interrelación con ciertos grupos.

En síntesis, la expresión y el teatro van de la mano y son de gran importancia como estrategia para ser desarrolladas en aula con los niños y formara grandes ciudadanos capaces de interrelacionarse en cualquier contexto sin ningún inconveniente.

### **2.3.13 EXPRESIÓN CORPORAL**

Se desarrolla en el campo de las artes, puesto que la expresión corporal es una herramienta fundamental para los bailarines, los actores, los mimos y los artistas en general que suelen recurrir a ésta, para representar y comunicar sus emociones, sentimientos e ideas hacia un público

Según Cáceres (2010):

La expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. (p.1)

La práctica de esta expresión en los niños desde muy pequeños orientará en sus vidas a ser seguros de sí mismos no solo en su actuar sino en los hechos que puede realizar por el mismo hecho de que esta representa el lenguaje del cuerpo del ser humano, gracias a esta, una persona puede expresar sus sentimientos, sus emociones, su personalidad a través de su forma de actuar, sus gestos, sus posturas y las expresiones de su rostro.

A esto añade García & Torrell (2011):



La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. (P.59)

En ocasiones se piensa que saber expresarse consiste en hablar y hablar, pero en realidad la persona que sabe expresarse hace uso de la expresión corporal, verbal y para verbal, solo así se puede considerar que una persona se comunica adecuadamente.

En conclusión, la expresión corporal no debe ser entendida solamente como una disciplina de las artes, más al contrario, mediante esta los seres humanos e incluso los animales pueden dar a conocer sus sentimientos, emociones. No hay que dejar de lado también los gestos faciales que con frecuencia muestra una persona, puede que no lo exprese de manera articulada pero su cara puede mostrar sus penas o alegrías.

### **2.3.13.1 EL CUERPO COMO ELEMENTO EXPRESIVO**

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores, como una forma de comunicar basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos, en el cuerpo donde informa sobre los estados de ánimo, se podría decir que es un instrumento expresivo, la noción de cuerpo, así mismo Villada, (1997), menciona que:

La imagen corporal es la sensación, idea o intuición que tenemos de nuestro cuerpo, entendida como unidad física y psíquica, como expresión de nuestro yo. Esta imagen se establece a través de una especie de diálogo permanente que establece nuestro cuerpo con el mundo que le rodea. (p.117)

Por lo tanto, la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto; es decir, el lenguaje del cuerpo, es necesario tomar conciencia del movimiento corporal, en cuanto a su significado, ya que éste confiere a los gestos y a las actitudes una intención que hacen al cuerpo un medio de comunicación que dobla e incluso sustituye al lenguaje oral.

Por tanto, la expresión corporal es una disciplina que está con nosotros cualquier parte del día y no somos conscientes de su utilización e importancia.

### **2.3.13.2 EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO**

El movimiento y el gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal, tal y como, para otras disciplinas lo son los diferentes materiales plásticos, visuales, arquitectónicos, sonoros, todos ellos son, en definitiva, auténticos lenguajes con símbolos específicos que permiten comunicarnos.

Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática postura o dinámica gesto, se puede considerar como forma de expresión. Gonzales (1996) "El espacio y el movimiento escénico se pueden considerar como dos elementos fundamentales en la construcción del texto dramático, ya que la realización de éste como hecho teatral tendrá lugar precisamente en el espacio escénico". (p.735), Quienes están en su etapa escolar deben tomar conciencia del cuerpo, el tiempo y el espacio para poder expresarse. Para efectos de su estudio y comprensión, estos componentes se tratarán por separado, pero en la práctica constituyen una unidad y es labor de los facilitadores lograr que ellos lo experimenten así. Barba & Saravece (2010) "como la capacidad del hombre de aguantarse erguido y de moverse en esta posición en el espacio resultado de toda una serie de relaciones y tensiones musculares de nuestro organismo" (p.16). Por otro lado una niña en una de las entrevistas de la pregunta; ¿Qué les falta a tus compañeros que están actuando?, a esto responde

“moverse bien y hablar fuerte” (Naysha Mamani, 5 años, estudiante). A partir de esto podemos decir que mientras un niño personifica a un personaje debe realizar movimientos de acuerdo a la situación.

El facilitador debe motivar esta búsqueda en cada sesión, generando los estímulos necesarios para que esto se produzca.

En lo concreto, el aporte de imágenes específicas ayuda a que las personas participantes traduzcan y generen movimientos creativos y propios en torno a ellas.

### **2.3.13.3 EL CUERPO Y SU OBJETIVO EN ESCENA**

El cuerpo, nuestra herramienta fundamental, el que en cualquier circunstancia está comunicando (más aún cuando se está en escena), expresándose independientemente de la voz, con sus sonidos y palabras. Puede incluso expresar lo contrario a lo que se está enunciando con la voz. Del mismo modo, cuando un cuerpo está inactivo en el escenario sigue entregando una gran cantidad de información. Además Mauro 2010 menciona que:

El cuerpo, en tanto es el encargado de ejecutar, ilustrar o materializar aquellos conceptos que la mente comprende o que el alma siente la comprensión intelectual, por parte del actor de aquello que emana de la trama es garantizada a través de la presencia del autor de la misma o de la figura que actué en su nombre, estableciendo los parámetros de la presentación. (p.32)

La interpretación debe ser, en lo posible, creíble y debemos trabajar buscando la verdad de cada una de las acciones que realicemos; esto se logra comprendiendo lo que estamos escuchando o diciendo: la actuación debe responder a lo que está sucediendo en la escena. Cada actor o participante de la escena recibe estímulos y responde a ese determinado contexto de acuerdo a sus propias características, por lo que de esta forma todo marchará como un conjunto de acciones reales, lo que le dará credibilidad a la interpretación.

Por otro lado, Acevedo (2015) “Ya no tiene sentido considerar el cuerpo como receptáculo del espíritu o del vínculo social, hay que verlo más bien como una estructura para controlar y modificar. El cuerpo no como sujeto sino como objeto, no como objeto de deseo sino como objeto de diseño”. (p.21)

Las actividades y lo que le pediremos a las personas participantes del taller deben coincidir con sus necesidades objetivas; es decir, es prioritario adecuar el nivel de dificultad o exigencia a la etapa de desarrollo de los niños o jóvenes con quienes trabajamos.

#### **2.3.13.4 TRABAJO CON EL PARTICIPANTE**

La tarea del facilitador es estimular y preparar a expresar mediante ejercicios apropiados que signifiquen experiencias que trasciendan al taller de teatro, de esta manera ayudar al actor a desarrollar su expresión, de esta manera Cáceres (2010), menciona que, “La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad”, (p. 05), Por el contrario se llegará a un mejor resultado cuando el esfuerzo se enfoque en facilitar que la persona participante encuentre su propia forma expresiva, dependiendo de las posibilidades corporales que cada uno posea, así como de los sentimientos y emociones que lo motiven.

Además, si se quiere llegar a resultados artísticos de calidad, el facilitador debe garantizar que en el grupo de trabajo exista confianza y se valore la actitud respetuosa de los participantes frente al trabajo de otros y al propio.

#### **2.3.14 EXPRESIÓN VOCAL**

Las actrices y actores trabajan de manera primordial con su propio cuerpo y voz, instrumentos que deben educar y cultivar para un buen desempeño al momento de representar frente a un público. En ese sentido se debe tener presente que el escenario exige

de la voz ciertas características y destrezas que en la vida cotidiana no son tan necesarias pero que en el trabajo teatral son indispensables.

Así mismo, Murcia (2010) señala que:

Es el conjunto de fenómenos que intervienen en la producción de la voz para el acto de la fonación son muchas las variables que entran en juego y determinan la voz, entre las cuales tenemos los órganos buco – fonadores, el sistema respiratorio, los resonadores faringo – buco – nasales que modifican el sonido y otros como el estado de ánimo, el desarrollo psíquico (P.05)

La persona participante en el taller de teatro debe adquirir las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación sino, por el contrario, facilite, recree, realce y caracterice a su personaje. La técnica vocal debe proveer al participante de los recursos necesarios para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo. Para adquirir la conciencia y facilidad en el buen cuidado de la voz es necesario conocer, en primer lugar, el funcionamiento fisiológico de los mecanismos involucrados en la emisión vocal.

Ayala (1993) menciona que:

La voz humana es un instrumento muy rico y versátil: canta, recita, tararea, entona, a veces de las formas más inverosímiles. Hemos de superar la inhibición para encontrar de este modo la personalidad de cada voz individual. E. Garce afirma que “si se emite un ruido con la laringe, se habla y canta con el cerebro. (p.2)

La voz se produce por el trabajo coordinado de gran parte de nuestro cuerpo. El sonido de este “instrumento” es causado por una columna de aire que es empujada por el diafragma hacia la parte superior de la boca, pasando por la laringe y haciendo vibrar los pliegues vocales llamadas más comúnmente cuerdas vocales que allí se sitúan. Las cuerdas

vocales son parte del aparato fonador y estas son las responsables de la producción de la voz. Dependiendo de la apertura que forman estos pliegues al vibrar sus sonidos transitan entre los graves o agudos. Las cuerdas vocales reposan en forma horizontal y al momento de respirar, se abren completamente.

#### **2.3.14.1 LA RESPIRACIÓN**

Desde el nacimiento y durante la infancia la respiración es natural, orgánica, por lo que, mecánicamente hablando, funciona correctamente; sin embargo, a medida que vamos creciendo, si no se pone atención a como se respira se asumen malos hábitos y la respiración correcta termina por atrofiarse. Por tanto hay que reeducar los hábitos de respiración. La respiración correcta, denominada respiración diafragmática, es la que produce la sensación de que al respirar el aire se deposita en el abdomen. También cabe mencionar, que:

Rodríguez, (s/a), La respiración es un proceso involuntario y automático, en que se extrae el oxígeno del aire inspirado y se expulsan los gases de desecho con el aire espirado. La educación e higiene respiratoria conforman un factor preliminar en la dinámica de la fonación. (p.01)

De esta forma de respirar logra que el músculo diafragmático actúe de soporte e impulse el aire que hace vibrar las cuerdas vocales. En esta relación, la postura corporal juega un rol muy importante. Los sonidos fuertes o débiles dependerán de la cantidad de aire utilizada y de la técnica con que se trabajen los músculos correspondientes. En este manual encontrará varios ejercicios que le ayudarán a practicar con su voz.

#### **2.3.14.2 LA VOZ**

La voz es una es una herramienta para la comunicación verbal en donde percibimos mediante las palabras y la tonalidad por lo tanto menciona.

Aceto, (2009) señala que:

La emisión de la voz se produce por las vibraciones del aire en la laringe. Ésta se modula mediante la totalidad del aparato fonador, produciéndose la voz humana por la acción del soplo respiratorio al pasar por la glotis laringea, ubicada entre la tráquea y la faringe. (p.02)

Así que mencionamos las siguientes características de la voz.

- Altura
- Intensidad
- Timbre
- Ritmo

### **2.3.14.3 LA ARTICULACIÓN**

Hablar es más que emitir sonidos; también involucra una pronunciación clara y distinta de las palabras. Dejar de pronunciar sílabas o letras en una palabra responde a una mala articulación o vocalización de los sonidos, problema que se debe a que los músculos faciales no están bien entrenados para articular correctamente.

Bolaños (2016) afirma que:

La articulación está determinada por dos tipos de coordenadas, de las que las primeras definen el modo de articulación, es decir la manera en la que el aire pasa (vibración de las cuerdas vocales, mayor o menor abertura del canal respiratorio), y las segundas definen el punto de articulación (Lugar de articulación en fonología), es decir el lugar donde se sitúa el estrechamiento más pequeño del canal espiratorio. (p.19)

El mecanismo de fonación juega un rol particularmente importante, pero en el proceso interviene todo nuestro cuerpo, desde la posición de la cabeza a la forma de pararse o

sentarse. De ahí que sea tan importante para los estudiantes practicar algunas técnicas de vocalización que les ayudarán a salir de la articulación cotidiana y mejorar su práctica.

#### **2.3.14.4 LA MODULACIÓN**

La modulación de la voz, de acuerdo a la Real Academia Española de la Lengua (2001e), es “la habilidad o capacidad que se tiene de variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto”. Una modulación adecuada significa poder cambiar o “modular” de forma controlada el volumen, el tono, la resonancia de la voz, así como el ritmo de las palabras. Vargas (s/f) “La voz es el instrumento fundamental de comunicación que utilizan las personas; en el caso de muchos profesionales, entre ellos los maestros, como ya se dijo; es también su herramienta de trabajo.” (p.84). Esta habilidad permite dar vida al interpretar un texto, una narración o un discurso. Además, dos niñas en una de las entrevistas responden lo siguiente: “es que mucho no hablan fuerte” (Dayana Choquehuanca y Naysha Mamani de 5 años estudiantes) De esto podemos decir que modular la voz es de mucha importancia para llamar la atención de los espectadores.

#### **2.3.14.5 LA PROYECCIÓN**

La acción de proyección de la voz significa lanzar o dirigir el sonido hacia el exterior, buscando llegar más lejos con el sonido vocal, aumentar la intensidad, reforzando en la interpretación el dramatismo de la voz hablada o cantada. El grado de proyección vocal se regula mediante la presión aérea y la amplitud bucal, liberando el aire desde el diafragma. “La voz está dotada de diferentes cualidades acústicas: timbre, volumen, tono, duración o velocidad, y ritmo. Estas cualidades están directamente relacionadas con la postura del cuerpo, el tono muscular y la gestión óptima de las emociones”. [https://treball.gencat.cat/web/.content/09seguretat\\_i\\_salut\\_laboral/publicacions/imatges/us\\_professional\\_veu\\_cast.pdf](https://treball.gencat.cat/web/.content/09seguretat_i_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf).



### **2.3.15 DESARROLLO DEL VOCABULARIO**

El vocabulario pasivo es mayor que el vocabulario activo. La primera consecuencia que va a tener esto en la didáctica del vocabulario va a ser que no sólo hay que aumentar el vocabulario del alumno/a sino que hay que trabajar en que las nuevas adquisiciones se incorporen al vocabulario activo. Memorizar vocabulario es importante pero insuficiente si el/la alumno/a no interioriza de forma activa el vocabulario <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7375.pdf>

Esto tiene que ver con el conocimiento o el descubrimiento de nuevas palabras de referencia a medida que el estudiante va conociendo otras realidades tiene que ir asociando nuevas formas de nombrar diferente palabras de la realidad.

#### **2.3.15.1 LA ENTONACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Al expresar contenidos por si misma (si bien que los matices significativos no siempre son discretos, si no graduales), la entonación se presenta como un fenómeno complejo, incluso porque los que han dedicado a su estudio lo han analizado según enfoques muy diversos (fonético, fonológico, discursivo, pragmático, dialectal, didáctico, etc.), lo que sigue suscitando concepciones heterogéneas y, a veces, inconciliables entre sí. Todos los investigadores convergen, sin embargo, en una idea: ella desempeña un papel central para la comprensión y la interpretación de los mensajes hablados (Fox, 2000). Marques Simoes Sandra Margarita (p. 26)

Cuando hablamos no simplemente concatenamos sonidos, ni tampoco excluimos, sino también asignamos melodías, conformando producciones orales con contornos melódicos que identificamos como perteneciente a la lengua que hablamos.

## **2.4 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO**

### **2.4.1 TEATRO Y EL DESARROLLO EN LA SOCIEDAD**

El teatro es el arte que consiste en la ejecución y representación de historias frente a un público expectante, que observa y percibe el mensaje, información, idea, pensamiento, sentimiento que se quiere transmitir, esto mediante el uso del habla, gestos, mímicas y sonidos onomatopéyicos.

En la actualidad la acogida hacia el teatro por parte de la sociedad ha disminuido en gran parte, ya que antiguamente no existía el cine ni la televisión y la gente prefería asistir a eventos culturales con espectáculos entretenidos que atraían, divertían y además brindaba un mensaje, enseñanza o conocimiento. Por lo general estos espectáculos fomentaban el arte de actuar o también llamado el teatro, por esta razón se dice también que, cualquier sociedad, por más desarrollada y autónoma que sea, necesita del arte y la cultura para prevalecer y sobresalir sobre las demás.

Según Vittorio Gassman “El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas”, por ello es importante mencionar al teatro como un medio que tiene como objetivo desarrollar en el público expectante la capacidad de reflexión, de manera crítica sobre la realidad del mundo que nos rodea.

El teatro es como el espejo de la realidad de un determinado grupo social que representa la realidad de su vivencia mediante el reparto de personajes a los cuales interpreta.

No obstante, el teatro aparte de ser una actividad muy placentera que es capaz de divertir una gran multitud de personas, se puede aplicar prácticamente desde los niños de inicial, hasta las personas adultas por su variedad de géneros.

En la sociedad actual este arte es muy importante ya que mediante la representación de diferentes situaciones de la vida cotidiana que brindan, mucha gente percibe la realidad y el placer de la vida, en los niños ocurre algo similar, ya que ellos eligen representar una

obra teatral sobre un determinado tema, al ser vista desde afuera, el público pone en práctica su capacidad crítico reflexiva que lo puede expresar de manera natural, por esta razón es que el teatro tiene la capacidad de enseñar, aprender y ver el mundo de diversas perspectivas, ayudándonos a diferenciar de la fantasía y la realidad.

#### **2.4.2 TEATRO Y COMUNICACIÓN**

Teatro y comunicación están denominados como uno de los ejes principales que intersectan una habilidad, la cual es; transmitir una información hacia los receptores, haciendo uso de una expresión oral y corporal.

Cabe indicar que, la comunicación es un medio social por el cual un sujeto emite sus sentimientos, pensamientos e ideas hacia sus oyentes. Además Ayala (2013a, p.3) considera la comunicación como aquel “proceso social que tiene múltiples enfoques y su valor puede ser perfectamente aplicado en las diversas actividades, estrategias, programas y proyectos de desarrollo humano, tomando en cuenta los aportes teóricos de la comunicación humana y estudios de impacto”. Es decir que la comunicación, es uno de los procesos más importantes que el hombre busca desarrollar de manera eficaz, haciendo uso de distintas estrategias.

Además; Ayala (2013b, p.3) da referencia acerca del uso de una de las estrategias educativas indicando lo siguiente;

Una de esas actividades es el teatro en sus diversas formas. Una rama del arte escénico relacionada con la actuación, que nos permite representar historias (Problemas sociales, propuestas y soluciones) frente a una audiencia (Niños, adolescentes y jóvenes), en el patio de un ‘cole’ o en una calle transitada, usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Vale decir que, durante una representación teatral se suscita una comunicación entre los

actores y el público, esto con el fin de poder transmitir y recepcionar el mensaje emitido.

Por otro lado, el teatro desarrolla la comunicación de manera imprescindible, ya que los actores que interpretan diferentes personajes hacen uso de la palabra y los signos no lingüísticos; según Vieites (2016, p.1158): “En ocasiones, el fracaso de un espectáculo se debe al hecho de que no se han sabido construir los procesos de comunicación que todo espectáculo debiera generar, replicar y mostrar, ni la necesaria interacción entre los mismos”. Desde este punto de vista la comunicación y el teatro son dos recursos que se desarrollan el uno con el otro.

En conclusión, el teatro y la comunicación tienen el fin de persuadir, informar y entretener a los espectadores de manera eficaz.

#### **2.4.3 EL TEATRO INFANTIL FAVORECE LA ORALIDAD**

El teatro es el arte escénico que por el cual se da la representación de historias y hechos hacia un público, en un espacio determinada.

Los beneficios que el teatro brinda en el campo de la oralidad, son muchas ya que permite al que lo realiza descubrir sus capacidades y potencias su creatividad, además de que le permite aflorar sus competencias expresivas y comunicativas hacia los demás.

La oralidad, como se sabe se va formando de una manera paulatina desde la primera infancia y es allí donde el teatro brinda a los estudiantes una manera divertida de aprender creando y representando personajes, además de que ayuda a descubrir y perfeccionar sus capacidades orales al comunicarse entre sus pares e interrelacionarse entre ellos.

El desarrollo de la oralidad es de suma importancia, ya que como menciona Vilá i Santasusana (2011a), “los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral es, pues, un factor

de integración social de los jóvenes y un elemento facilitador del progreso profesional” (p.3) Por esta razón, la expresión oral no se puede dejar de la lado si se planea que los estudiantes tengan un buen desempeño escolar y profesional en el futuro, puesto que si no se desarrolla esta capacidad tan primordial, la persona no tendrá éxito en su vida, en ocasiones este tipo de personas son discriminadas o rechazadas por la sociedad, ya que no podrá integrarse en el grupo con facilidad.

El poder expresarse con fluidez ante cualquier eventualidad de la vida, hace que una persona sea competente y capaz de enfrentarse ante cualquier situación y tener éxito, el teatro es un mediador o facilitador para la formación adecuada del desarrollo de la oralidad, esto comienza con expresiones cortas hasta las más complejas haciendo uso no solo de la expresión oral sino que también desarrollando la expresión corporal, finalmente teniendo como resultado una persona con una comunicación completa.

La oralidad principalmente hace uso del habla pero que muchas veces no se le da el uso correcto en los diferentes contextos, ante ello Vilá i Santasusana (2011b) indica que, “Los alumnos tienen una amplia experiencia de habla espontánea e informal en situaciones comunicativas que requieren un bajo grado de reflexión y control verbal, pero no la tienen en los usos formales más complejos.” (p, 3), para ello la propuesta del teatro en el desarrollo de la oralidad favorece altamente a que las personas que lo practican obtengan una expresión oral desde una informal hasta una formal y alturada comunicación.

En conclusión, el teatro favorece en gran medida en el desarrollo de la oralidad ya que es un arte dinámico que brinda una formación gradual desde lo más sencillo hasta lo más complejo; es decir, que se empieza por obras teatrales cortas y con frases muy sencillas de interpretar hasta lo más extenso, así la oralidad en una persona no desarrolla de manera forzada y aburrida, sino de una manera tan divertida.

#### **2.4.4 ORALIDAD Y REPRESENTACIÓN TEATRAL**

Desde la antigüedad el desarrollo de la oralidad se dio también mediante la representación teatral, que en esas épocas mayormente se enfatizaban en mostrar al mundo su cultura, y las historias infantiles de reyes, reinas, príncipes, princesas y caballeros para informar o entretener a una audiencia.

La oralidad es una forma de comunicación que se caracteriza por el uso de la palabra articulada producidos por medio del aparato fonador del ser humano de manera libre y autónoma, estos transmitidos a un receptor que lo percibe mediante el oído.

Además según la Dr. Rodríguez, M.L (s/f) “la oralidad fue manifestándose a través de los cantos de alabanzas, poesías, proverbios, cuentos, leyendas que expresaban las tradiciones de la comunidad, porque constituían las formas de educar el individuo dentro y para su comunidad.” (p.1), Así mismo, cabe señalar que otra de las estrategias artísticas para el desarrollo de la expresión oral desde nuestros antepasados fue el teatro.

La representación teatral en cambio consiste en la puesta en escena de un relato mediante la actuación, los discursos orales que se manifiestan en una representación teatral no son libres, ya que estos salen de un guion estructurado anteriormente y las personas que lo representan tienen que adoptar su personaje tal cual se muestra en el libreto de guiones.

En conclusión, la oralidad se desarrolla mediante muchísimas estrategias, la más conveniente es la representación teatral ya que es un proceso arduo para llegar a la ejecución y la puesta en escena ante un público, además es en esta en la que se hace uso no solo del desarrollo de la expresión corporal sino que también la expresión oral fluida.

#### **2.4.5 EL TEATRO INFANTIL UNA FORMA PLACENTERA DE MEJORAR LA EXPRESIÓN**

La creatividad es un componente asociado con el teatro que hace que niños y grandes se integren de una forma muy placentera con las infinitas temáticas que pueden representarse, factores emocionales, cognitivos, educativos y de la personalidad, se juntan para apoyar el proceso de la enseñanza, así como lo plantea Baena (1996) citado por Cardozo y Chicue (2011):

La significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones del lenguaje con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro habilidades como los es el "hablar, escuchar, leer y escribir". (p. 24)

Es decir que la actividad teatral enmarca dentro de este proyecto, lo que busca es mejorar la oralidad, ya que el teatro dentro de sus posibilidades y estilos, puede ser considerado como un lenguaje que permite experimentar desde diversas perspectivas y puntos de vista, lo que sentimos y lo que queremos proyectar más allá de la representación. López (2009, p. 14) citado por Tapia. (2015-2016a) Define el teatro "como fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos integralmente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión". (p. 03). Dentro del ámbito escolar, el teatro define como una herramienta activa que implica enfoques multidisciplinares por lo que es también globalizadora, además, es un instrumento integrador puesto que desarrolla mediante dinámicas grupales, integrar diversos ámbitos cognitivos de cada alumno.

Por otro lado, se encuentra la posición anti cognitivista, la cual enmarca al teatro en un espacio autónomo, transversal, enfocado hacia el desarrollo de habilidades comunicativas más que de contenidos curriculares. Como afirma Tapia (2015-2016b):

El teatro se basa en realidades concretas, así los personajes a interpretar están cargados de una realidad concreta, y es el actor quien a través de su mimesis refleja lo que piensa individualmente de esa realidad, así el teatro como experiencia lúdica, hace posible una expresión total de las potencialidades de los lenguajes verbal, no verbal, lo cual lo convierte en una experiencia estética y emocional. (p. 04)

Para concluir, el teatro tiene el valor estético y riqueza pedagógica en los niños y niñas, si analizamos el caso de la narración ya sea oral o escrita, podemos observar como el mensaje se queda en lo imaginario y se hace realidad con una presentación teatral, esto mejorado ya la expresión oral.

#### **2.4.6 EL TEATRO INFANTIL COMO INFLUENCIA HACIA UNA EXPRESIÓN ESPONTÁNEA**

La expresión oral espontánea es una forma de expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problema, argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La principal finalidad de la expresión oral espontanea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre personas a través de sus formas que son la conversación y el dialogo no preparado. Cabe mencionar a Ramírez (2002), señala que. “la expresión oral ocurre como en otras cuestiones muy evidentes y es que lo obvio, lo cotidiano, no por ello menos necesario, sino más bien al contrario, es en muchas ocasiones lo más complejo de tratar y de afrontar”. (p. 58), por ello la función más importante de la expresión en la humanidad es la de poder establecer una comunicación entre personas y tener una comunicación más espontanea haciendo el intercambio de ideas, pensamientos,



sentimientos, esto es una conversación no preparada que influye al hablante a que se comunique tanto como el teatro influye a la comunicación como tanto en la expresión para que pueda transmitir el mensaje a los oyentes.

El teatro infantil es una actividad educativa que se ha planteado desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético.

Este tipo de comunicación es indispensable para el desarrollo de los sistemas, las instituciones y los países democráticos, ya que proporciona el ambiente adecuado para que la gente se exprese con libertad, hable de sus ideas y sus problemas y, en consecuencia, exista pluralidad de opiniones y se formen grupos que actúen para el logro de sus metas o ideales.

<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-ii-tipos-de-comunicacion-oeii.pdf>

Para concluir, el concepto de teatro y la expresión oral, por lo general es dinámica, expresiva e innovadora que cobra en ella la gran importancia del acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente, la modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

## **TERCERA PARTE**

### **DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA**

#### **3.1 PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

##### **3.1.1 CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La última semana del mes de junio del año 2018 se conformó el equipo de trabajo con el fin de emprender una aventura de Investigación Acción.

El equipo nació con dos compañeras; Yessica y Jesusa en un diálogo intenso y se llegó a la conclusión de integrar a una compañera llamada Margot, describiendo sus habilidades y actitudes que tuvo durante los 3 años como compañera.

La primera semana del octavo semestre el docente de investigación pidió la relación de integrantes del equipo de investigación acción participativa y fue así que se formó, para tener un producto exitoso tuvimos un compartir, así nació el equipo de investigación.

##### **3.1.2 ELECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.**

El 23 de agosto del 2018 en horas de la mañana, dialogamos sobre las posibles instituciones donde se desarrollaría nuestro proyecto de investigación fue así que tuvimos 3 instituciones en propuesta, I.E.I 556 San Felipe, I.E.I. 608 de Tinta y la I.E.I Hercca; las cuales fueron

identificadas por grado de apoyo, para tener mejor conocimiento, visitamos a la profesora Delmira Duran Aguilar jefe de la Unidad Académica, quien nos recomendó la I.E.I. N° 556 de San Felipe, llegando a descartar la I.E.I. N° 608 de Tinta y la Institución Educativa Hercca porque un equipo de investigación ya había elegido como centro de investigación, y así concluimos eligiendo la Institución Educativa Inicial San Felipe por tener un buen clima institucional y buena acogida a todo los estudiantes practicantes.

### **3.1.3 DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS.**

El día 28 de agosto del 2018, en horas de la tarde, en la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe en el aula de 4 años, se observó que los niños y niñas presentan problemas de hiperactividad, la mala alimentación, limitada expresión oral y falta de aseo; las investigadoras entramos en un dilema sobre el problema a investigar, pero luego llegamos a un consenso eligiendo el tema de la expresión oral como un tema urgente de solución, siendo este problema presentada al profesor Carlos Bravo dándonos una afirmación.

### **3.1.4 ELECCIÓN DEL AULA Y ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN.**

Exactamente el día 5 de setiembre del año 2018, ubicados en la I.E.I. N° 556 de San Felipe, dialogamos sobre el posible salón de muestra en el cual desarrollaríamos el proyecto de investigación Acción.

Es así que, los tres salones de 4 años A, B Y C, observamos cada investigador en cada sesión de aprendizaje, en ese instante se refleja que en el aula de 4 años “B” se observó mayores incidentes sobre la limitada expresión oral que en otros para poder darle una solución al problema, se buscó diversas estrategias: noticias, canciones infantiles, momento de juego, narración de cuentos y teatro infantil.

Luego, llegamos a un consenso entre las investigadoras, sobre la mejor estrategia de solución al problema como el teatro y fomento de las canciones infantiles, para tener más claridad de las estrategias planteadas tuvimos que realizar investigaciones sobre ambos temas.

Concluimos eligiendo la estrategia del teatro infantil partiendo de nuestras investigaciones que realizamos de manera superficial, considerando la mejor estrategia de solución.

### **3.1.5 ELECCIÓN DEL ASESOR**

El día 25 de agosto del año 2018, ubicados en la oficina del profesor Duaner Villa juntamente con el profesor Moisés Bustamante y el equipo de investigación nos reunimos para hablar y nombrar al asesor del equipo de investigación.

Se nombra a los dos docentes como asesores de nuestro proyecto de investigación dando a conocer los posibles temas a trabajar, pero poco después nos enteramos que solo tenía que haber un solo asesor por equipo de investigación, entonces se dialogó en equipo para elegir un solo asesor, en donde se llegó a un consenso y se elige al docente Moisés Bustamante Gamarra por estar más inmerso en el área de Comunicación que va en relación con el tema que elegiríamos, también en el periodismo como ciencias de la comunicación por lo cual tendríamos el mayor apoyo de parte del asesor, fue así que se elige y se nombra al asesor del equipo de investigación.

### **3.1.6 DISEÑO DEL TÍTULO DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN.**

En el mes de setiembre del año 2018, dialogamos sobre el título del proyecto de investigación del cual se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe.

Para ello se tuvo que realizar una investigación bibliográfica y acudimos a algunos docentes que conocen sobre el tema.

Fue así que se nombra el proyecto de investigación denominada: “Utilizando el teatro infantil como estrategia para mejorar la expresión oral con los niños y niñas de 5 años de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe – Sicuani – 2019”, con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución indicada.

Finalmente se presentó el título del proyecto de investigación para la aprobación oficial del título, así poder comenzar a trabajar con el proyecto de investigación en dicha institución.

### **3.1.7 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, LINKOGRÁFICA Y HEMEROGRÁFICA**

A inicios del mes de octubre del año 2018 se inició con esta revisión bibliográfica, linkográfica y hemerográfica con el propósito de tener un conocimiento teórico amplio sobre el tema de investigación como detalla en el título y allí fue que como tuvimos que investigar la parte teórica de este tipo de revisiones nos tuvimos que repartir cada uno de ellos para poder avanzar con la indagación.

Cada integrante del equipo de investigación tuvo que estar inmerso en el tema para luego iniciar con la revisión basada directamente en el tema sobre la expresión oral y el teatro infantil, de todo ello se encontró más bibliografía virtual que física y entre otras.

La revisión bibliográfica, linkográfica y hemerográfica dio inicio con la opinión de la compañera Margot en el que indicó que cada uno de nosotros debemos traer diez libros ya sean físicos o virtuales y totalmente subrayados, fue así que nos repartimos cada una de nosotras las variables, cabe mencionar que tuvimos algunos logros positivos en la búsqueda y negativos en no poder encontrar información adecuada y tener que desbloquear archivos con seguro, fue así que hasta la actualidad y mucho mas se siguió realizando la revisión correspondiente.

### **3.1.8 ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.**

Durante la primera semana de octubre del 2018 en una de las clases de investigación con el profesor Carlos Bravo en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Túpac Amaru” - Tinta, empezamos a trabajar nuestro proyecto de investigación.

Así, se fue introduciendo poco a poco, para su elaboración realizamos con el profesor diversos talleres que dieron pautas para poder realizarlo correctamente.

En el equipo de investigadoras conforme fue pasando los días nos dividimos roles que debíamos cumplir del proyecto de tesis con apoyo y guía del profesor de investigación y el asesor, finalizando la estructura, se realiza la revisión bibliográfica minuciosamente para comenzar con la redacción del proyecto de tesis, para mejor información verídica también se realiza una investigación a la comunidad, a los representantes del barrio de San Felipe y al Puesto de Salud Pampa Phalla, recogiendo así información diagnóstica real.

Del mismo modo, para desarrollar el contenido ya teniendo los datos veraces y estar informados del tema, tuvimos que reunirnos varias tardes hasta altas horas de la noche, culminando cada parte del contenido, tuvimos la obligación de revisar con el profesor Carlos y nuestro asesor para poder seguir avanzando.

Así fue que después de un arduo trabajo pudimos terminar con nuestro proyecto de tesis lo cual presentamos al profesor Carlos Bravo el cual nos dijo que siguiéramos con el siguiente paso.

### **3.1.9 REVISIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.**

Este trabajo se inicia aproximadamente del mes de octubre del 2018 en la que todas las mañanas y tardes se trabajó arduamente llegando a finalizar de manera exitosa. Fue así que antes tuvimos que imprimir el producto logrado y dirigirnos hacia el profesor Moisés

Bustamante Gamarra, en donde nos realizó algunas observaciones y guías sobre el proceso que debe cumplirse para la presentación del proyecto de investigación.

A partir de algunos arreglos, se tuvo que ingresar el proyecto de investigación para la revisión correspondiente por mesa de partes.

Pasado tres días el equipo de investigación iniciamos a indagar sobre quiénes eran los revisores de nuestro proyecto, que hasta ese instante no teníamos conocimiento, preguntamos sobre ello y supimos que nuestros revisores eran el profesor Carlos Bravo y la profesora Neddy Cansaya. Para ello tuvimos que acercarnos con mucha sencillez y tener que exigir a ambos revisores la corrección lo antes posible y poder comprar el FUT correspondiente.

Durante la segunda semana de la entrega tuvimos algunas observaciones como: tildes, comas, errores ortográficos y otros. Al término de esta corrección nuevamente se tuvo que mandar una impresión para ya ser dictaminada por los revisores designados.

Finalmente, cuando ya todo estaba mucho mejor compramos el FUT correspondiente para hacer dictaminar nuestro proyecto de tesis; así logramos hacer el trabajo y muy felices fuimos a un cuarto a compartir un pequeño almuerzo.

### **3.1.10 REVISIÓN Y LECTURA MINUCIOSA DE LA INFORMACIÓN TEÓRICA.**

El presente proceso sobre la revisión teórica fue de manera muy profunda y esto con el propósito de poder tener una información más eficaz y poder ubicar rápidamente cualquiera duda al respecto del tema de investigación; para ello lo primero fue buscar bastante información física y virtual, entonces tuvimos que poner una pequeña cuota y tener que imprimir libros virtuales y para los físicos se realizó viajes a distintas partes de la provincia y también a la ciudad de Cusco, de esta manera reunimos varios libros.

Seguidamente, nos repartimos para poder leerlo y paralelo a ello tener que realizar las pestañeadas correspondientes acorde a la relación que tenía la información con el tema.

Lo que logramos conseguir no fue suficiente, por esa razón nos dirigimos hacia la biblioteca del instituto y encontramos algunos libros concernientes al tema, las cuales no podían ser pestañeadas y tuvimos que sacar copias.

Antes de realizar el pestañeado y subrayado nos reunimos en grupo y nos organizamos de qué manera lo realizaríamos y tuvimos que aplicar una estrategia la cual es; cada variable con distinto color, llegando a repartirnos por cantidades iguales y nos tocó un aproximado de 14 libros entre físicos y virtuales.

Para consumir, quedamos un día determinado para poder entregar los libros leídos, subrayados y pestañeados, ya con un conocimiento en el tema. Fue así que concluimos con algunos bajos en la comprensión por que lo leímos de manera superficial; pero el gran logro fue que llegamos a conseguir mucha información.

### **3.1.11 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.**

La presentación de este proyecto de tesis fue una más de las experiencias vividas, realizadas el 06 de noviembre del 2018, después de la aprobación de nuestro plan de investigación mediante la resolución N° 427/DRE-C/ IESPP-TA-T/2018 y revisión correspondiente, para ello antes tuvimos que organizarnos para programarnos toda la secuencia a realizar.

Fue así que nos dirigimos a la institución solo con el objetivo de que puedan aceptar nuestro proyecto, en el camino íbamos dialogando muchos casos y lo que se hablaría sobre el proyecto, pero esta tarea lo dejamos a la coordinadora de grupo.

Llegado a la institución, nos acercamos hacia la dirección para presentar el plan de investigación a la señora directora Luz Gutiérrez Chullo, que con los brazos abiertos nos



recibió y nos dio acogida para trabajar en el inicial, además de sentir orgullo que seamos estudiantes de Tinta ya que ella también lo fue hace años atrás, indicó también: “este tipo de trabajos son los que necesitan los niños ya que ellos son el futuro de nuestro país”.

Fue un diálogo intenso lleno de alegría; seguidamente, la señora Directora hizo llamar a los docentes para presentar el proyecto, de allí que hubo siempre algunas opiniones de dos maestras que indicaron que el plan se debió realizar en toda la institución, pero eso no fue causa de impedimento para la ejecución del plan, dialogamos y llegamos a una conclusión en la que se realizará solo en una aula la cual ya fue identificada.

Al final, la presentación del plan de investigación fue un éxito ya que tuvo acogida por la institución y la docente de aula involucrada, de allí que recibimos la sugerencia de realizar la presentación a toda la comunidad educativa y a la APAFA; todas estas propuestas serían tomadas en cuenta y puestas en práctica en cuanto se dé el inicio al proyecto.

### **3.1.12 CAPACITACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.**

A quincenas del mes de diciembre del 2018, el grupo se encontraba en un conflicto de: ¿Cómo se hacía una tesis?, de allí surgió que en grupo tendríamos que investigar o tener una capacitación y analizando todas las situaciones se llegó a una conclusión de poder recibir una capacitación básicamente en la investigación cualitativa, con el propósito de tener un conocimiento más amplio y enriquecedor ya que anteriormente tuvimos muchas dificultades en entenderla.

Consultamos al profesor Moisés Bustamante Gamarra; después, se tuvo que planificar la visita correspondiente y fue un día lunes que nos acercamos a su oficina aprovechando el recreo, en donde nos compartió algunas cosas acerca de las cuales no teníamos buen conocimiento; esta actividad tuvo una duración de 20 minutos y fue superficial por motivos de tiempo; entonces nos quedamos con algunas dudas que no fueron explicadas, nos

retiramos y en el patio central nos pusimos a pensar y acercarnos al profesor Carlos Bravo planificando el día y la hora.

Finalmente, realizamos esta visita y recibimos algunas explicaciones, ya con ello estaría quedando claro y si habría otras dificultades en el transcurso del avance de investigación iríamos aprendiendo.

### **3.1.13 PREVISIÓN DE MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

Al inicio de la conformación del equipo de investigación nos pusimos algunas reglas estrictas para que este proyecto encamine de manera pertinente, la cual uno de ellos era la parte económica en la que cada integrante debió aportar una cierta cantidad en el momento oportuno. Fue así que este día también se nombra a una tesorera en el grupo ya que necesitaba que alguien se encargue de la parte económica y esto con el propósito de una buena planificación en los materiales.

En unanimidad se nombró como tesorera a la compañera Jesusa Saire identificando su personalidad y la gran responsabilidad que tuvo durante los años académicos que se le conoció.

El mismo día se planificó algunos medios para desarrollar los instructivos y no tener dificultades próximamente, así poder desarrollar los talleres de manera objetiva durante las prácticas preprofesionales lográndose un producto muy estable y sobre todo una información adecuada.

Cabe indicar también que nos pusimos de acuerdo sobre los materiales a utilizar en cada taller y que por turnos llevaríamos cada una de nosotras acorde al tema.

Fue así que todo programamos y nos resultó muy eficiente en el momento; pero posteriormente se iría incrementando más materiales. En la planificación de esta actividad

y el desarrollo no tuvimos inconvenientes excepto en la parte económica como una dificultad pero que posteriormente se solucionó.

### **3.1.14 ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

A quincenas del mes de abril del año 2019, en los talleres de investigación con el profesor Carlos Bravo desarrolladas en una de las salas de grado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Túpac Amaru de Tinta, se desarrollaron talleres en beneficio de la promoción de Educación Inicial y Primaria que guiaban para realizar las técnicas e instrumentos que serían necesarios aplicarlos durante el desarrollo de nuestro proyecto de investigación en la institución educativa inicial que elegimos.

Así, desde horas de la mañana hasta las 1:30 de la tarde aproximadamente, se desarrollaban los talleres iniciando con un video teórico y luego de manera práctica se realizaron como producto de cada taller los diversos instrumentos que nos servirían como ejemplo, esto antes siendo aplicadas en los alumnos del instituto como: Registro etnográfico, Registro anecdótico, Guías de entrevista, siendo expuestas cada uno por los equipos de investigación para que se le diera un visto bueno y realizar nuestros instrumentos.

De este modo se realizaron los instrumentos con la guía del profesor del área de Investigación Carlos Bravo y nuestro asesor el profesor Moisés Bustamante, quien nos dio también algunas pautas, al término de cada instrumento se presentó al profesor de investigación para el visto bueno y poder ser ejecutado.

El logro en la elaboración de los instrumentos de investigación radicó en que superamos errores que en un principio tuvimos.

### **3.1.15 ELABORACIÓN DE LOS INSTRUCTIVOS PARA LAS JORNADAS.**

Siendo exactamente el día 16 del mes de abril del año 2019, desde horas de la mañana se realizaban talleres de guías para la elaboración de instructivos con el profesor responsable del área de investigación.

La elaboración de instructivos se realizó varios días, para el cual se nos entregó modelos que nos guiarían a su realización. Cada uno de los instructivos se basó primeramente en el cronograma del proyecto de tesis como se muestra algunos ejemplos: taller de inauguración, taller de narración y selección de cuentos, y otros, los cuales fueron elaborados con los pasos a seguir de forma minuciosa, estos mismos serían de guía en los próximos talleres.

Mencionamos también que se realizaron con la guía y enseñanzas impartidas por el profesor Carlos Bravo y el profesor Moisés Bustamante. Al culminarlos, ambos nos dieron el visto bueno, dándonos a conocer también algunos errores minúsculos que debían ser corregidos.

Subsanando los errores cometidos presentamos nuevamente, en donde nos dijeron que estaban listos para ser ejecutadas en nuestras jornadas en la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe – Sicuani.

### **3.2 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

El número de talleres desarrollados durante el proyecto de investigación fueron 34 los cuales ejecutadas con los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial de San Felipe N° 556. Así mismo, los padres de familia fueron partícipes de dichas actividades que a continuación se detallan:

#### **3.2.1 TALLER 1: INTEGRACIÓN CON LOS BENEFICIARIOS Y EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Este primer taller se desarrolló en el mes de abril con fecha 29 del presente año, en la Institución Educativa Inicial San Felipe N°556 de Sicuani con el objetivo de dar a conocer

el proyecto de investigación a toda la comunidad educativa, principalmente a los niños, padres y docente de 5 años “B” y para poder tener éxito y buena planificación en este primer taller, se realiza la visita hacia nuestro asesor, el profesor Moisés Bustamante, para recibir algunas indicaciones previas.

Fue así que iniciamos el taller con el permiso de la señora directora Lidia Cusi Timpo y acompañados de los padres de familia, la junta directiva de APAFA, los(as) profesores(as) y los niños, donde el proceso se cumplió con mucha satisfacción.

La actividad con la que dimos inicio fue un teatro denominando “EL MOMO”, que programamos días antes para el mejor entendimiento de los beneficiarios sobre cómo puede afectar en la vida del ser humano la limitada expresión oral. También hicimos un afiche dando a conocer de manera sintetizada lo que es una limitada expresión oral y como solución un teatro. En esta actividad fueron involucrados inclusive los padres como iniciadores del teatro, esto realizando roles que desempeñan en su casa como familia.

Tuvimos algunos inconvenientes en la parte de los refrigerios pero lo resolvimos con satisfacción en el tiempo previsto.

Al finalizar el grupo de investigadoras nos reunimos para reflexionar los aspectos positivos y negativos que tuvimos en el taller, como algunos de ellos fue la acogida de los padres de familia como de la institución para el desarrollo de nuestro proyecto (positivo) y la muestra de aburrimiento de algunos niños (negativo).

### **3.2.2 TALLER 2: JUGAMOS Y EXPONEMOS DE ACUERDO A LAS IMÁGENES.**

El desarrollo de este taller N° 2, “Jugamos y exponemos de acuerdo a las imágenes”, se desarrolló el día 2 de mayo del 2019, en horas de la mañana en la Institución Educativa Inicial San Felipe, contando con la autorización de la profesora de aula Anhela Chalco Fernández, con el objetivo de que los niños participen activamente durante la exposición y

descripción de los materiales presentados, en este taller la investigadora que desempeña el papel de profesora fue Yessica.

El taller inicia cuando la investigadora dio el saludo de bienvenida a los niños, se realizó una dinámica que consistía en recordar de manera secuencial diversas frutas, por ello esta dinámica titulaba “Memoriza y repite”, a continuación se da inicio a esta actividad, en el cual los niños participaron no de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora realizó otra dinámica, que consistía en colocar a dos niños o niñas, una frente al otro para poder describirle a su compañero observando todos sus rasgos físicos, además dar a conocer sus cualidades; durante el desarrollo de esta actividad algunos de los niños se mostraron tímidos y no quisieron hacerlo y otros pocos también lo dijeron con una voz baja demostrando inseguridad al momento de expresarse oralmente.

Para concluir, con el taller la investigadora indica que seguirán haciendo mucho más y muy divertidos. Además invitó a los niños a poder recibir su refrigerio y poder consumirlos entre todos, pero que primero se lavaran las manos.

### **3.2.3 TALLER 3: JUGAMOS A SER ACTORES.**

Este taller se desarrolló el día 06 de mayo con el propósito de seguir despertando el interés de desarrollar su expresión oral de los niños y niñas, en toda situación social, cultural o profesional, además lleva como título “Desarrollamos nuestra expresión corporal jugando a ser actores” ello implica la preparación de este instructivo.

El inicio del taller fue en horas de la mañana, guiada por la profesora Yessica (investigadora) y las dos investigadoras encargadas de los instrumentos y evidencias. Fue así que se dio inicio presentando una canción titulada “cuando un niño baila”, inmediatamente los niños

con ansias indicaban que como era, la investigadora empezó a cantar con mucho entusiasmo con todo los movimientos corporales, seguidamente indica que los niños lo desarrollen.

Posteriormente se les presenta un video sobre las distintas profesiones y ocupaciones, mientras el video fluía los niños realizaban imitaciones a cada profesión y ocupación y la investigadora Yessica iba guiando a los niños con mucha facilidad y alegría. Llegamos a la parte del desarrollo en el que se pidió a cada niño y niña que realizaran la imitación tanto en la expresión oral y corporal. Al principio muchos niños no quisieron realizarlo e inclusive dijeron que el taller terminase ya; entonces se tuvo que pensar en otra estrategia instantánea la cual fue que, la profesora Yessica antes realizase una imitación activa indicando que es muy fácil y bueno; desde ese punto se seguía ejecutando pero esta vez con algo de mejora, algunos niños se expresaban de manera intermedia mientras a los demás aún les faltaba.

Finalizado el taller a las investigadoras la tristeza y desesperación nos llegaba, pensando en otras estrategias más pertinentes; además, pudimos deducir que un niño se expresa mejor cuando se encuentra inmerso en un grupo, más no de manera individual.

#### **3.2.4 TALLER 4: NARRACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS CUENTOS.**

Este taller sobre narración y selección de cuentos se realizó el día 09 de mayo del presente año en la institución educativa N°556 de San Felipe, esto durante la semana del aniversario en el cual hicimos un esfuerzo y planificamos dos talleres por semana, este taller tuvo como objetivo de que los niños se expresen mediante la narración y selección de los cuentos infantiles de manera autónoma.

Fue así que días antes se conversó con los padres de familia en la que se les indicó que tienen que contarles cuentos a sus hijos y enviar escrito en una hoja. El taller se dio inicio en horas de la mañana en el que el trabajo salió muy interesante.

Los niños y niñas portaron su cuento oral, y de lo escrito algunos no lo trajeron por ello tuvimos algunas dificultades, pero que se pudieron solucionar ya que pudimos armar nuestras boquitas abiertas con normalidad con los cuentos que se trajeron.

La narración y selección de cuentos se desarrolló con los siguientes cuentos como: la caperucita roja, blanca nieves y los siete enanitos, pinocho, la sirvienta, ricitos de oro, los tres chanchitos, el soldadito de plomo, la cenicienta y el pastor mentiroso y otros.

Después se realizó la selección de seis cuentos con ayuda de la profesora; los cuentos seleccionados fueron, los tres chanchitos, Pinocho, Blanca Nieves, Ricitos de Oro, Caperucita Roja y El Pastor Mentiroso, las cuales serían ejecutadas en el orden de preferencias durante el transcurso del desarrollo de los talleres.

Al realizar la selección del lugar de representación teatral, hubo algunos conflictos ya que cada niño eligió lo que deseaba, pero llegamos a un acuerdo que los cuentos serían ejecutadas de acuerdo al orden de selección.

Finalmente, logramos el propósito de armar las boquitas abiertas y los niños se comprometieron a asistir con puntualidad a los talleres posteriores.

### **3.2.5 TALLER 5: JUGAMOS A IMITAR SONIDOS ONOMATOPÉYICOS.**

La ejecución de este quinto taller denominado “Jugamos imitar sonidos onomatopéyicos para ejercitar nuestra expresión oral” se desarrolló el día 27 de mayo del 2019 siendo exactamente 12:00 am, haciendo uso del patio institucional del inicial San Felipe N° 556 con la autorización correspondiente de la docente de aula, teniendo como objetivo desarrollar en los niños su expresión oral mediante la imitación de diferentes sonidos y que lo hagan con naturalidad.



Se inicia el taller dando el saludo y la bienvenida de parte de la investigadora Jesusa a los niños y niñas presentes en el taller, iniciando con una canción sobre “El arca de Noé” que consistía en imitar sonidos de diferentes animales.

Seguidamente, para hacer la clase activa la investigadora propuso a los niños a jugar imitando sonidos de varios tipos como animales, vehículos, objetos y fenómenos naturales. Se continúa con otra actividad sobre imitar sonidos desde lo más bajo hasta lo más fuerte haciendo uso de las vocales.

Para concluir, se realizaron los ejercicios de relajación con todo el cuerpo, brazo, piernas y cabeza, además no tuvimos muchas dificultades ya que el taller fue muy dinámico y divertido para los niños y niñas.

### **3.2.6 TALLER 6: DISEÑAMOS EL GUION TEATRAL DE LOS TRES CHANCHITOS**

Este taller se realizó con el objetivo de que los niños y niñas desarrollen su capacidad de crear diseños de guiones teatrales de acuerdo a las imágenes presentadas.

Para el taller se programó algunas actividades como la dinámica denominada “Cuento con títeres de dedo” esto como una forma de motivar a los niños y niñas del teatro, la docente invita a los estudiantes a formar media luna donde presenta los títeres de dedo en forma de sorpresa “Lalo y sus amigos”, los estudiantes muy ansiosos esperan el cuento que será narrado.

Al término la investigadora hace preguntas sobre lo realizado, para luego pasar a presentar las imágenes en siluetas del cuento seleccionado de “Los tres chanchitos” indicando que realizaran guiones para el teatro, luego presenta papelotes vacíos indicando que ahí escribiremos todo lo que tenemos que hablar para actuar y para ello los niños y niñas comienzan a dictar ideas de ellos mismos de acuerdo a las imágenes presentadas.

Ya listo el armado del guion teatral, la investigadora y los niños revisan lo que hicieron, esto para que se den cuenta si está bien o está mal, para que puedan corregir algunos de los errores que se encuentran para luego ya pasarlo a un papelote limpio.

El taller concluyó de manera satisfactoria con los niños y las investigadoras ya que se logró diseñar el guion teatral a ejecutarse. Además los niños y niñas se comprometen a asistir con mucha puntualidad e ir ensayando.

### **3.2.7 TALLER 7: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DE LOS TRES CHANCHITOS.**

Este taller fue desarrollado con el objetivo de que los niños y niñas expresen con facilidad los guiones teatrales en la actuación esto como un ensayo e interpretar sus personajes que están representando del cuento de los tres chanchitos donde se viene realizando dos fechas diferentes de ensayo para poder tener el resultado de la práctica de los guiones teatrales del cuento.

Para este taller se previó una dinámica, denominada “El pasorreque” finalizando la dinámica, la investigadora inicia con la realización de los ejercicios faciales, corporales y vocales, esto para ejercitar todo el cuerpo y preparar la voz para empezar con el ensayo de la obra teatral de los tres chanchitos, al término se les propone actuar de acuerdo a los personajes que se les designó a cada niño y niña, pero antes la docente les recuerda a los actores que se asomen a un lugar donde se puedan concentrarse y recordar su guion para luego ya ensayar la obra teatral.

Ya quedando todo en orden y recordando los guiones empezarán con el primer y segundo ensayo del taller, los niños y niñas toman posición del lugar de su personaje a actuar, luego de haber actuado, analizan como lo hicieron, de acuerdo a ello la docente les propone que lo hagan de la mejor manera en el segundo ensayo

Al finalizar la investigadora les recalca todas las dificultades y también el ensayo que deberán realizar en casa para ejecutarla en el próximo taller.

### **3.2.8 TALLER 8: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “LOS TRES CHANCHITOS”**

Este taller sobre la ejecución de uno de los cuentos seleccionados denominado “Los tres chanchitos”, se ejecuta con la finalidad de ver el proceso de avance y los resultados con los trabajos realizados en los talleres anteriores con los niños y niñas.

Esta actividad se dio inicio en horas de la mañana en el aula de 5 años “B”, la docente Jesusa da inicio con la ejecución de la obra teatral de los tres chanchitos; pero antes indica a los niños y niñas que se vistan con sus trajes, una vez que se encuentran listos para actuar dice que se coloquen en las posiciones que les corresponde, lugares que en el anterior taller ensayaron.

A la orden de la narradora los actores comienzan a ejecutar la presentación teatral del cuento de los tres chanchitos, tomando posición del lugar y con una mejora en sus expresiones orales y corporales al momento de dar a conocer sus guiones; al término de la actuación la narradora da las reflexiones sobre el teatro realizado y palabras de agradecimiento.

Seguidamente, la investigadora termina felicitando a todos los niños por la representación que realizaron, incluida la profesora de aula que se encontraba en ese momento, la cual se sintió muy feliz por el desarrollo de los talleres del proyecto de investigación, ya que esto ayudaría la mejora de la expresión oral.

Para finalizar, se realizó una actividad de compartir entre todos los involucrados; además, cabe indicar que aun los niños sienten inseguridad al momento de participar.

### **3.2.9 TALLER 9: NOS DIVERTIMOS PRACTICANDO TRABALENGUAS.**

La ejecución del taller número ocho con título “Nos divertimos practicando trabalenguas para mejorar nuestra expresión oral” se realizó el día 10 de junio del año 2019 siendo exactamente 12:00 del mediodía en la institución educativa inicial San Felipe con plena autorización de la docente de aula y las investigadores, haciendo uso del salón de clase.

Este taller se desarrolló con el objetivo de que los niños y niñas practiquen trabalenguas para mejorar su expresión oral a nivel personal. Esta actividad se dio inicio con el saludo cordial de bienvenida a cargo de la investigadora Margot hacia los niños y presentando el taller como una de las actividades divertidas y para ello antes invita a los niños a poder sentarse en completo orden tomando algunos acuerdos de trabajo.

Para desarrollar este taller está previsto que pasen los niños a expresar delante de sus compañeros todo tipo de trabalenguas que saben y también enseñarlas; en ese momento algunos niños se mostraban indiferente parecía que no le llamaba la atención.

Seguidamente, la investigadora inicia a mostrar trabalenguas en formato A3 dándoles a conocer cada uno de los trabalenguas y luego los repartió por grupos para que lo lean una y otra vez hasta internalizar y puedan transmitirlo a sus compañeros pasando adelante; en ese momento Sharol pasó muy animosa adelante, pero al ver que todos le observaban se llenó de temor y emitió el trabalenguas con una voz muy baja hasta que en algunos momentos solo parecía murmurar, mientras Roy y Jazmín no tomaban interés por escuchar, además Jazmín dijo: “si eso es fácil, yo ya sabía”. Fue así que esa actividad se concluyó a la 1:07pm esto porque se alargó el tiempo, ya que los niños intentaban realizar trabalenguas de mucho tiempo y no comprendían.

En conclusión, la actividad tuvo éxito porque la mayoría tomó interés pidiendo que la próxima semana seguiría haciendo hasta aprenderla.

### **3.2.10 TALLER 10: EJECUTAMOS EXPRESIONES VERBALES, NO VERBALES Y PARA VERBALES MEDIANTE EL JUEGO “ADIVINA ¿QUIÉN SOY?”**

El día 13 de junio del presente año se siguió realizando los talleres, en este caso con la décima que lleva como título “Ejecutamos expresiones verbales, no verbales y paraverbales” con el único objetivo de que los niños y niñas produzcan expresiones verbales, no verbales y paraverbales para desarrollar su expresión corporal y oral en su gran mayoría.

Para desarrollar este taller se seleccionó el juego de “adivina quién soy” y de acuerdo a ello se tuvo que estructurar el instructivo, planificar los instrumentos acorde a los objetivos que se quiere lograr.

El trabajo en esta actividad fue arduo tuvimos que buscar mucha información acerca de este tipo de expresiones, y que solo con el saber previo no se podía dar inicio.

El taller se inició en horas de la mañana, aprovechando la hora del juego libre, por cuestiones de tiempo. En esta ocasión la investigadora responsable en dictar el taller fue Jesusa y las demás encargadas de aplicar un instrumento y parte de la ayudantía; dando inicio con una dinámica muy conocida la cual es “Juguemos en el bosque” esto con el propósito que todos se integren y socialicen en el taller. Cabe indicar además que no tuvo un gran éxito ya que todo los niños desearon ser lobos, lamentablemente no se pudo por motivos de tiempo ya que la actividad estaba programada por tiempos.

Al término de la dinámica se les invita a los niños que se sienten en completo orden en círculo y que se dividirán por grupos de 5 integrantes, la profesora Jesusa indica que ahora empezarán a jugar, en ello los niños tenían muchas ansias gritaban unos y otros.

Seguidamente, inician a pasar por grupos las cuales en algunas ocasiones cuando perdían se molestaban entre ellos, pero esto se fue superando a medida que fluía el juego, el grupo que lidera Yuri era el más animado, llegando a ganar todo el juego.

En este taller también tuvimos algunos problemas en que los niños que pasaban a imitar a cualquier personaje u animal tenían a expresarse corporalmente. Esto indica que ya se va desarrollando gradualmente la expresión oral, pero la parte corporal falta aún.

Fue así que concluyó la actividad siendo 10: 05 am de la mañana y con mucha rapidez ya que era hora del desayuno.

### **3.2.11 TALLER 11: DISEÑO DEL GUION DEL CUENTO “PINOCHO”.**

El desarrollo del décimo primer taller se realizó el día 17 de junio del presente año siendo en horas de la tarde, esto con el objetivo de que, “Los niños y niñas participen de manera activa en el diseño del guion teatral con claridad de acuerdo a su interés de todos”.

Para la realización de este taller estuvo previsto una motivación de iniciación, con el cuento titulado “Selena la hormiga” esta fue narrada utilizando la estrategia del silencio y estuvo a cargo de una de las responsables. De igual modo, antes de iniciar el diseño del guion la investigadora da pase a algunos niños y niñas para que narren el cuento Pinocho, de ese modo estarían desarrollando su expresión oral frente a sus compañeros.

A partir de ello se inicia la selección de los personajes principales, secundarios, tiempo y espacio para luego ser distribuidos a cada niño sus personaje correspondiente; esta distribución está enfocado en la participación de todos. La responsable de dicho taller recuerda el cuento del título seleccionado; seguidamente, se toma dos papelotes las cuales se pega en la pizarra y además se presenta las siluetas necesarias para el guion teatral.

Enseguida, con la participación de los niños y niñas, se realiza el diseño de los guiones teatrales, todo esto surge mediante diversas interrogantes y al dinamismo de la responsable en hacerles participe a todos los niños y niñas. Así se concluyó el taller leyendo el texto para hacer las revisiones correspondientes frente a los errores que se encontraron.

Al finalizar, se realiza la evaluación correspondiente de dicho taller llegando a concluir que aun los niños no participan en la totalidad; pero en la elección de los personajes muestran gran interés por interpretarla. Aquí se ve un logro positivo la apropiación de los personajes y las ansias por interpretarla.

### **3.2.12 TALLER 12: ENSAYO DEL GUION TEATRAL “PINOCHO”**

El presente taller se desarrolló con el objetivo de que “Los niños y niñas se expresen con naturalidad de acuerdo a los guiones de sus personajes que deben interpretar de todos, por lo menos la mitad. Para obtener este resultado se tuvo que trabajar en dos ocasiones en horas de la mañana; ya que en la primera no se logró de manera efectiva este resultado; siendo programado para un segundo taller de ensayo.

Para dicho taller se programó algunas dinámicas de motivación como: “comenta sobre tu familia y no dejes de hablar”, “el canto de los pájaros”; finalizado la dinámica se inició con la preparación del cuerpo a nivel fonético y corporal iniciando con los ejercicios faciales donde los estudiantes realizan las vocalizaciones alto, medio, bajo y los ejercicios de inspiración, expiración y movimientos de las extremidades.; ya que esto es uno de los ejes principales antes de ensayar un teatro.

Seguidamente, se les indica a los niños y niñas que deben ubicarse en un lugar donde puedan obtener una concentración máxima y recordar su guion, la investigadora siempre recuerda sobre los movimientos corporales que tienen que realizar antes de ingresar al escenario.

Ya quedando todo en orden y recordando lo que iban a actuar comienzan tomando posición del lugar y el espacio en la ejecución de la obra teatral.

Al finalizar, la investigadora juntamente con los niños y niñas comentan reflexivamente sobre el ensayo realizado y recalca que deben aumentar la voz para que los espectadores logren escuchar y no se aburran con la presentación.

### **3.2.13 TALLER 13: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “PINOCHO”**

Después de todo el proceso que se cumplió llegamos a este punto del taller la ejecución de la obra teatral “Pinocho” esto con el objetivo de que “Los niños y niñas representen de manera eficaz sus personajes, haciendo uso adecuado de sus expresiones orales y corporales”.

Este taller fue ejecutado en horas de la tarde teniendo como espectadores niños del aula de 4 años “A”, quienes fueron invitados por los niños actores que representarían la obra teatral.

Las responsables con un tiempo anticipado vistieron a los niños con los trajes respectivos, además se les indica que deben hacerlo muy bien porque ellos son actores. Da inicio e interpretan la obra teatral de manera eficaz; pero siempre con algunas debilidades en la timidez y la confianza frente a otros niños.

El logro en esta segunda ejecución de una obra teatral seleccionada, fue que a comparación de la anterior los niños no sentían el mismo temor, inseguridad y tartamudeos durante la ejecución, aunque falta mejorar todavía.

### **3.2.14 TALLER 14: JUGUEMOS A SER DIRECTOR DE TEATRO.**

El día 27 de junio 2019, en horas de la mañana se dio inicio el desarrollo del taller con el propósito de seguir enfatizando la expresión oral y parte de ello inculcando la adecuada utilización de la expresión corporal.

El presente instructivo lo realizamos con ayuda de nuestro asesor quien nos dio la idea ya que era muy hermoso desarrollar con los niños y niñas, este tipo de estrategias.

Este taller dio inicio con una motivación la cual era el canto del “Caracolito”, que los niños lo hicieron con mucho dinamismo, alegría y buen ánimo para poder seguir aprendiendo. En la parte del desarrollo se realizó la actividad programada “Juguemos a ser directores de



teatro”, esta parte fue rescatada de una revisión bibliográfica. Allí se ve que los niños muestran cierta extrañeza al ejecutarla.

Finalmente, nos reunimos para evaluar los aspectos positivos y negativos que hubiera pasado, durante el transcurrir del taller, entre positivos y negativos.

### **3.2.15 TALLER 15: JUGAMOS A SER PROFESORES.**

En taller denominado “Desarrollando la expresión oral de manera autónoma” se realizó el día 01 de julio del presente año siendo 12:00 del mediodía, con la finalidad de mejorar la expresión y creatividad de los niños al momento de actuar el papel del personaje.

Comenzamos con una dinámica de “El rey manda”, para ejercitar su cuerpo y la agilidad, además para estar listos y bien preparados para representar a las profesiones que se les nombrara a cada uno de ellos.

Antes de todo ello la investigadora plantea a los niños efectuar los ejercicios faciales mediante la canción “La Granja de mi tío”, en donde los niños realizan los sonidos onomatopéyicos a medida que van cantando, esto para mejorar el vocablo de los niños y la dicción.

Para hablar se ponen de acuerdo sobre quién va a iniciar a dirigir, quién continúa y quién concluye; designado los turnos de la actuación de los profesores, se simula una actividad de aprendizaje.

Finalizamos el taller reflexionando y evaluando sobre lo realizado, los niños comentan sus dudas o inquietudes sobre el taller, terminamos el taller despidiendo a los estudiantes y comprometiendo a repasar y practicar los movimientos corporales y la expresión oral que aún les falta.

### **3.2.16 TALLER 16: DISEÑO DEL GUION DE “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”**

Continuando con la ejecución de las obras teatrales, se dio inicio a este taller mencionando a los niños sobre la acción a desarrollar, diseño del guion teatral sobre el cuento de “Blanca Nieves y los siete enanitos”, esto con la finalidad de seguir mejorando su expresión oral de los niños y niñas; ya que cada niño al ser participe de este trabajo está intercambiando diálogos con los demás.

Antes, la investigadora indica a los niños que se ubiquen en media luna y se pongan cómodos porque observaran un video sobre el teatro de blanca nieves y deberán de identificar los personajes y la forma de cómo está hablando o actuando cada uno de ellos. Al finalizar el video se inicia con algunas interrogantes sobre lo observado y la selección de personajes, en este segmento los niños con los saberes que fueron adquiriendo en cada uno de los talleres desarrollados anteriormente, inician a participar activamente aportando ideas claves.

La investigadora de escribir dicho guion no pudo abastecer con transcribir sus expresiones por ello otra investigadora tuvo que apoyar, ya que los niños hablaban rápidamente.

Enseguida, con la participación mayoritaria de los niños y niñas se finaliza dicho diseño; aunque algunos niños se encontraban en desacuerdo con este cuento; porque decían que era para niñas y no lo harían, la investigadora fue hablando hasta dejar claro lo importante que es actuar diferentes teatros. Así se concluyó el taller no antes leyendo el texto para hacer las revisiones correspondientes frente a los errores que se encontraron y posteriormente haciendo la entrega de dichos guiones a cada uno de los niños. Al finalizar se realiza la evaluación correspondiente llegando a concluir que los niños durante el diseño de los guion están en constante intercambio expresiones.

Los resultados de este taller fueron pertinentes porque se logró finalizar el diseño del guion teatral, además con la participación de todos y sus ansias para interpretarla.

### **3.2.17 TALLER 17: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DE “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”.**

Este taller se desarrolla al mediodía, esto con la finalidad de que los niños y niñas se expresen con confianza en los guiones de sus personajes que deben interpretar en su totalidad. Siendo así realizado en dos fechas; esto a casusa de que el primer taller fue interrumpido por visitantes de la UGEL el cual fue subsanado en otro momento; en esta ocasión en horas de la mañana, para ello la responsable presenta la dinámica de “Pirwala Pirwa” en la que los niños participan de manera activa. En este proceso de dinámica se recuerda a los niños y niñas sobre los ejercicios que se deben desarrollar antes de iniciar los ensayos.

Inmediatamente después se les indica a los niños y niñas que deberán recordar sus guiones y los movimientos corporales que ya fueron desarrollados con anterioridad, esto con el propósito de crear un ambiente de confianza. Al finalizar la responsable siempre recuerda sobre las debilidades que tuvieron en los anteriores talleres y que hoy deben mejorarlo.

Ya quedando todo en orden se inicia con la representación del teatro tomando posición del lugar y el espacio en la ejecución de la obra teatral.

Al concluir, la investigadora de dicho taller juntamente con los beneficiarios directos comentan y reflexionan sobre el ensayo ejecutado. La docente finaliza el ensayo del teatro de manera amigable, recalcando siempre todas las debilidades y fortalezas de cada actor y rescatando las debilidades y fortalezas de los niños.

### **3.2.18 TALLER 18: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”.**

El taller desarrollado de la ejecución de uno de los cuentos seleccionados denominada “Blanca Nieves y los siete enanitos” se ejecutó con la finalidad de ver el proceso de avance y los resultados de los trabajos realizados en los talleres anteriores con los niños y niñas de la actuación.

Esta actividad se dio inicio en horas de la mañana en el aula de 5 años “B”, donde la investigadora que tomó el papel de investigadora fue Jesusa, que dio la bienvenida a los niños.

Luego, la investigadora presenta el objetivo del teatro, indicando que hoy presentaremos uno de los trabajos de los cuentos seleccionados que se viene trabajando en los talleres anteriores, mientras los actores se alistan con sus trajes y se colocan en sus respectivas posiciones para comenzar con el acto central, la narradora presenta al grupo de actores de la blanca nieves y los siete enanitos.

A la orden de la narradora comienzan a actuar los actores, tomando posición del lugar y expresando sus guiones teatrales de manera apropiada, al término de la actuación la narradora da las reflexiones sobre el teatro realizado y palabras de agradecimiento.

Seguidamente, la investigadora termina brindándoles un fuerte aplauso y las felicitaciones correspondientes por su brillante participación, sus ganas de seguir mejorando y hacer lo mejor que pueden. También las investigadoras brindan un pequeño refrigerio con todos.

A ello la docente de aula indica algunas estrategias para poder mejorar y agradece sobre el proyecto desarrollado y felicitando al equipo de investigación por el buen desarrollo de trabajo de proyecto, así fue que se concluyó con la actividad de la ejecución del teatro del

cuento de “Blanca Nieves y los siete enanitos”, hubieron dificultades pero se supieron manejar a tiempo para mejorarlos.

### **3.2.19 TALLER 19: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS.**

El desarrollo del taller “Desarrollando la expresión oral en las sesiones de clases” se realizó el día 11 de julio del presente año siendo 9:00 de la mañana con los niños y niñas de la I.E.I N°556 de San Felipe, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas a través de la exposición de trabajos realizados por ellos mismos.

La investigadora comienza proponiéndoles un juego hablando o expresando lo que más les gustaba, acorde a ello todos los niños expresaban sus sentimientos y lo que más les gustaba; terminando ello, la investigadora les refuerza expresando su experiencia.

A partir de esto se les recuerda el trabajo que se les indicó que trajeran sobre su familia y limpieza el cual deberán de exponerlo en el aula. Se inicia con la presentación correspondiente, seguidamente en orden se indica que pasen cada uno a exponer su trabajo mientras sus compañeras escuchan, comprenden e interpretan el mensaje que les emite el niño o la niña que está exponiendo.

A medida que van exponiendo la investigadora realiza interrogantes para ampliar su vocabulario, este taller se realizó para desarrollar y mejorar la expresión oral y corporal en el niño.

Terminamos el taller agradeciendo y felicitando a los niños y niñas por la presentación que realizaron y los investigadores nos quedamos para exponer entre nosotras los errores que se notaron y los aciertos.

### **3.2.20 TALLER 20: ACTUANDO DE ACUERDO A LA SITUACIÓN O CONTEXTO.**

El desarrollo de taller “Desarrollando la expresión oral y corporal” que se realizó el día 15 de julio del presente año siendo exactamente 9:10 de la mañana con los niños y niñas de 5 años “B” en la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe, tuvo la finalidad de ver en los niños su forma de actuar en base a la situación o contexto que se encuentre.

La investigadora da inicio el taller con un saludo cordial y bienvenida a los actores del teatro, además de que siempre se comienza con una dinámica para tener el taller eficiente.

Seguidamente, se les recuerda el taller anterior y las sugerencias sobre lo que debían practicar algunos gestos que realizan sus personajes, ante ello la investigadora les coloca a un niño o niña como enfermo, llorando, en el calor, en el frío y todo ello. El niño que le toque llorar tendrá que llorar por algún motivo que se le presente, igualmente en el frío.

Así se desarrolla el taller con los niños de la actuación donde cada niño se encuentra en cada situación que se presente, de acuerdo a ello actuar y ponerse en la situación dada.

Finalizamos el taller reflexionando sobre el avance logrado con los trabajos realizados realizando algunas interrogantes: ¿Qué nos faltó? ¿Qué podemos hacer para mejorar?, ¿Qué estrategias más podemos hacer para mejorar la expresión oral? Además, la investigadora les compromete a los actores para el siguiente taller, indicando que en casa realicen algunas expresiones corporales y también siempre levantando la voz al momento de hablar o expresar.

### **3.2.21 TALLER 21: DISEÑO DEL GUION DE “RICITOS DE ORO”**

Este taller se realizó con el objetivo de que los niños y niñas desarrollen su capacidad de diseñar cuentos con solo imágenes que se presentan sobre el cuento a desarrollarse para el guion.

Para esta actividad del taller de diseño de guiones se programó una actividad para motivar y encaminar a los niños y niñas al tema a desarrollarse denominada “Cuento de secuencia de imágenes” esto para que los niños y niñas tengan la habilidad y la facilidad de armar el guion teatral sobre el cuento a desarrollarse, la investigadora invita a los estudiantes a formar media luna donde presenta la secuencia de imágenes en forma de sorpresa, los estudiantes muy ansiosos ven las imágenes presentadas.

Luego se le invita a uno de los niños a que cuente o cree un cuento con la secuencia de imágenes presentadas, el niño cuenta de acuerdo a su criterio de acuerdo a las imágenes. Así pasan varios niños y niñas a contar el cuento sobre las imágenes presentadas.

Al término del narrado del cuento la docente hace preguntas sobre lo realizado, para luego pasar a presentar las imágenes en siluetas del cuento seleccionado de “ricitos de oro” indicado que haremos guiones para nuestro teatro, luego presenta papelotes vacíos indicando que ahí escribiremos todo lo que tenemos que hablar al actuar, para ello los niños y niñas comienzan a dictar ideas de ellos mismos de acuerdo a las imágenes presentadas del cuento seleccionado de ricitos de oro.

Finalizando, el diseño de los guiones la investigadora y los niños y niñas revisan el guion que hicieron, esto para que se den cuenta si está bien o está mal así para que puedan corregir el guion elaborado y pasar a un papelote limpio, siempre con el compromiso de seguir practicando el guion correspondiente.

### **3.2.22 TALLER 22: ENSAYO DEL GUION TEATRAL “RICITOS DE ORO”**

Este taller se desarrolló en horas de la tarde y mañana en la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe con el permiso y el apoyo de la docente de aula con el propósito de que los niños y niñas expresen con naturalidad los guiones de sus personajes que deben

interpretar, taller que se planificó para pulir las dificultades que se tuvieron en el primer ensayo.

Se inicia con el saludo cordial de bienvenida de la investigadora Yessica a los niños, seguidamente juegan el juego “La papa se quema”, con las indicación brindadas.

Inmediatamente se propone ayudar a los niños a recordar sus posiciones, diálogos, acciones y el orden de su participación, ya que en el próximo taller ya lo ejecutaran con trajes. Indica a los niños que se acerquen a sus lugares para que en silencio puedan recordar sus papeles.

La puesta en práctica del ensayo de la ejecución dará inicio la niña Shirley, en el que el primer ensayo lo realizan de manera personal, el segundo lo hacen entre todos y según haya debilidades se vuelve a realizar hasta que los niños lo ejecuten lo mejor posible.

Finalizado el ensayo se comenta de las debilidades y fortaleza que tuvieron y que deben seguir mejorando e invita a los niños a poder refrigerar e indica que el siguiente taller deberán de asistir con puntualidad ya que el cuento de Ricitos de Oro será ejecutada con trajes, para ello también deberán de practicar mucho más sus papeles con ayuda de sus padres. De esta manera se cumplió satisfactoriamente ya que se logró en los niños que lo hagan solos y lo lograron.

### **3.2.23 TALLER 23: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “RICITOS DE ORO”**

El día martes 27 de agosto en horas de la tarde, se desarrolló el taller denominado “Ejecución de la obra teatral del cuento de Ricitos de oro”, en el aula de 5 años B con la autorización de la profesora de aula Anhela Chalco Fernández, con el objetivo de que los niños y niñas expresen con naturalidad y vigor los guiones de sus personajes que debe interpretar al momento de ejecutar, en este taller la investigadora Jesusa desempeño el papel de profesora.

Se inició el taller proponiéndoles una canción dinámica de “cuando tengo muchas ganas”, en la que inicialmente cantará la investigadora siguiendo las consignas necesarias. Además



recordando el taller anterior, sobre cómo deben actuar, que personaje fueron, si les ayudaron a practicar sus personajes en casa o no.

La profesora empezó con los ejercicios de expresión oral, corporal y los ejercicios de expiración e inspiración.

Seguidamente, se hace un breve recuento de cómo deben ubicarse, que deben hacer, cuáles son sus diálogos y el orden de sus actos. Después se les entrega sus trajes y con ayuda de las dos investigadoras se visten para la ejecución de la obra teatral, primero realizan una pequeña practica de manera individual y cuando ya se encuentran listos se da inicio de la representación teniendo como espectadores a los niños de 4 años “A”.

Al concluir la representación teatral la profesora comenta con todos los niños sentados en círculo sobre las fortalezas y debilidades que se observaron y felicita a los niños por su participación, también les indica que para el próximo taller deberán asistir con puntualidad ya que iniciaremos con otro cuento que nos toca.

### **3.2.24 TALLER 24: JUGAMOS A LOS MÁS ESTRELLADOS.**

El día lunes 30 de agosto del presente año; siendo exactamente 12:00 del mediodía, se desarrolló el taller, “desarrollando la capacidad de interpretar un mensaje mediante el lenguaje no verbal”; en la institución educativa N° 556 de San Felipe con los niños y niñas de 5 años “B”; con la finalidad de que los niños y niñas se expresan e interpretan de manera pertinente utilizando el lenguaje no verbal y para verbal para comunicar mensajes de manera efectiva la gran mayoría.

Este taller se desarrolla conjuntamente con la docente de aula, la profesora Anhela Chalco Fernández, dando la bienvenida a los actores e incentivando con una canción relacionado a la actividad que será realizada.

Se da inicio con la actividad prevista “Los más estrellados”, brindándoles las consignas respectivas sobre el juego; la investigadora Jesusa indica a la investigadora Yessica que realice una demostración sobre dicho juego, para que los niños y niñas lo puedan realizar de la misma forma.

La investigadora indica que los niños deberán dividirse en grupos de 4 integrantes para dar inicio a la ejecución, Edu le tocó representar a un chofer entonces lo realiza tal cual, sube a su carro y cierra la puerta inicia a prender el carro toma el timón solo mediante gestos; mientras tanto los niños que se encuentran sentados, tienen la tarea de adivinar hasta acertar el mensaje que se estaba transmitiendo.

Así fue transcurriendo el desarrollo del taller con todos los niños y niñas; en la que cada grupo fue representado un objeto, cosa, profesión u oficios, utilizando gestos, mímicas y movimientos corporales que desarrollan su motora gruesa.

Al finalizar, se dialoga con los niños y niñas sobre la actividad realizada; entonces los estudiantes manifestaron que les gusto y que volverían a repetirlo nuevamente, a ello la investigadora hace las siguientes interrogantes, ¿Qué utilizaron para representarlo?, ¿cómo lo han hecho?, ¿se sienten bien al momento de hacer solo con los gestos?, ¿querían hablar?, ¿les gustó el juego? Además, durante la ejecución de este taller hubo algunas desventaja que aún hay niños que no realizan movimientos acorde a los personajes que les toca interpretar.

### **3.2.25 TALLER 25: DISEÑO DEL GUIÓN DE “CAPERUCITA ROJA”**

El día 05 de setiembre del 2019, en horas de la tarde se desarrolló el taller denominado diseño del guion teatral de la “Caperucita Roja”, esto con el permiso y coordinación de la profesora de aula Anhela que nos cedió sus horas y el salón de clase, el objetivo del taller fue de que los niños y niñas diseñen guiones teatrales con naturalidad de acuerdo al interés de todos, para ello la investigadora que guio la clase fue la investigadora Yessica.

Se dio inicio con el taller cuando la investigadora Yessica saludó y dio la bienvenida a los niños. En seguida planteó jugar el juego “Gato y el ratón”, para esto indica que formen un círculo y dio las indicaciones correspondientes.

A continuación, la investigadora invita a los niños a observar la actuación que realizaran las investigadoras de manera resumida y al finalizar se realiza interrogantes para obtener los saberes previos que tienen los niños y recuerda el título de los cuentos seleccionados haciendo uso de las boquitas abiertas.

La investigadora toma un papelote y lo pega en la pizarra para empezar a escribir los guiones teatrales de cada uno de los personajes partir de la actuación y pide la participación de los niños para el desarrollo de los guiones.

Al finalizar esta acción del diseño de guiones la investigadora realiza preguntas para mantener el interés de los niños. Inmediatamente, la investigadora juntamente con los niños realiza una revisión y lectura correspondiente para corregir los errores y así continuar con el reparto de los personajes del cuento, designando en los niños que se quiere mejorar su expresión oral con mayor énfasis, es así que se les hace entrega de los guiones respectivos a los personajes; en esta ocasión viendo una mejora exitosa.

### **3.2.26 TALLER 26: ENSAYO DEL GUION TEATRAL DE “CAPERUCITA ROJA”**

El desarrollo del taller se dio en horas de la mañana, esto en coordinación con la profesora de aula con el objetivo de que los niños y niñas expresen adecuadamente con seguridad los guiones de sus personajes que deben interpretar, taller que se realiza por segunda vez por motivos de que en el primer ensayo no se llegó a lograr eficazmente.

El inicio del taller se dio con la cordial bienvenida a los niños por parte de la investigadora Margot, la cual les propuso jugar el juego del “El teléfono malogrado”. Finalizado la dinámica realiza preguntas a los niños como si les gusto o no, de que trataba y como se llama

y también recuerda el taller anterior mediante preguntas para recoger los aportes que dan cada niño.

En seguida antes de iniciar con el ensayo se realizan los ejercicios faciales, corporales y por último los ejercicios de expiración e inspiración seguidos de los ejercicios que ayudan en la modulación de voz (imitar los sonidos onomatopéyicos).

Seguidamente, indica que los niños que se puedan ubicar en los lugares que les corresponde y de manera silenciosa recordar sus guiones, para iniciar el ensayo por grupos como por ejemplo el grupo de los animales del bosque, la mamá, la caperucita, el lobo y la abuelita.

El ensayo se realiza por tres veces para que los niños puedan internalizar los sucesos de manera lineal ya que el próximo taller ya se realizara la ejecución de la obra teatral.

Para concluir la investigadora indica a los niños que el próximo taller deberán de asistir con puntualidad y que deberán de practicar sus guiones con el apoyo de sus padres, además se les brinda un refrigerio a los niños por el buen trabajo que se hizo y en agradecimiento a su asistencia en el taller.

### **3.2.27 TALLER 27: EJECUCIÓN DE LA OBRA TEATRAL “LA CAPERUCITA ROJA”**

Este taller se desarrolló al mediodía con el propósito de que los niños actúen los personajes del cuento en su gran mayoría, es decir haciendo uso correcto de la expresión oral y corporal.

Este instructivo fue realizado gracias al apoyo de nuestro asesor y la profesora Anhela de 5 años B; en este taller la profesora fue la investigadora Yessica y su auxiliar la investigadora Margot y recogió datos la investigadora Jesusa.

Seguidamente, la investigadora propuso actuar con trajes y los niños muy ansiosos se encuentran gritando.

Los niños se vistieron con sus trajes en el salón y salieron a ubicarse cada uno en su lugar. La niña Shamy dio la orden para empezar y así la obra teatral de la caperucita roja se dio inicio. Así se desarrollaron cada acto de manera autónoma y libre por los niños, ya que ellos ya sabían dónde ubicarse y las expresiones que tenían que hacer. Cuando terminó el acto Shamy dio por finalizado y dio la enseñanza que nos brinda el cuento.

Para culminar con el taller, la investigadora Yessica realizó algunas preguntas de reflexión para seguir mejorando e invitó a los niños a lavarse las manos para poder refrigerar.

Después de refrigerar se despidió de los niños dejando indicaciones como venir puntual al próximo taller y practicar en casa lo que dice sus personajes.

### **3.2.28 TALLER 28: DISEÑO DEL GUION DEL “PASTOR MENTIROSO”**

El desarrollo del taller con título “Diseñando los guiones teatrales” el cual se ejecutó el día 16 de septiembre en horas de la mañana 9:00 desarrollándose en la institución educativa inicial san Felipe con la autorización pertinente de la profesora de aula.

Se inició con el taller primeramente cuando la investigadora Margot dio una cálida bienvenida a los niños y niñas, continuo contando un cuento con el títere de la liebre y la tortuga, el títere se la llama maquita, seguidamente continuo con el desarrollo de las preguntas de comprensión.

Continua recordando el cuento del título seleccionado; seguidamente, la docente toma dos papelotes los cuales pega en la pizarra, continua a recordar identificar los personajes del cuento pastor mentiros y los anota en la pizarra.

Enseguida con la participación mayoritaria de los niños y niñas se realiza el diseño de los guiones teatrales, todo esto surge mediante diversos interrogantes y al dinamismo de la profesora en hacer participar a los niños y niñas aunque como siempre hubo un niño que causaba el desorden.

Así se concluyó el taller leyendo el texto a los niños y niñas para hacer las revisiones correspondientes frente a los errores que se encontraron, concluyó exactamente a las 10:00 de la mañana teniendo un logro satisfactorio de tener el guion teatral.

### **3.2.29 TALLER 29: ELABORACIÓN DE TRAJES CON EL APOYO DE LOS PADRES.**

Se continúa realizando el taller sobre “La elaboración de trajes con los padres y madres de familia” con el objetivo de la participación activa de los padres en dichos talleres.

Este taller fue planificado días antes por tratarse de un trabajo con los padres; cabe indicar que días antes se tuvo que elaborar el instructivo y planificar que instrumento sería utilizada en dicho taller.

Además para la ejecución de este taller dos días antes se diseñó una nota en la que se indica los materiales que deberían traer, acorde a los personajes que sus hijos están interpretando y la hora exacta de inicio.

Siendo exactamente 3:00 pm, los padres de familia llegan con sus materiales y con ansias ya de iniciar; pero como es de costumbre con la organización de aula que tienen, tuvieron que esperar 15 minutos de tolerancia para iniciar.

Por ello se da inicio exactamente 3:16 pm con la asistencia de una gran mayoría de padres y esto era una gran alegría para la familia investigadora. Del mismo modo, para este taller tuvimos que repartirnos roles a cumplir; en la que la investigadora Margot fue elegida como la que se hará cargo de toda la dirección de dicho taller y el resto basado en los instrumentos y la colaboración durante la realización de la actividad.

En la elaboración del instructivo se tuvo que prever que la dinámica esté basada en padres e hijos y como objetivo la socialización y el dinamismo la cual lleva por nombre: “Yo amo

mucho a mi hijo”; dimos inicio con esta dinámica en la que fue un gran inicio para todos, algunos padres no querían hacerlo, pero al final fue un éxito total.

Para elaborar los trajes se realiza la presentación del video en donde muestra dos ambientes del teatro y los padres deberán observar detenidamente básicamente en los trajes; esto sería la iniciativa para tener una imaginación acerca de cómo son los trajes, pero ellos podrían mejorarla mediante su creatividad. Del mismo modo, se les informó el proceso en el que se encontraban los talleres que se están desarrollando con sus niños.

Siendo las 3:16pm se da inicio netamente con la elaboración de los trajes agrupados por grupos de personajes; aquí se observa una curiosidad que cada padre hacia lo mejor que podía, prácticamente era una competencia; cada quien decía hacer lo mejor.

Este taller tuvo una duración de dos horas aproximadamente pero con gran éxito la mayoría avanzó en gran porcentaje los trajes.

Fue así que finalizó esta actividad con algunas recomendaciones de la investigadora profesora en dicho taller. Los objetivos propuestos fueron cumplidos y en esta parte no hubo aspectos negativos ya que era un trabajo cooperativo y activo.

### **3.2.30 TALLER 30: ENSAYO DEL GUION TEATRAL “EL PASTOR MENTIROSO”**

Durante el desarrollo del ensayo de la obra teatral “El pastor mentiroso”, el cual se realizó en horas de la mañana aprovechando la hora del juego libre en dos ocasiones con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe – Sicuani con la finalidad de seguir puliendo la mejora de su expresión oral.

En esta ocasión la investigadora inicia con una bienvenida a todos los niños, seguidamente comienza con una dinámica de “Voy de compras” en la que inicialmente dirigió la docente

con los gestos y la voz correspondiente finalizando la dinámica, la docente realiza preguntas ¿Qué hicimos?, ¿todos lo logramos?

Luego, la investigadora les recuerda el taller anterior: ¿Qué hicimos?, ¿qué nos faltó?, ¿qué haremos hoy?, al término de todo ello se comienza con los ejercicios faciales donde los estudiantes realizan las vocalizaciones alto, medio, bajo los ejercicios de inspiración y expiración.

Seguidamente, se indica a los niños y niñas que deben ubicar un lugar donde puedan concentrarse y recordar su guion, al finalizar la investigadora siempre les recuerda sobre los movimientos corporales que tienen que realizar un momento para que practique antes de entrar al escenario para el ensayo del guion teatral de forma individual.

Ya quedando todo en orden y recordando lo que iban a actuar comienzan con el primer grupo de ensayo tomando posición del lugar y el espacio en la ejecución de la obra teatral.

Al finalizar, comentan y reflexionan sobre el ensayo, la investigadora juntamente con los niños y niñas ¿Qué nos faltó aun?, ¿todo estará ya bien realizado?, los niños y niñas responden de acuerdo a lo que vieron.

La investigadora finalizó el taller reforzando a lo realizado siempre recalando que debemos de levantar la voz para que el oyente nos pueda escuchar y no se aburran con nuestra presentación, los niños y niñas se comprometen a realizarlo en casa y poner en práctica todo lo indicado, finalizamos el teatro despidiendo a los niños con el refrigerio brindado por las docentes del equipo de investigación.



### **3.2.31 TALLER 31: ENSAYO DE TEATRO CON TRAJES DEL PASTOR MENTIROSO Y CAPERUCITA ROJA.**

El día jueves 23 de agosto del 2019, siendo exactamente 12:00 del medio día dimos inicio al taller número 31 con el propósito de que los niños actúen los personajes del cuento en su gran mayoría, es decir haciendo uso correcto de la expresión oral y corporal.

El instructivo fue realizado gracias al apoyo de nuestro asesor y la profesora Anhela de 5 años B, el cual la profesora quien dirigió la clase fue la investigadora Yessica y su auxiliar la investigadora Margot y recogió datos la investigadora Jesusa.

Se dio inicio el taller con el saludo amable que dio la profesora hacia las niñas y niños.

Seguidamente, la investigadora propuso realizar a cantar una canción muy dinámica como motivación de la canasta se rompe, para lo cual la profesora inicio cantando y las niñas le siguieron proponiendo diversas acciones como, saltar, reír, aplaudir, fue en ese momento en el que el niño Yuri quien representa al pastor mentiroso menciona lo siguiente: “ya va ser salida, hay que actuar rápido, ya no hay que cantar.”

La investigadora Yessica continuó una acción más pero a interés de los niños dijo que empezáramos a actuar los dos cuentos, no antes haciendo algunas interrogantes.

Propuso actuar con trajes esto por aprobación de los niños y sus ansias de actuar.

Los niños se vistieron con sus trajes en el salón y salieron a ubicarse cada uno en sus lugares, para ello se les dio un orden, así el ensayo empezó con el cuento del pastor mentiroso, siguiendo para culminar con los actores del cuento de la Caperucita Roja. . La niña Nicol dio la orden para empezar y así la obra teatral del pastor mentiroso se dio inicio. Así se desarrollaron cada acto de manera autónoma y libre por los niños, ya que ellos ya sabían dónde ubicarse y las expresiones que tenían que hacer. Cuando terminó el acto Nicol dio por finalizado el cuento del pastor mentiroso, dando la enseñanza que brinda el cuento y después

dio un corto receso para que los personajes del cuento de la Caperucita se ubicaran, enseguida volvió a dar inicio a la presentación y del mismo modo se ejecutó la obra teatral con mucha predisposición de los actores.

Después de refrigerar se despidió de los niños dejando indicaciones como venir puntual al próximo taller donde será la ejecución en el patio, para ello deberán practicar en casa lo que dice sus personajes.

El taller llegó a su fin de manera muy exitosa ya que después de varios talleres que desarrollamos ya pudimos ver los resultados de mejor manera, ya que los niños a comparación de los primeros talleres, se expresan mucho mejor, su vocabulario aumentó y su expresión oral se evidencia más fluida.

### **3.2.32 TALLER 32: ARMADO DEL ESCENARIO**

El desarrollo del taller con el título “Armado del escenario” el cual se ejecutó el día 27 de septiembre del 2019 en horas de la tarde siendo exactamente 3:30 desarrollándose en la institución educativa inicial san Felipe con la autorización pertinente de la profesora de aula y la directora de la institución con la finalidad de tener un escenario adecuado para la actuación central.

Se inició con el taller primeramente cuando la investigadora Jesusa dio una cálida bienvenida a los padres de familia, invitando a realizar una dinámica antes de empezar con el trabajo. Después les recuerda del taller anterior que ya realizaron los materiales para el escenario y pide que se organicen en grupo para la división de roles y poder armar el escenario rápidamente.

Al finalizar el trabajo ya con el armado del escenario del teatro, la investigadora indica que este es el último taller que vamos a realizar porque la siguiente ya tendremos la actuación

central y clausura de nuestro proyecto; no sin antes brindándoles un refrigerio a los padres de familia por parte de las docentes de investigación.

### **3.2.33 TALLER 33: EVALUACIÓN Y CLAUSURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

El desarrollo del taller N° 33 denominado con el título “Clausura del proyecto de investigación a través de la ejecución de teatro” es desarrollado el día 30 de septiembre del 2019 en horas de la mañana siendo exactamente 9:00 am.

Dicha actividad se realiza en la hora cívica con la autorización previa de la directora de la institución educativa teniendo como escenario el patio central con la finalidad de presentar el producto final del proyecto de investigación desarrollada

Llegado la hora se invita a los niños y niñas de toda la institución y los padres que tomaran asiento en el patio y ser partícipes de dicho programa central preparado por los investigadores.

Se da inicio de dicha actividad con las palabras de bienvenida a toda la comunidad educativa. Además durante este programa se tiene inmerso la hora cívica; la cual se encuentra a nuestro cargo. Fue así que se da inicio con todo el protocolo de la hora cívica para dar pase a la presentación de los teatros antes siempre dando las palabras de presentación del teatro en donde la investigadora indica que hoy presentaremos el trabajo final como clausura del proyecto representando dos teatros con los niños de 5 años “B”. De esta manera hacen su ingreso los actores del pastor mentiros colocándose en sus respectivas posiciones para comenzar con el acto central mientras la narradora va presentando al grupo de actores.

Luego, a la orden la narradora comienza a actuar los actores en un principio empezaron a jugar con los micros pero luego se les controló a los actores, luego comenzaron a actuar de manera eficaz. Pasado los minutos establecidos del teatro se prepara para ingresar caperucita

roja mientras la docente investigadora realiza las palabras centrales. Seguidamente, continuo con la presentación de la obra teatral, cuento que destacó entre los talleres anteriores.

Del mismo modo, fue una presentación de gran relevancia los niños se desenvolvían lo mejor que podían; mientras los espectadores tenían una atención magnífica en el cuento teatralizado

A esto la señora directora realiza las palabras de agradecimiento al grupo investigación; sin excepción la docente de aula y el APAFA.

Para finalizar esta actividad se ofrece pequeño brindis a cargo de la profesora de aula y se ofrece una chuletada preparada por parte de las docentes investigadoras. Además la satisfacción del equipo era evidente ya que los niños habían superado de gran manera su expresión oral, aquellos niños que un día decían “no puedo”, ahora se le veía la gran alegría de haber sido participes.

### **3.2.34 ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN DEL TEATRO EN LA PLAZA DE ARMAS DE SICUANI.**

El día martes 01 de octubre del presente año; con una alegría nos tocaba realizar la siguiente actividad; considerada una de las más resaltantes, gracias a la invitación que recibimos por parte de la señora directora de la institución Lidia Cusi Timpo, para ser participes en el programa central que preparó la municipalidad Provincial de Canchis; de parte de esta institución llegó un documento hacia la dirección con la mención, que el inicial deberá presentar un número en el encuentro de “Ayudemos al planeta reciclando”.

Fue así que nos dio la noticia el día lunes después de finalizar la clausura del proyecto; a la familia de investigadoras nos causó mucha alegría.

En ese instante nos reunimos para ver nuestro objetivo de la presentación, analizamos y fue la siguiente: “Difundir el teatro como estrategia de mejora en la expresión oral”.

Después de todo ello a la hora de la salida tuvimos una pequeña reunión en la que se les indicaría a los padres traer sus trajes y poder recordar los guiones de cada personaje; porque para tener un ensayo ya era muy tarde; a pesar de todo ello nuestra meta era presentarnos sin obstáculos fuera del contexto cotidiano.

Llegó el día martes y la señora directora nos indica que la presentación estaba exactamente para las 10:30. Fue así que con la planificación del instructivo ya era hora de desplazarnos hacia la plaza de armas siendo las 9:30 am. Llegado a dicho lugar reunimos a los niños para darles palabras de ánimo y hacer presente lo que trabajamos durante muchos días, semanas y meses.

Llego la hora esperada ingresan los niños con mucho ánimo realizan la representación; allí se observa que solo se contaba con un micro y a pesar de ello los niños hablaron más fuerte e hizo que se escuchara mucho mejor. Además el público en ese instante nos regalaba muchos aplausos ya que era un éxito.

De esta forma finaliza este proyecto, felices por haber realizado este proyecto de gran importancia en los niños de educación inicial.

### 3.3 EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 3.3.1 DE LOS INVESTIGADORES

**TABLA N° 6**

<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los integrantes de la IAP se organizaron como un equipo de investigación con el objetivo de realizar el proyecto de investigación de manera pertinente y con mucha responsabilidad.</li> <li>• Los acuerdos establecidos desde el inicio de esta aventura fueron tomadas de manera democrática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impuntualidad en algunos trabajos planificados.</li> <li>• Espacio inadecuado para el desarrollo de los talleres.</li> <li>• Falta de recursos técnicos.</li> <li>• Inadecuada coordinación en el equipo.</li> <li>• Falta de coordinación con el asesor.</li> <li>• Falta de puntualidad en la preparación de los refrigerios.</li> </ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los trabajos encomendados fueron por el profesor de investigación fueron desarrollados con anterioridad.</li> <li>• El asesor y profesor de investigación nos brindaron su apoyo incondicional en todo lo necesario.</li> <li>• Los talleres planificados fueron desarrollados 2 veces a la semana de manera exitosa.</li> <li>• El desarrollo de los talleres fueron dinámicos y participativos.</li> <li>• Se logró ganar el afecto de los niños, docente y padres de familia.</li> <li>• Ante situaciones dificultosas que se presentaron en los talleres se buscó soluciones que tuvieron éxito.</li> <li>• Se trabajó de manera cooperativa, recíproca en base al respeto.</li> </ul> | <p>Todos estos aspectos negativos durante el transcurrir de los talleres, fueron superados con la única excepción en coordinación con el asesor.</p> |
|---|--|

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

### 3.3.2 DE LOS IMPLICADOS DE INVESTIGACIÓN

#### EN LOS NIÑOS.

TABLA N° 7

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se encontraban muy ansiosos de realizar los talleres.</li> <li>• Los niños empezaron a socializarse entre compañeros; ya que para los siguientes talleres se requería entrar en confianza entre sí.</li> <li>• Según iban transcurriendo el desarrollo de los talleres se notaba la mejoría en la expresión oral y corporal de los niños.</li> <li>• El vocabulario que manejaban los niños se amplió por manejo de palabras nuevas en su léxico.</li> <li>• La exigencia de los niños para realizar los talleres se notaba cuando representaban los diversos personajes de los cuentos.</li> <li>• Los niños aprendieron a realizar los guiones teatrales.</li> <li>• Los niños aprendieron a representar los diversos personajes en los diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la inauguración del proyecto de investigación los niños no mostraban interés sobre el tema a trabajar.</li> <li>• Durante los primeros talleres el niño Jhon se mostraba aburrido.</li> <li>• Inasistencia de los niños por causa del clima y los problemas respiratorios.</li> <li>• Impuntualidad de los padres en la asistencia a los talleres.</li> <li>• Algunos padres de familia no cumplieron con sus responsabilidades (traer materiales).</li> </ul>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

### 3.3.3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

TABLA N° 8

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• La señora directora y los docentes aceptaron con mucho gusto el proyecto de investigación.</li><li>• La directora y las docentes reconocieron la gran importancia de la mejora de la expresión oral.</li><li>• La docente de aula accedió a brindarnos 2 bloques por semana para el desarrollo de los talleres.</li><li>• La docente de aula se involucró en la totalidad en el desarrollo de los talleres.</li><li>• Los padres de familia se involucraron a la totalidad en el desarrollo de los talleres, ayudando en la práctica de los guiones teatrales y elaboración de los trajes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de un ambiente netamente adecuado para el desarrollo de los talleres.</li><li>• Durante la semana del aniversario no se desarrollaron los talleres planificados.</li><li>• Inasistencia de los niños al menos en 5 talleres por el concurso de pre festival Raqchi 2019.</li><li>• A finales del mes de setiembre los docentes se encontraban centrados en priorizar actividades pedagógicas por el monitoreo por parte de la Ugel Canchis y el MINEDU.</li><li>• Los padres de familia en ocasiones hacían faltar a sus hijos por motivos de viaje o problemas de salud.</li></ul>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

## CUARTA PARTE

### RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

#### 4.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para obtener información de manera exitosa en una investigación acción, es de mucha importancia aplicar una variedad de instrumentos, las mismas que fueron de gran relevancia para el sustento del trabajo realizado, en ese entender se da a conocer los instrumentos y técnicas que fueron aplicadas como: la observación participante, la entrevista en profundidad, registro anecdótico y el registro etnográfico.

##### 4.1.1 LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

Este tipo de técnica es uno de los más imprescindibles, que consiste en una **observación** muy detenida, para captar características o actitudes de los sujetos investigados; además mediante esta técnica se recoge el mayor número de datos; en ese sentido el investigador debe ser más visto que otros sentidos, esto con la finalidad de poder obtener una información pertinente.

Una **observación participante** es una de las herramientas de mucha utilidad en una investigación acción; ya que permite que el investigador esté involucrado en los investigados, con el fin de obtener una información veraz, profunda y de mucha credibilidad.



Además este instrumento se caracteriza por palpar la realidad de los investigados. Educación XX1 (2014, p.207).

El número de observaciones participantes desarrolladas fueron ocho; siete de las cuales fueron aplicadas a los niños y niñas de la I.E.I en situaciones diferentes como en el recreo, juegos, hora cívica, juego libre, calle y patio de la Institución Educativa; del mismo modo a los padres de familia durante la ejecución de los talleres; y una a la docente de aula durante las horas pedagógicas.

Un ejemplo de aplicación de este instrumento es el siguiente:

#### **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE TALLER N° 22**

**I.E.I.:** San Felipe

**TALLER:** Ensayo del guion teatral de “ricitos de oro”

**AULA:** 5 años “B”

**TIEMPO:** 60 minutos

**FECHA:** 28 de agosto del 2019

**OBSERVADORA:** Jesusa Saire Cjuro

**OBEJETIVO:** los niños y niñas expresan con naturalidad los guiones de sus personajes que debe interpretar en su gran mayoría.

El taller se desarrolló el día viernes 28 de agosto del 2019, en horas de la tarde en el aula de clase de la institución educativa inicial N°556 de San Felipe con el permiso y el apoyo de la docente de aula con el propósito de que los niños y niñas expresen con naturalidad los guiones de sus personajes que deben interpretar, en este taller la profesora quien guiara será la investigadora Yessica.

Durante este taller me encuentro en el salón de clase de los niños y niñas de 5 años B, donde la profesora investigadora nos dio la bienvenida, después ella nos propuso jugar el juego de “la papa se quema”, en donde Naysha dijo “ye” y para eso nos dio las indicaciones correspondientes en el que consistía el juego.

Nos sentamos en un círculo y la profesora inicio el juego diciendo la papa caliente, caliente, la papa se quema, se quema, se quema y se quemó y Jhoel se quedó con la pelota, entonces le toco mencionar las mismas palabras que la profesora, así se desarrolló el juego. Finalizada la dinámica nos realizó algunas preguntas como: ¿les gusto? A lo que dijimos que sí; ¿Qué pasaba con la papa? Y dijimos que se quemaba, también ¿a cuántos niños se les quemó la papa y que hicieron?, a 5 y entre todos cantamos la canción de la periquita.

También nos realizó preguntas del taller anterior como: ¿Qué hicimos en el anterior taller? – Hemos ensayado el cuento de ricitos de oro, en eso Nicol dijo –yo era la mamá oso, también Edu dijo – yo soy el bebé oso y Anderson dijo yo soy el árbol; la profesora dijo ¿se recuerdan cómo se vestían? – si dijimos.

Después ya para iniciar con el ensayo realizamos ejercicios faciales, para ellos la profesora nos colocó en las cuatro zonas cercanas a nuestra boca gelatina y podamos degustarlo alcanzando con la lengua; también hicimos ejercicios corporales como estirar las extremidades y para afinar la voz los sonidos

onomatopéyicos; igualmente la profesora mediante interrogantes nos hizo acordar nuestras posiciones, los diálogos que tenemos que hablar, nuestras acciones y el orden en el que participamos, en ese momento Smit se me acercó y me dijo “¿ya vamos a actuar?, porque yo me lose el todito el cuento, porque mi mamá me ha comprado un video de eso y he visto hartas veces y ahora ya me lo se todito, además puedo hablar como el pequeño osito”, le respondí; que bueno Smith, ¿te parece si me cuentas el cuento más tarde? Y él me respondió “¡sí!”, también se acercó Shami diciendo “yo también me lo sé”.

Después la profesora nos dijo que empezaríamos con el primer ensayo; el cual lo hicimos de manera personal, el segundo lo hicimos de manera grupal es decir entre todos y según hubo debilidades nos hizo empezar otra vez hasta que lo ejecutamos bien.

Finalizado el ensayo la profesora nos dijo que nos sentáramos para poder descansar y nos preguntó las cosas que lo hicimos bien y las cosas que nos falta mejorar; “Edu dijo a mí no me salió bien hablar llorando”, la profesora le dijo que practique más y seguro que le sale muy bien, culminada las preguntas nos invitó unas gelatinas con canchita, mientras decía que en el próximo taller debemos venir puntuales porque ejecutaremos la obra teatral con trajes; nos felicitó y nos pidió que nos aplaudiéramos y nos diéramos un fuerte abrazo.

#### 4.1.2 LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Desde el punto de vista investigativa la **entrevista**, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas del sujeto investigado; además este dialogo puede darse entre dos o más personas con un objetivo en común del investigador, de obtener información relevante.

La investigación cualitativa requiere de mucha información no precisa, es así que se hace uso de un instrumento más recóndito; **la entrevista en profundidad** “es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado”. Además durante la aplicación de este instrumento el investigado es el sujeto encargado de hablar mucho más. Robles (2011, p. 40)

El número de entrevistas en profundidad desarrolladas fueron seis; cinco aplicadas a los niños y niñas después de la ejecución de los talleres, en situaciones diferentes como, en el patio de la institución educativa, en el aula; de igual manera a los padres de familia. Finalmente a la docente de aula antes y después de sus horas pedagógicas.

A continuación se presenta, el ejemplo del instrumento entrevista en profundidad:

#### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD DEL TALLER N° 7

##### Entrevista al estudiante Yuri Nina Quispe

**Objetivo:** evaluar el punto de vista y el interés de los niños y niñas sobre el actuar o hacer teatro, a través de la siguiente entrevista.

##### Leyenda:

**E. Y:** Estudiante Yuri Nina Quispe

**Prof. M:** profesora Margot Coras Muñoz

**Prof. M:** aquí nos encontramos con el estudiante Yuri Nina Quispe al cual se realizara una entrevista

**Prof. M:** hola Yuri buenas tardes ¿cómo estás?

**E. Y:** muy bien profesora, buenas tardes

**Prof. M:** ¿Qué haces?

**E. Y:** estoy jugando profesora

**Prof. M:** haya que bueno, Yuri podemos hablar un rato

**E. Y:** ¿de qué profesora?

**Prof. M:** yo te voy a preguntar y tú me respondes

**E. Y:** ya profesora pero ¿de qué me va a preguntar?

**Prof. M:** de los talleres que estamos realizando

**E. Y:** bien profesora

**Prof. M:** Yuri para ti ¿es bueno actuar?

**E. Y:** si profesora porque a mí me gusta actuar

**Prof. M:** y que haces para que tú puedas actuar correctamente

**E. Y:** ensayar, (.....), así como ahora estamos ensayando así profesora, también debemos de practicar en casa así como yo lo hago, yo con mi papá practico en casa lo que me toco actuar

**Prof. M:** ¡aya! muy bien Yuri, ¿tú crees que tus compañero practican en su casa los guiones que se les dio?

**E. Y:** ¡no!, ¿tal vez?, (mmmmm.....), pero no pueden hablar como Will por ejemplo seguro no ensaya en su casa, pero también mis otros compañeros si hablan pero poco y yo pienso que deberían practicar más para que podamos actuar bien

**Prof. M:** Yuri ¿para ti será bueno actuar sin movernos?

**E. Y:** no. Porque como podemos movernos el teatro de tres chanchitos es más movido, además los chanchitos hacen su casa bailan cantan, como yo hago mi casa de paja luego me voy a bailar a cantar porque termine más antes pero profesora solo hice mi casa de paja nada más.

**Prof. M:** ¿Cómo te has sentido al momento de actuar?

**E. Y:** feliz profesora, porque yo actué bien

**Prof. M:** ¿Qué les sugieres a tus compañeros que todavía sienten un poco de vergüenza al momento de actuar?

**E. Y:** que practiquen en casa y que hablen nada más, o si no profesora que participen en el desfile cantando, haciendo adivinanza

**Prof. M:** buena idea Yuri ¿Qué más puedes sugerir?

**E. Y:** que hablen un poco más fuerte, porque a veces no se escucha lo que hablan, aunque a mi también me falta hablar un poco más fuerte.

**Prof. M:** entonces Yuri nos faltaría practicar a levantar la voz, para ello se necesita hacer unos ejercicios juntamente con tus compañeros, ¿Cómo podemos hacer?, ¿sabes alguno?

**E. Y:** puede ser profesora tal vez gritar fuerte muy fuerte

**Prof. M:** ¿tú crees que así podemos mejorar?

**E. Y:** no lo sé tal vez

**Prof. M:** haber dime ¿Te gusta actuar?

**E. Y:** sí profesora, a mí me gusta actuar

**Prof. M:** que bien porque eso es muy bueno, así podemos aprender muchas cosas

**E. Y:** sí profesora, además yo me siento muy feliz con UDS

**Prof. M:** ¿cuándo actuamos como te sientes tú?

**E. Y:** feliz profesora, pero mis compañeros hacen desorden

**Prof. M:** ¿qué piensas acerca de las profesoras que estamos haciendo?

**E. Y:** mi mamá me dice que es muy bueno por eso debemos obedecer a las profesoras en todos los juegos y actuaciones

**Prof. M:** que bien Yuri estoy muy en acuerdo

**E. Y:** yo veo a mis tíos que hacen eso

**Prof. M:** ¿Cómo el actuar?

**E. Y:** sí sí profesora

**Prof. M:** ¿y cuando seas grande que te gustaría hacer?

**E. Y:** a mí profesora siempre me ha gustado salir en la televisión actuando, eso siempre me va a gustar

**Prof. M:** ¿te gustaría que la profesora trabaje este con ustedes?, ¿porque?

**E. Y:** sí. A mí sí me gustaría porque es muy bonito actuar

**Prof. M:** muy bien Yuri ya entonces seguiremos trabajando mucho más.

**E. Y:** ya profesora

**Prof. M:** muchísimas gracias, Yuri, muchas gracias por la entrevista, se le agradece mucho, gracias por tus respuestas.

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta entrevista se evidencia que el niño Yuri tiene muchas ansias en actuar; además de ello requiere utilizar más estrategias y seguir entrando en el mundo del teatro.

Para estos niños esta actividad es una diversión e inclusive al desarrollar de manera pertinente los talleres tiene un futuro eficaz en la sociedad.

### 4.1.3 REGISTRO ANECDÓTICO

Es un instrumento que permite registrar incidentes significativos de dos o más sujetos; las mismas que pueden ocurrir en situaciones inesperadas.

Cada anécdota que se presente es redactada narrativamente en el instante, esto con el propósito de plasmar tal cual sucedió la situación significativa. Además dentro de la investigación acción, un registro anecdótico nos permite obtener una información desde la perspectiva del investigador. Bustamante (2017, pp.11-12)

Este instrumento fue aplicado en un total de diez para los niños y niñas investigados y estudiantes externos, del mismo modo se encuentran los padres de familia y los docentes en general como también los padres de familia y docentes de la institución educativa. Las mismas que fueron desarrolladas en diferentes situaciones cotidianas como recreo, salida, patio, horas pedagógicas, calle y entre otras.

Un ejemplo de aplicación de este instrumento es el siguiente:

**Aula:** 5 años "B"

**Alumno (a):** Yuri Quispe

**Observador:** JSC

**Fecha:** 23 de septiembre del 2019

**Lugar:** Patio

**Actividad:** la hora cívica

**Incidente:**

Durante la hora de la actividad de la hora cívica siendo exactamente 9:00 am un día lunes; se observó que el niño Yuri hablaba con otros niños; sobre los ensayos teatrales que fueron realizadas días anteriores en donde en unos instantes; realiza el papel del lobo, campesinos del pueblo e inclusive las ovejas; y esto enseñando de qué manera lo estaban realizando sus compañeros que tenían el personaje, del cómo se debería realizar; además de ello empezó a comentar sobre los ensayos que tenía en su casa; tan solo con el apoyo de un video.

**Interpretación**

Como se evidencia en la observación que el niño que actúa frente a sus compañeros e inclusive impartiendo es un esfuerzo que el realiza; y que se podría decir que según sus versiones el niño se encuentra día a día ensayando sus guiones, practicando los movimientos, gestos o algunas capacidades para desarrollar durante el teatro; a ello se diría que el niño está desarrollando su expresión oral; además quiere y busca una superioridad y una perfección ante todo y representar un buen personaje; así como menciona Federico García que, "el teatro es la posesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana habla, grita, llora y desespera.

JSC, 23 de septiembre del 2019, 9:04 am.

### 4.1.4 REGISTRO ETNOGRÁFICO

Este tipo de instrumento consiste en representar una situación observada mediante palabras con la mayor veracidad posible. Vale decir que el observador que registra dicha situación debe tener mucho cuidado; ya que de ello depende la interpretación del instrumento.

Para este tipo de instrumento se pide tomar una leyenda de todo los observados. “Además esta se caracteriza por un observador el cual debe mantener una constante atención de lo que acontece, teniendo la capacidad de captar sucesos o acciones que le facilitan entender”. (<http://estrategiasenci.blogspot.com/2011/03/registro-etnografico.html>)

Para el recojo de datos con más énfasis se aplicó el registro etnográfico en un numero de cinco instrumentos entre niños, padres y docentes; en ese entender este instrumentos tuvo como escenario distintos ambientes y situaciones tanto educativas como sociales.

A continuación se presenta, el ejemplo del instrumento registro etnográfico:

#### **REGISTRO ETNOGRÁFICO TALLER N° 16**

**TALLER:** Diseño del guion teatral blanca nieves.

**AULA:** 5 años “B”

**TIEMPO:** 58 minutos

**FECHA:** 01-07-19

**OBSERVADORA:** Jesusa Saire Cjuro

**OBJETIVO:** Identificar el proceso de mejora de expresión oral a través de la participación y comprensión de texto.

#### **LEYENDA:**

Ns: niños

PJ: profesora Jesusa

Pa: profesora Yessica

Ño 1: Edu

Ño 2: roy

Ña 1: Nikol

Ña 2: Shamy

Ño 3: Will

Ño 4: Francis

Ña 3: Naysha

Ña 4: Darlyn

Ño 5: Frank

Ño 6: Joel

Ño 7: Yuri

#### **Desarrollo:**

Pa: muy buenos días niños y niñas

Ñs: (gritando todo) buenos días profesora

Pa: ¿cómo se encuentran?, ¿qué desayunaron?

Ñs: bien profesora jajajajajajaja

Ño 1: profesora yo desayuné pan y leche

Ño 2: yo profesora desayuné arroz con leche.

Pa: mmmmm que rico bueno eso es lo primero si queremos ser niños sanos y grandes debemos de alimentarnos súper bien.

Ñs: (en coro) síiiii (...)

Ña 1: profesora anoche mi papá llegó a mi casa y me trajo un regalo

Pa: (pensativa) que bien, seguro es porque estás estudiando muy bien.

Pa: niños hoy día también como siempre estamos habiendo nuestro teatro, también lo vamos hacer pero no actuaremos, de lo contrario iniciaremos a diseñar nuestro guion. Pregunta, ¿alguien recuerda que es un diseño de guion?.

Ño 1: profesora es eso que ponemos hartos dibujos y hablamos de cada uno.

Pa: que bien que bien, muy bien Edu, niños así como dijo Edu eso es lo que haremos hoy diseñar el guion

Ñs: (escuchan en completo silencioso).

Pa: a ver voy a pedir apoyo a la profesora Yessica para que pueda conectar el video porque de allí iniciaremos y todos deberán mirar muy atentos.

Ñs: ye !!!! (Alegres).

Pa: (se acerca a conectar la TV y poner el video).

Pa: antes tendremos que poner nuestros acuerdos.

Ñs: (gritan sin levantar la mano y no hay orden en todo el salón).

Pa: (molesta) responde no no griten porque yo no escucho a nadie y además si siguen haciendo bulla no podremos iniciar a ver el video.

Ñs: (se sientan muy ordenados e inician a mirar el video)

#### **DURANTE LA REPRODUCCIÓN DEL VIDEO**

Ñs: (comenta que lo han visto, que tiene video en su casa).

Ña: (molesta dice).- cállense estoy escuchando no me dejan ver.

Ño 1: pregunta: ¿profesora eso vamos a actuar?

Pa: si si exacto y por ello deben mirar muy fijamente después se elegirá los personajes.

#### **FINALIZA LA REPRESENTACIÓN**

Pa: muy bien ahora iniciaremos a diseñar nuestro guion teatral

Ño 4: profesora queremos seguir viendo video (grita)

Pa: vamos a seguir viendo pero antes vamos a terminar nuestro guion teatral para actuar.

Ño 4: yaaaaaaaaa

Pa: (pregunta)- ¿Cuál es el título del cuento que vieron en el video?

Ñs: gritan –blanca nieves, blancas nieves

Ña 1: yo quiero ser blanca nieves profesora yo yo

Pa: eso más después hablamos ya

Pa: ¿quiénes eran los personajes?

Ño 3: el enano

Ña 4: los enanos

Ña 3: blanca nieves profesora

Pa: ¿quién más?

Ña 4: profesora la bruja mala

Ño 5: si profesora demás había árboles.

Pa: bien, bien muy bien

Pa: a partir de ello ahora vamos a crear el diseño del guion nuevamente.

Ñs: ye ye ye...

Pa: ¿Dónde se inicia el cuento?

Ñs: castillo castillo

Pa: bien bien..

A medida que va interrogando para armar el diseño del guion la profesora Yessica va pegando las imágenes donde corresponde.

Pa : ¿y cómo termina este cuento?

Ño 6: blanca nieves vive profesora

Pa: ¿Qué es lo que le dice blanca nieves a los enanitos?

Ñs: que están tan bonitos, hermosos, que le ayuden, que le inviten comida y agua y cama..

Pa: muy bien niños .¿qué le dicen los enanos?

Ña 4: que se quede profesora por que la bruja puede matar (voz asombrosa)

Así va concluyendo este taller hasta finalizar

Pa: ahora si lo vamos a revisar como lo hicimos

Ñs: alegres sonrien (por que están con las ansias de los personajes de dicho taller).

Ño 5: profesora y como vamos saber quién es la bruja

Pa: bien Frank ahora tendremos que elegir aun a los que no han participado de personajes principales.

Ño 5: se calla sin decir nada.

Pa: ahora designaremos los personajes.

Ñs: (esperan con ansias gritando) –yo yo yo

Pa: Da los personajes a los niños que aún faltan ser actores principales



Ño 3: no quiero ser profesora el cnano, eso no me gusta

Pa: pero hijo tu puedes, lo haces muy bien

Ño 3: (hizo un gesto) de no no no no

Ño 7: se acercó y dice; yo yo yo yo profesora

Pa: dice no hijo tú ya hiciste ahora otro niño, todos deben participar

Ño 7: ashs mala profesora (gesto de molestia)

Pa: no es eso Yuri- todos deben participar ya ya ya ya

Ño 7: ya profesora, le obedezco y me quiere mucho ya ya ya ya

**Fue así que se distribuyó los personajes de cada uno, dando por finalizado.**

### **INTERPRETACIÓN**

El desarrollo de los talleres hasta el momento demuestra que una parte de los niños y niñas presentan una mejoría en su expresión oral durante el diseño de guiones ya que de alguna forma dan opinión, pero también se ve que algunos niños aún no comentan nada y solo se quedan en silencio. Además la mejora se está evidenciando no de manera asociada; más de lo contrario de manera personal de acuerdo a su participación en los diferentes talleres que se fue ejecutando.

## 4.2 TRIANGULACIÓN

Según la Revista Colombiana de Psiquiatría (2005, p.119) la triangulación esta conceptualizada como “el uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno”. Además se desarrolla a partir de las teorías, instrumentos y técnicas aplicadas en el lugar de estudio de los investigados; es por ello que se realizó cuatro tipos de triangulación como: triangulación de datos, triangulación del investigador, triangulación teórica y triangulación temporal; las mismas que fueron realizadas a partir de la selección de instrumentos con mayores datos; entrevistas en profundidad, registro anecdótico, observaciones participantes no participante y entrevistas.

El aporte de esta sección sirve de insumo para la realización de las teorizaciones que a continuación se presentan:

### 4.2.1 TRIANGULACIÓN DE DATOS

#### IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Prof. Anhela Chalco Fernández (32 años) <b>(Entrevista en profundidad)</b>	Sr: María Cachura Arque (29 años) <b>(Registro anecdótico)</b>	Sr: Reina Mamani Condori (34 años) <b>(Observación Participante)</b>	<b>(Análisis final)</b>
ENTREVISTADORA: ¿Por qué será importante desarrollar adecuadamente la expresión oral? ENTREVISTADA: porque hoy en día la sociedad está inmersa en interrelacionarse unos con otros,	EL INCIDENTE OBSERVADO: Además en mi hija he notado que mejoró su expresión, ya no lo veo como antes de miedo, antes profesora era tímida no le gustaba hablar, tampoco salía a jugar solo se quedaba mirando videos...	...A medida que se va realizando las indicaciones las madres inician a conversar unos a otros sin respetar el orden de la palabra en eso la mamá de Darlyn dice lo siguiente: queridas mamás por favor un poco más de orden que	La importancia de la expresión oral radica en que las personas nos encontramos en constante interrelación unos con otros, por ello es de suma importancia desarrollarla de manera fluida.

<p>ello implica tener una expresión fluida, si una persona no se expresa vive cerrado en su mundo. (29-04-19)</p>	<p>(22-09-19)</p>	<p>pasa si uno habla debemos escuchar todos, bien las señoritas de tinta están trabajando sobre la expresión oral, eso también implica expresión, ahora nos damos cuenta que nosotros mismo no sabemos expresarnos correctamente y exigimos que los niños lo hagan; es por ello que desde el día de la inauguración nos explicaron la gran importancia del desarrollo de la expresión. Como podemos ver nuestros hijos fueron mejorando en su expresión; ahora ya tienen un vocabulario bueno, están preguntado sobre el teatro que actuaran; entonces nos podemos dar cuenta que desarrollar esta capacidad desde muy pequeños, cuando se han adultos serán hombres con éxito. (18-09-19)</p>	<p>En el caso de muchos niños por diversas causas suelen ser tímidos, poco expresivos, causando en ellos el aislamiento frente a sus compañeros al no querer compartir espacios que le demanden socializarse. También es importante porque el inadecuado desarrollo de la expresión oral que se tiene en la infancia se puede seguir arrastrando hasta que la persona sea adulta, para que eso no suceda se debe aplicar estrategias de solución adecuadas.</p>
---	-------------------	--	---

#### 4.2.2 TRIANGULACIÓN DEL INVESTIGADOR

##### IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ORAL

<p><b>PRESIDENTE DE APAFA:</b> Gino Abelardo Mamani  (36 años)  (Entrevista)</p>	<p><b>EXPERTO EN EL TEMA DE TEATRO:</b> Pedro León Mollocondo (38 años)  (Entrevista)</p>	<p><b>INVESTIGADORA ENTREVISTADA:</b> Jesusa Saire Cjuro (22 años)  (Entrevista)</p>	<p><b>(Análisis final)</b></p>
<p><b>ENTREVISTADORA:</b> ¿Por qué uno considera que el teatro infantil es importante para el desarrollo de la expresión oral? <b>ENTREVISTADO:</b> Porque el teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión oral y corporal, además de eso estimula la capacidad de retención de los niños; esto cuando tienen que memorizar los guiones teatrales. Los niños absorben todo lo que escuchan, entonces dar inicio al teatro en este nivel tiene una serie de ventajas; las mismas que para hacer un teatro se requiere</p>	<p><b>ENTREVISTADORA:</b> ¿Por qué uno considera que el teatro infantil es importante para el desarrollo de la expresión oral? <b>ENTREVISTADO:</b> Entonces desde este punto de vista es sumamente importante que toda la sociedad practique el teatro, inclusive las personas mayores. Ahora si hablamos la gran importancia del teatro infantil para la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial, esto es la mejor estrategia que se puede tener fuera de estar hablando de canciones, cuentos, juegos u otros; ahora dirán por qué; si</p>	<p><b>ENTREVISTADORA:</b> ¿Por qué uno considera que el teatro infantil es importante para el desarrollo de la expresión oral? <b>ENTREVISTADA:</b> Porque es una de las estrategias más recomendable por muchos autores que estudian esta teoría; esto quiere decir que el teatro infantil incorpora todas las habilidades que un niño tenga; ya sean imaginativas, expresivas, creativas y entre otros. Además el teatro infantil es de mucho valor desarrollar desde una edad muy corta para no poder tener dificultades en el</p>	<p>El teatro infantil es importante porque permite a la persona su completo desarrollo para una expresión oral fluida, ya que para hacer teatro se necesita hacer uso no solo de la voz, sino también de los movimientos corporales que le den vida al personaje que se representa; estimulando en el que lo practica las capacidades creativas, imaginativas, cognitivas y de retención. Además, es importante que, antes de hacer teatro se debe aplicar estrategias que guíen a su realización, como pueden ser el diseño de guiones, donde el niño exprese lo que piensa</p>

<p>que el actor tenga que hablar y hablar sin quedarse callado. (02-10-19)</p>	<p>haces teatro estás haciendo uso de toda tus habilidades no solo movimientos allí se encuentra la parte cognitiva, como tú lo puedes hacer que viva e impresione ese personaje a los espectadores. Además al iniciar el teatro antes se requiere el desarrollo de otros talleres como es el diseño de guiones; allí los niños se están expresándose, ahora viene los ejercicios antes y eso también es expresión oral y lo más importante los ensayos que tiene un completo desarrollo a nivel personal. Por ello en aquellas instituciones que se desarrolló el teatro infantil los niños y niñas en el futuro serán grandes profesionales y demás grandes líderes. (21-10-19)</p>	<p>futuro; a veces el éxito de una persona depende cuanto se interrelaciona con otros individuos, es por ello que considero que es de mucha importancia desarrollar estos dos aspectos. (03-10-19)</p>	<p>acerca de cómo puede expresar el papel del personaje. Esto es de gran apoyo para el futuro de ese niño o niña porque le va a permitir tener éxito en las relaciones interpersonales en cualquier contexto.</p>
--	---	--	---

#### 4.2.3 TRIANGULACIÓN TEÓRICA

##### TRIANGULACIÓN DE CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL

RICHARDS, PLATT Y PLATT	DURAN Y CALISAYA	CASTILLO	ANÁLISIS FINAL
<p>“La expresión oral es una de las llamadas destrezas lingüísticas (o artes de lengua), la cual se caracteriza por su naturaleza productiva distinta del carácter receptivo de los procesos de comprensión oral y escrito, y por su modo de transmisión acústicas” (1997. P. 292)</p>	<p>“las actividades laborales, el estudio, las relaciones sociales y las posibilidades de superación depende en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental a la expresión oral”. (2016. P.38)</p>	<p>“Quien sabe comunicarse tiene poder de influir de transformar y sensibilizar de conmover, convencer, de explicar, de promover grandes debates de dejar constancia de su presencia en el mundo”. (2005. P. 02)</p>	<p>Desde la concepción de estos autores la expresión oral, es una forma de comunicación que coadyuva a la humanidad en la vida cotidiana, que consiste en manifestar lo que se quiere emitir al oyente como: mensajes, ideas, pensamientos, sentimientos y emociones,</p> <p>También es de gran importancia como herramienta primordial para desenvolverse en las diversas actividades cotidianas en el contexto donde se encuentra, efectivamente esto tiene el fin de interrelacionarse con varios individuos de diferentes socioculturales.</p>

#### 4.2.4 TRIANGULACIÓN TEMPORAL

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	ANÁLISIS FINAL
01-Will Smith	<p>Desde un inicio durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, el niño Will Smit evidencia que tiene una limitada expresión oral cuando la profesora le pide su participación frente a un tema, pero el niño siempre se mostraba indispuerto, callado y tímido al hablar o expresar sus ideas; en las pocas veces que se le observo hablar, era como si el niño solo moviera la boca ya que hablaba muy bajo. Durante las exposiciones y participaciones en la hora cívica no se le incluye ya que el mismo niño no desea. A causa de esto algunos de sus compañeros se empezaron a burlar y decir “el Will nunca habla, solo sabe mirar”.</p>	<p>En los talleres posteriores el niño sorprendentemente, gracias a la preocupación de la docente que siempre le hacía sentir parte muy esencial dentro del equipo de teatro, estimulándole cada pequeña participación que le pedía contantemente con aplausos, o las expresiones de “que bien lo hiciste”, “muy buena participación”, el niño empezó a expresar sus ideas y participar aunque de manera escasa.</p>	<p>Después de haber culminar con los talleres el niño Will Smit había adquirido la capacidad de expresarse oralmente de manera fluida, con un vocabulario adecuado a su edad y los movimientos corporales de acuerdo a al mensaje que quería transmitir. Además de que el niño participaba de manera voluntaria, no siendo necesaria que la docente le esté pidiendo que participe, pues fue el mismo niño el quien levantaba su mano para participar y expresar sus ideas frente a sus compañeros o de su lugar. Sin embargo en algunas ocasiones que está participando se olvida algunas expresiones y trata de cambiarlo pero estas no siempre le resultan bien y el</p>	<p>Es muy importante apreciar lo que ocurre con Will Smit, quien antes de la realización de los talleres se mostraba callado sin disposición a participar en las actividades dentro y fuera de su aula; pero poco a poco empezó a mejorar gracias a la utilización de la estrategia del teatro infantil; hasta que cuando culminó los talleres, el niño evidenciaba su mejoría, adquiriendo la capacidad de expresarse con facilidad y, lo mejor, de manera voluntaria; también se aprecia que si se sigue la práctica del teatro se tendrán</p>

	La docente de aula muy preocupada ante la situación dialogo con los padres del niño para mejorar el problema que se tenía, pero los resultados no fueron alentadores ya que el niño no mejoraba.		niño expresa frente a sus compañeros que la próxima vez lo hará mejor.	resultados mucho más favorables.
--	--	--	--	----------------------------------

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	ANÁLISIS FINAL
02- Nikol	Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, se observa que la niña Nikol era muy inteligente y hábil en apropiarse de los conocimientos que la docente brindaba, pero cuando se le pedía pasar adelante para que pueda explicar a sus compañeros lo que entendió del tema o participar en situaciones que se demandaba, ella no emitía ninguna palabra, pues solo se quedaba parada mordiendo sus uñas mientras sus compañeros le gritaban "Nikol, habla", en lo que uno de los niños	Poco a poco durante el transcurso del desarrollo de los posteriores talleres la niña empezó a tener pequeñas participaciones, donde interpretaba diálogos cortos de los personajes de la obra teatral, esto cuando la docente se lo pedía, aunque todavía con cierto temor.	Finalizado los talleres Nikol ya no sentía temor al participar frente a sus compañeros y menos delante de un público desconocido y en un espacio más amplio. Durante las actividades de aprendizaje también se la veía participar de manera voluntaria, si la necesidad de que alguien se lo pidiera, además al cuando pasaba a exponer ya no se quedaba parada ni mordía las uñas. La mejoría de Nikol en su expresión oral se notó con más énfasis, cuando se realizó la presentación del teatro en la plaza de armas	Como se puede percibir la niña era muy inteligente y demostraba gran capacidad de retención, solo que carecía del desarrollo de la expresión oral para expresar sus conocimientos, ideas y sentimientos; esto mejoró cuando se dieron inicio con los talleres de teatro donde se observó a la niña que poco a poco empezó a tener participaciones voluntarias; así, una vez que culminamos con los talleres la niña había



	menciona : “profesora nunca le hagas participar, nunca habla, nos hace perder el tiempo”.		de Sicuani y la niña se mostró segura al momento de presentar frente a mucha gente el teatro que había preparado el inicial.	adquirido la capacidad de expresarse con seguridad y fluidez. Razón por la cual es muy importante poner en práctica la estrategia del teatro en los niños de educación inicial.
--	---	--	--	---

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUES	ANALISIS FINAL
03- Shamy	Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, se observa a la niña Shamy callada, solitaria y no se la ve participar en ningún momento, ni cuando la docente se lo pide o exige por la preocupación que siente sobre lo callada que se le ve a la niña. En las pocas veces que se la oyó hablar era cuando decía “no quiero profesora” con voz muy baja y con los ojos llorosos. (...)	La docente toma mayor interés y la involucra en el desarrollo del taller planteándole personajes del cuento con papeles que no requieren de mucha expresión oral, estrategia que funcionó ya que la niña poco a poco empezó a expresarse y mantener dialogo con sus compañeros. Sin embargo en algunos casos la niña todavía se traba al hablar pero lo importante es que siempre está poniendo empeño en mejorar.	Al término de los talleres se observa que la niña Shamy ya no se aísla de sus compañeros para no participar, más al contrario se involucra en cada una de las actividades que requieran hacer usos de la expresión oral ya sea en el aula o fuera de ella. Además cuando alguien le pide su participación lo hace muy gustosa y por lo general no necesita que alguien se lo pida.	Los logros que se obtuvieron en la niña son evidentes porque la ya no es callada como antes y no es burla de sus compañeros por su limitada expresión, por el contrario con la aplicación de la estrategia del teatro la niña fue perdiendo el temor que sentía de compartir sus saberes, además con facilidad se involucra en cualquier actividad que le permita

	Por la dificultad que tiene la niña muchos de sus compañeros y compañeras la dejan aislada.			expresarse de manera oral. Por ello fomentar el teatro infantil en los niños es desarrollar de forma completa la expresión oral y corporal.
--	---	--	--	--

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUES	ANALISIS FINAL
04- Edu	Desde un inicio del desarrollo de las actividades de aprendizaje al niño Edu se le observa que en las pocas participaciones que realiza delante de sus compañeros como exponer su trabajo, lo hace pero con un volumen de voz muy bajo. Esto ocasionó en sus compañeros el rechazo de la participación de Edu por el mismo caso de que no le pueden oír, generando que el niño se sienta mal.	Pero poco a poco mediante el desarrollo de los próximos talleres Edu se empezó a involucrar en las representaciones teatrales con más fuerza y mediante la estrategia del teatro empezó a representar personajes que hacían uso de expresiones fuertes, así como jugando el niño empezó a hablar fuerte aunque era escaso. Esto se evidenció en la ejecución del teatro final cuando el niño Edu interpretó al campesino y empezó a hablar con una voz	Es notorio la mejoría que tuvo el niño Edu a comparación de como era antes del desarrollo de los talleres desarrollados que hacían uso del teatro infantil. Además es importante señalar que el niño participa de manera espontánea, aunque todavía le falta mejorar ya que en ocasiones todavía es baja el volumen de su voz, pero en la mayor parte de su expresión ya se puede oír, notándose también que es un niño que	El desarrollo de la aplicación de la estrategia del teatro infantil tuvo resultados favorables, porque el niño no era el mismo que se había conocido, además ya no era rechazado por sus compañeros por su forma de expresarse que lo hacía poco oíble, puesto que con la puesta en práctica del teatro infantil el niño empezó a incluirse en el desarrollo de los talleres,

	<p>La docente de aula muy preocupa ante la situación por la que estaba pasando Edu, llamo a sus padres para poder dialogar y buscar ayuda ante su problema y poder mejorarlo, pero no se tuvo resultados favorables ya que el niño no mostraba mejoría por más que la docente, sus padres y el psicólogo se esforzaran.</p>	<p>baja pero que después lo supero y tuvo una buena expresión, oible y entendible.</p>	<p>tiene un alto nivel de vocabulario para su edad. Otro contexto en el que se evidencio notablemente su mejoría fue cuando culminado los talleres se realizó una presentación en la plaza de armas de Sicuani y el niño tuvo gran soltura en expresarse adecuadamente frente a un público más amplio.</p>	<p>comenzando a expresar ideas con un volumen de voz casi oible, y con la práctica. su desenvolvimiento mejoro aún más, su léxico y vocabulario se reflejó muy avanzado ya que el niño se expresaba con seguridad en cualquier situación. Muchos de los padres reconocieron al teatro como la mejor estrategia de solución frente a este problema, mencionando también que así nacen los grandes líderes que gobernarán nuestro país a mejores destinos.</p>
--	---	--	--	--

### 4.3 CATEGORIZACIÓN

La categorización está basada en codificar datos privilegiando la información importante y desechando lo que no es importante para luego proceder a su interpretación además Hernández y Mendoza (2018, p.474) indican que la categorización “son conceptualizaciones analítica desarrolladas por el investigador para organizar los resultados o descubrimientos relacionados con un fenómeno o experiencia humana que está bajo investigación”. Por ello se realizaron cinco categorizaciones basados en instrumentos y técnicas como: entrevista en profundidad, observación no participante y registro anecdótico.

Esta parte de la investigación se encuentra relacionada de cierta forma a la teorización y conclusiones que a continuación se señalan:

#### CATEGORIZACIÓN N° 01

**ENTREVISTA A UN EXPERTO EN TEATRO, SEÑOR: Ronald Quinto Nuñez**

**LUGAR: I.E.S.P.P. Túpac Amaru - Tinta**

**FECHA: 18/05/2019**

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
+Realidad de expresión oral	01	1. ¿Para usted les es fácil comunicarse con los demás?
	02	2. Sí, <u>me resulta fácil</u> , antes yo era una persona bastante retraída y yo empecé haciendo danza.
	03	Y la danza como que me ayudo bastante en el aspecto de expresarme a poder tener una
• Facilidad al comunicarse	04	facilidad de palabra, a través del cuerpo también.
	05	3. Y, ¿si se tratan de personas que recién conoce?
• Comunicación fluida	06	Bueno, cuando son personas que recién conozco, siempre hay un momento de cierto
	07	distanciamiento hasta que se rompe esa barrera, entonces <u>la comunicación fluye</u> mucho más.
+ Limitaciones de la expresión oral	08	4. Recuerda usted si de niño o adolescente ¿sentía temor al expresarse oralmente?
• Miedo de hablar de niño	09	Si, <u>cuando era niño tenía miedo de hablar con las chicas, me daba vergüenza</u> , sería porque yo
	10	estudie en una escuela y colegio de varones, pero lo que recuerdo es que tibia cierto temor.

<p>+ Beneficios de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buen desenvolvimiento</li> <li>• Seguridad al expresarse.</li> </ul> <p>+Concepto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de expresión oral</li> </ul> <p>+Beneficios de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar sin dificultad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a incluirse y ser aceptado</li> </ul>	<p>11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49</p>	<p>5. Si tenía algún temor ya sea al conversar o hacer una exposición, ¿cómo logró superar esos miedos?</p> <p><u>El arte, la danza el teatro, me ayudo a soltarme, a desenvolverme, a ser más seguro de mí mismo, en general a poder expresarme de mejor manera,</u> el hecho de la que la comunicación pueda fluir mas</p> <p>6. ¿Hubo alguna persona que le ayudó a superar algunas dificultades de su expresión oral?</p> <p>No hubo una persona quien me ayude, en general en el caso mío, es una suma de varias cosas, dentro de ellos los juegos dramáticos, allí uno empieza a perder el miedo y empieza a ganar confianza, igual en el caso de la danza hay expresiones corporales que me han ayudado, yo me inicié en filigranas peruanas y empezó a los 14-15 años donde me inicié.</p> <p>7. ¿Para usted qué es la expresión oral?</p> <p>Es el <u>hecho de comunicarse mediante la palabra.</u></p> <p>8. ¿Cuándo podemos decir que una persona ha desarrollado adecuadamente su expresión oral?</p> <p>Cuando uno puede comunicarse sin miedos, poder comunicar su pensamiento, idea de una manera clara, concreta y de fácil entendimiento a su interlocutor.</p> <p>9. ¿Será fácil el poder expresarse oralmente frente a un público?</p> <p>Ahora sí, puedo <u>hablar sin dificultad, no importa la edad que tenga el grupo a quien me vaya a dirigir.</u></p> <p>10. ¿Ud. cree que la expresión fluida es la base de la aceptación?</p> <p>Yo creo que allí hay otros factores mucho más grandes, <u>la expresión fluida si puede ayudar de que uno pueda incluirse, pueda ser aceptado por un grupo de amigos,</u> en la escuela, en el instituto barrio, centro de trabajo, centro de labores, pero yo siento que en estos tiempos pasa mucho por las redes sociales, llámese facebook, whatsapp son condicionantes, si no hace lo que la mayoría hace, te choteamos, te discriminamos, porque de repente se viste de diferente manera, o a veces porque a veces hay una distinta manera de hablar, manera distinta de pensar, ejemplo claro es en los adolescentes de cuarto quinto. Hay que hacer lo que la mayoría hace, de hecho que nos es adecuado, si hablamos de una sociedad inclusiva lo ideal es que no importa de que tú y yo pensemos de diferente manera, nos vistamos de diferente manera, yo creo que allí debe a ver el respeto mutuo, para mí personalmente el hecho de que una persona tenga una comunicación</p>
---	---	--

	41	fluida, no necesariamente implica de que pueda ser un punto a mi favor para ser aceptado por la
	42	sociedad.
	43	11. ¿De qué depende el desarrollo de la expresión oral de manera efectiva?
+ Factores determinantes en la expresión oral.	44	En primer lugar depende de varios aspectos, en la familia desde niños que tanta comunicación
	45	hay entre la mamá y los hijos, el papá y los hijos, entre los abuelos, hermanos, yo creo ahí es vital
	46	la comunicación que puede existir primero dentro <u>del núcleo familiar que allí agarre confianza y</u>
• La familia	47	<u>después con otros niños de su sociedad yo creo que de allí parte y posteriormente esta que tanta</u>
• Sociedad.	48	<u>capacidad de socializar</u> tengo con, los de mi entorno, en la escuela, en el jardín , el colegio,
	49	instituto, universidad, el barrio.
+Beneficio de la expresión oral	50	12. ¿Desde cuándo inicia la expresión oral del niño?
• Capacidad de socializarse.	51	<u>Yo siento que es desde que nace, desde que ese niño o niña empieza a realizar gemidos, sonidos,</u>
+ Recursos que utiliza la expresión oral	52	<u>que pueda expresar a través de su voz, desde allí ya está empezando la expresión oral,</u> ejemplo si
• Expresión a través de la voz	53	cuando a un niño que duela barriga no va decir me duele la barriguita, solo lo expresara mediante
	54	el llanto o gemido, más bien yo siento que antes de la expresión primero hemos aprendido la
	55	expresión corporal a través del cuerpo y posteriormente se va incluyendo la expresión oral
	56	13. ¿Hasta cuándo, o qué edad, es posible desarrollar la expresión oral?
	57	Para mí personalmente no hay un límite
	58	14. ¿Ud., cree que el nivel inicial es la base para desarrollar la expresión oral de una persona?
	59	Yo siento que desde más antes, desde la familia, desde la casa, porque incluso está confirmado
• Estimulo	60	que <u>desde la gestación de la madre hay que hablarle, estimularle,</u> yo siento que allí ya debe haber
	61	una comunicación por lo menos de un lado que la madre le hable al bebe que está en el vientre,
	62	que la familia le hable
	63	15. ¿Ud. cree que es importante fortalecer la expresión oral de los niños?
	64	Sí, claro
+ Limitantes de la expresión oral	65	16. ¿Será igual la expresión oral de los niños de una zona urbana y rural?,
• Temor de hablar	66	Son dos contextos distintos, <u>yo creo que en ambos lados hay dificultades y trabas de la zona rural</u>
	67	<u>y por algún caso quiero ir a la ciudad, a veces hay esos temores,</u> por mi modo de hablar no me va
	68	a aceptar, de repente tengo que vestirme de una manera distinta, supuestamente estar igual que
	69	los otros, en la ciudad igual la cosa no es tan bonita que digamos.
+ Estrategias de solución	70	17. ¿Qué estrategias podemos emplear con los niños para mejorar su expresión oral?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro y los juegos dramáticos.</li> </ul>	71	A través del teatro, los juegos dramáticos, el hecho de contar cuentos, crear historias, a parte que
	72	allí estamos desarrollando la creatividad de esa niña o niño.
	73	18. Se menciona que una de las estrategias de expresión oral es el teatro, ¿Usted cree que dicha
	74	actividad favorece en la expresión oral de quienes lo practican?
+ Importancia del teatro	75	Si, tengo varios amigos que fueron mis compañeros en la escuela del arte dramático y
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectividad del teatro para mejorar la expresión oral.</li> </ul>	76	definitivamente ellos han hecho su tesis de expresión oral, es recontra concreto lo que se puede
	77	lograr, <u>los resultados son recontra evidentes.</u>
	78	19. Específicamente, ¿de qué forma el teatro puede mejorar en el desarrollo de la expresión oral
	79	de los niños?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad al expresarse</li> <li>• Pérdida del miedo</li> </ul>	80	Bueno les ayuda en el sentido de <u>son más expresivos, más seguros de sí mismos, pierden sus</u>
	81	<u>miedos, la vergüenza de hablar,</u> normalmente los que hacen teatro, no necesariamente los artistas
	82	de escenas, si no aquella persona que tenga su vida y profesión parte pero que practica el teatro
	83	por hobbye , por placer, <u>son mucho más expresivos, claros en sus ideas.</u>
• Eficacia al expresar sus ideas.	84	20. Desde su punto de vista, ¿qué es para usted el teatro?
+ Teatro para la vida	85	Para mí, el teatro es un <u>modo de vida,</u> me ha cambiado la vida no solo través de la expresión oral,
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro como modo de vida.</li> </ul>	86	sino también de la expresión corporal, el teatro es mucha sangre, mucha vena.
	87	21. ¿Existirán tipos de teatro?, si respondió que sí, ¿qué tipos puede mencionar?
	88	Si, desde la antigüedad los hombres que vivían en cavernas de alguna forma ya hacían teatro, en
	89	los rituales para que la cacería salga bien, para que llueva, para tener buena cosecha.
	90	En la antigüedad no eran tan disperso, esto es danza, esto teatro, esto es solo expresión oral, era
	91	un todo una combinación, en esta zona el ejemplo más claro es el paras, o los pacos que se ponen
	92	atuendos y eso ya se convierte en traje o vestuario, y los objetos que coloca en su ofrenda serían
	93	la utilería.
+ Aplicación del teatro infantil	94	22. ¿Habrá un tipo de teatro específico para los niños?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión del teatro infantil mediante representación de cuentos.</li> </ul>	95	Hay muchos, el clauñ, lo de las narices rojas, intro, pero específicamente para los niños, <u>es el</u>
	96	<u>teatro infantil mediante la representación de los cuentos,</u> para mi desde mi experiencia es el teatro
	97	mediante historias.
	98	23. ¿Qué temas considera usted que se pueden desarrollar en el teatro con niños?
	99	Temas que sean necesidad o interés de los niños, por lo general a los niños le encantan las historias
+ Beneficios del teatro	100	o cuentos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confianza al expresarse con el interlocutor.</li> </ul>	101 102	24. ¿El desarrollar teatro con los niños favorecerá al desarrollo de su expresión oral? Sí, porque le <u>ayuda a tener confianza en si mismo al expresar sus deseos frente a su interlocutor</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de interpretar papeles.</li> </ul>	103 104	25. ¿Qué actividades concretas del teatro favorecerán al desarrollo de la expresión oral? Las estrategias que se aplican como <u>imitar sonidos o personajes al representarlos</u>
	105 106 107 108 109 110 111	26. ¿Qué ejercicios de expresión oral ligados al teatro pueden realizarse para que los niños desarrollen su oralidad? Hay algo que es bien bonito, el crear historias mediante preguntas como ¿había una vez?- un lobo, ¿Qué estaba haciendo?- sentado en una roca, ¿Por qué?- porque había comido una oveja y otros, ayudándole a 27. ¿Sugeriría entonces la práctica teatral para la expresión oral? Definitivamente si
<p>+ limitaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitada expresión oral</li> </ul>	112 113	28. Volviendo al primer tema, ¿cuáles cree que serían las repercusiones de no haber desarrollado adecuadamente la expresión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco comunicativas y tímidas</li> </ul>	114 115	<u>La falta de desenvolvimiento al expresar mis ideas y bueno quizá sería una persona solitaria.</u> 29. ¿Cómo se vislumbraría el futuro de las personas que tienen dificultades en su expresión oral?
<p>+ Consecuencias de la limitada expresión oral.</p>	116 117	Si es que no practican alguna herramienta que les ayude a desarrollar su expresión oral, van a ser <u>personas poco comunicativas, tímidas, que no van a saber cómo expresarse para no hacer roche y prefieren callarse</u> a diferencia del que si practica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco comunicativas y tímidas</li> </ul>	118 119	30. Por otra parte, ¿Cuáles serían los beneficios futuros de las personas que han desarrollado adecuadamente su expresión oral?
<p>+ Beneficios de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad de expresión y adecuación a cualquier ambiente.</li> </ul>	120 121	Los beneficios son el <u>poder expresarse con facilidad y adecuarse en cualquier ambiente o contexto</u>
<p>+ Ejecución teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica del teatro.</li> </ul>	122 123 124	31. ¿Qué sugerencias puede proponer para superar las dificultades de la expresión oral del nivel inicial?
<p>+ Importancia del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro una estrategia que forma integralmente la persona.</li> </ul>	125 126	<u>Bueno, serian que se siga practicando el teatro</u> pero así como ustedes lo están haciendo desde que son pequeños.
	127 128 129 130	32. Para concluir, agradecerle por responder a las interrogantes, por favor si tuviera algo más que añadir sobre los temas dialogados. Gracias. Solo felicitarles por el tema que han escogido como tema de investigación, ya que <u>el teatro es una estrategia que forma el todo de una persona.</u>



**CATEGORIZACIÓN N° 02**

**ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA: ANHELA CHALLCO FERNADEZ**

**LUGAR:** I.E. San Felipe N° – Sicuani

**FECHA:** 29/042019

<b>CATEGORIZACION</b>	<b>N°</b>	<b>TEXTO</b>
+ Concepto	01	1. ¿Qué es para Ud. la expresión oral?
• Es toda forma de comunicación	02	Es <u>toda forma de comunicación</u> que se tiene entre amigos o entre personas cercanas
	03	2. ¿Ud. Cree que tiene una expresión oral adecuada?
• Expresión adecuada	04	Si, <u>porque no tengo dificultad al hablar frente a un público</u> , por ejemplo mis estudiantes, padres
	05	de familia
+ Estrategias	06	3. ¿Cómo cree Ud. Que desarrollo adecuadamente su expresión?
• Canciones, dramatizaciones y teatros	07	<u>Esto de inicio desde mi infancia, cuando mi profesora me eligió para hacer una poesía, participara en canciones y raras veces hacemos dramatizaciones y teatro y me tocaba</u> presentar personajes
	08	principales, al inicio me fue complicado pero con la practica fue mejorando
+ Limitaciones de expresión oral	09	4. ¿Por qué tenía miedo al principio?
• Miedo a equivocarse	10	Porque nunca me dejaban participar y <u>tenía mucho miedo de equivocarme</u>
	11	12
+ Consecuencia	13	5. ¿Si alguien se equivocaba a hablar que pasaba?
• Burla	14	<u>Mis compañeros empezaban a burlarse y la profesora no hacía nada</u>
	15	6. ¿Fue fácil superar esa dificultad que tenía al principio Ud.?
	16	7. No, pero con el apoyo de mis padres que hablaron con la profesora empecé a participar y si me equivocaba la profesora hablaba con mis compañeros
+ Beneficio de la expresión oral	17	8. ¿Qué edad Ud. Usted cree que había superado en gran medida la dificultad que tenía al expresarse?
• Superación progresiva	18	19
	19	<u>A los 11 años</u> cuando pase al nivel secundario
	20	9. ¿Durante su etapa escolar Ud. Tenía compañeras con problemas de expresión?
	21	Si, como siempre en la actualidad se ve ese problema y por lo menos del 100% de estudiantes el
	22	20% o 30% tiene el problema
+ Causa	23	10. ¿Ud. Cuál cree que es la causa para dar origen a este problema?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen familiar</li> <li>+ consecuencias</li> <li>• Timidez, soledad y susurro frente a un público</li> </ul>	<p>24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>En primer lugar el niño o niña mucho depende <u>de donde proviene como son sus padres v donde se está desarrollando.</u> Yo tenía un compañero de la secundaria <u>que siempre paraba calladito y se le decía que participe empezaba solo a susurrar.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Beneficio de la expresión oral</li> <li>• Interrelación en la sociedad</li> </ul>	<p>32 33 34 35 36</p>	<p>Luego yo me interese en averiguar el porqué, y era porque no vivió ni con mamá tampoco con el padre. Fue así que culminamos, hasta no participó en las actividades de la promoción y ahora ni se dónde está ya no lo veo 11. ¿Ud. Cree que tu compañero logró optar una profesión? Sí, me contaron que estudio contabilidad incluso creó que formó su hogar y tiene dos lindos niños</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ La sociedad actual</li> <li>• Demanda en la expresión oral</li> </ul>	<p>37 38 39 40 41</p>	<p>12. ¿cómo cree Ud. que se desenvuelve profesionalmente su compañero? Yo creo que mejoró, no creo que sea igual además yo creo que <u>todo trabajo requiere de una interrelación entre trabajadores</u> 13. ¿Ud. Cree que es importante tener una expresión adecuada? Claro, <u>hoy en día la sociedad está inmersa en interrelacionarse unos con otros</u> ello implica tener una expresión fluida, <u>si una persona no se expresa, vive cerrado en su mundo.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Beneficio de la expresión oral</li> <li>• Satisfacer necesidades</li> </ul>	<p>42 43 44 45 46 47</p>	<p>14. Ud. Profesora quiere decir que, si una persona si no se interrelaciona no tiene sentido de existencia Claro, el mundo de hoy tiene como <u>necesidad prioritaria conversar, dialogar para satisfacer sus necesidades</u> 15. ¿Ud. Cree que los gobernantes de nuestro país hacen algo para mejorar este problema? No, porque ellos quieren ver a la sociedad encerrados en su mundo, mas no personas críticas que reclamen por sus derechos, es decir cuánto más <u>ciudadanos pasivos</u> más se apropian de la riqueza del Perú que es lamentable</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Consecuencia</li> <li>• Ciudadanos pasivos</li> </ul>	<p>48 49 50 51 52 53</p>	<p>16. ¿El ministerio de educación hace algo para mejorar dicha problema? Si, plantea propuestas pero no se llevan a la práctica además de ello si nos incentivan más a lo contrario nos desprecian 17. ¿en el local de la institución inicial donde está laborando existe este problema de la expresión?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Desinterés en los problemas</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Exigencia de desarrollo solo de conocimientos</li> </ul>	54	18. Claro, es lo que ahora nosotras estamos poniendo énfasis en desarrollar, pero no se puede,
	55	Uds. Dirán ¿porque? <u>Los papás exigen que los niños aprendan a leer, escribir, sumar de</u>
	56	<u>aquello que es un problema no se interesan</u>
+ Beneficio de la expresión oral	57	19. ¿prácticamente Ud. Profesora está diciendo que los padres en la institución no se interesan?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión oral para la vida</li> </ul>	58	Exacto, yo creo que esto deberíamos dar a conocer a los padres de familia en una reunión,
	59	explicarles y así comprendan también <u>esa importancia de la expresión oral que les servirá para la</u>
	60	<u>vida</u>
+ Consecuencias	61	20. Ud. ¿profesora en el aula tiene niños con este tipo de problema?
<ul style="list-style-type: none"> <li>No hablan bien, callados, se sienten solos</li> </ul>	62	Mira, lo hay siempre por ejemplo algunos de mis niños <u>no hablan bien, siempre están callados</u>
	63	<u>cuando les pregunto no me responden y al trabajar fichas no se interrelacionan</u> siempre hacen
	64	solos.
+ Consecuencia	65	21. ¿profesora Anhela y Ud. Realizo investigaciones del porque es así el niño?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interrelación solo en su entorno familiar.</li> </ul>	66	Si, hable con sus papas, pero ellos simplemente <u>me dicen que en casa no son así, hablan, juegan</u>
	67	<u>con su hermano</u>
	68	22. ¿frente a esta situación Ud. Aplica alguna estrategia en aula para mejorar la expresión de sus
	69	niños?
+ Estrategias	70	Claro, una profesora es como una madre que tiene que velar por el bienestar del niños y yo <u>realizo</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de exposiciones</li> </ul>	71	<u>exposiciones al término de una sesión,</u> y ahora un poco los niños se interrelacionan entre ellos
	72	23. ¿Ud. Muestra que propuesta plantea para mejorar este problema?
	73	<u>En primer lugar yo creo que los debates,</u> allí los niños hablen todo lo que piensan y lo otro seria
	74	realizar actividades de exposición fuera de aula y así hablan con otros niños que como estás
	75	muchas cosas mas
	76	24. ¿Qué opina del teatro como estrategia para mejora este problema de la expresión oral?
+ Teatro como estrategia	77	<u>Interesante y mucho mejor, para que desarrollen el habla y no solo es, también su expresión</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la expresión oral y corporal</li> </ul>	78	<u>corporal</u>
	79	25. ¿para Ud. qué es el teatro?
+ Concepto	80	El teatro <u>es aquella forma de expresión</u> que tiene una persona e interpretar a un personaje acorde
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una forma de expresión e interpretación de un personaje</li> </ul>	81	a su personalidad
	82	26. ¿será de gran importancia el teatro?
	83	

+ Beneficio de la expresión oral	84	Claro, yo diría muy importante en la actualidad quien hace teatro nadie y eso implica que aquella
• Expresión oral fluida	85	persona que desarrolla esta actividad <u>suele ser muy comunicativo se interrelaciona fácilmente en</u>
	86	<u>cualquier contexto.</u>
+ Representaciones teatrales	87	27. ¿Cómo cree Ud. que se hace teatro?
• Cuentos, historias, leyendas	88	Esto se hace realizando representaciones a ciertos eventos <u>cuentos, historias, leyendas entre otras</u>
+ Limitaciones de la expresión oral	89	<u>es decir se actúa</u>
• Miedo de hablar de niño	90	28. ¿Cuándo una persona actúa de manera inconsciente realiza imitaciones estará haciendo teatro?
+ Diferencia	91	<u>Sería, pero no se llamaría teatro si no una dramatización</u>
• Dramatización y teatro	92	29. ¿para Ud. qué es dramatización?
+ concepto de drama	93	<u>Será también actuar</u>
• Actuar	94	30. ¿el teatro y la dramatización serán iguales?
+ Diferencia	95	Yo creo que no, el teatro implica hacerlo más firme, mientras el drama puede ser realizado en el
• Dramatización y teatro	96	momento.
+ Representación de cuentos infantiles	97	31. ¿los estudiantes que tipo de teatro deberían de hacer?
• caperucita roja, el pastor mentiroso, las ardillas y entre otros	98	Como ellos están en una etapa inicial, <u>tal vez deberían de realizar cuentos infantiles</u> como la
	99	caperucita roja, el pastor mentiroso o tal vez blanca nieves o a lo mejor las ardillas.
	100	32. ¿para Ud. Sería adecuado que los niños teatralicen grandes obras o complejas?
	101	Claro que no, si no estaríamos causado un desorden, hasta llegar al extremo que el niño un
	102	resentimiento hacia este tipo de actividades.
	103	33. ¿ahora que los niños realizan talleres de teatro que opina Ud.?
	104	La verdad estoy muy feliz, dichosa tenerles en mi salón yo sé que desarrollaran muy buenos
	105	teatros.
	106	34. ¿para que esto sea provechoso como deberían ser realizados?
	107	Yo creo que todo los talleres tienen ciertos procedimientos si no está bien establecido el producto
	108	que se quiere lograr será un éxito.
+ Apoyo de padres	109	35. ¿Qué acciones se deberían realizar para que este taller sea ejecutado con éxito?
• Participación activa de los padres	110	<u>Antes yo creo que necesitamos apoyo de los padres,</u> que dispongan de tiempo para motivar a
	111	desarrollar estos talleres.
	112	36. ¿Ud. Profesora donde cree que se deberían realizar los talleres?
	113	Si queremos expresión deben ser ejecutados <u>en el patio al aire libre</u> pero sin interrupciones.

114	37. ¿Cuándo deberían dar inicio?
115	Ya ahora mismo si queremos un buen trabajo.
116	38. ¿profesora alguna vez hicieron ese tipo de talleres en la institución o aula?
117	Hasta el momento desde que entré no, pero de expresión si.
118	39. ¿Qué opina acerca de mejorar la expresión oral a través del teatro infantil?
119	Muy buen proyecto y estaremos agradecidos con vuestro grupo de investigación
120	Gracias...

**CATEGORIZACIÓN N° 03**

**OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE DE LO NIÑOS DE 5 AÑOS “B”**

**LUGAR:** Aula de 5 años “B”

**FECHA:** 30/05/2019

CATEGORIZACION	N°	TEXTO
<p>+ Ansias de actuar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Querer representar personajes, mediante la actuación.</li> </ul> <p>+ Benéficos de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar sin miedo</li> </ul> <p>• Facilidad de interpretar personajes.</p> <p>+ Rechazo por sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No habla</li> <li>• Lloro al no poder expresarse.</li> </ul> <p>+ Desinterés por el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de interés en el desarrollo del diseño de guion.</li> </ul> <p>+ Importancia de la expresión oral y el teatro</p>	01	El día viernes 30 de mayo en horas de la mañana se dio inicio con el taller de diseño de guion
	02	sobre el cuento de los tres chanchitos, con los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I N°556 de
	03	San Felipe, siendo en este taller la observadora la profesora Jesusa Saire Cjuro, en lo que muestra
	04	la siguiente observación:
	05	La profesora Yessica involucra a todos los niños y niñas saludando y dando la bienvenida al taller
	06	de manera dinámica, en donde motiva con un cuento, contando a base de títeres de dedo.
	07	La profesora presenta el cuento indicando que unos amiguitos nos visitaron y nos contara un
	08	cuento, la profesora pregunta ¿quieren conocerlo?, los niños ¡sí!, mientras <u>Ihoel dijo “que</u>
	09	<u>aburrido profesora. ¿Cuándo vamos a actuar?, tu siempre dices que actuaremos pero nunca</u>
	10	<u>actuamos”,</u> la profesora le dijo antes de actuar deben de aprender a diseñar el guion teatral y a
	11	<u>saber hablar sin miedo.</u>
	12	Para iniciar con la motivación los niños y niñas esperaron sentados, en orden y en completo
	13	silencio; los niños que fueron llegando después se sentaron en la parte posterior para no
	14	interrumpir, también en ese instante se observa que <u>Yuri está imitando al pato “cua, cua cua. ese</u>
	15	<u>pato no es mi hijo, está muy feo”;</u> durante el transcurso del cuento la profesora Yessica va
	16	realizando diversas interrogantes: ¿luego que pasara con el patito feo? y los niños respondieron
	17	“¡todos le odiarán!, Roly empezó a <u>decir como a la Zulema porque nunca habla, solo llora como</u>
	18	<u>el patito feo,</u> le calma a Roly y habla en interno con el niño e indica a los demás que escuchen el
	19	cuento en completo orden.
	20	En el transcurso del desarrollo del cuento el niño <u>Will mostraba un poco de desinterés</u> sobre el
	21	tema jugando sobre la mesa, Frank en cambio que estaba delante de Anderson, mostraba tanto
	22	interés que en algunos instantes <u>parecía interpretar alguno de los personajes, tal es el caso que en</u>
	23	<u>un momento dijo: yo quiero ser uno de los patitos.</u>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad de interpretar personajes.</li> <li>• Predisposición de querer cumplir un rol en la historia.</li> </ul>	24 25 26 27	<p>Cuando terminó de narrar el cuento del patito feo la profesora Yessica realiza algunas interrogantes generales: ¿les gustó el cuento? Y los niños respondieron ¡sí!, ¿de qué trataba? – Roselyn dijo- del patito feo que se quedó solo cuando no pertenecía al grupo-Nikol complementa-</p>
<p>+ Limitantes de la expresión oral</p>	28	<p>pero después vinieron hartos cisnes y se lo llevaron al patito feo pero ya no era feo por que el patito feo pertenecía a los cisnes y él era el más hermoso y bonito de todos. Frank dijo “y desde ese momento el patito vivió feliz junto a sus hermanos y sus mamá y ya no tenía <u>miedo de hablar</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miedo de hablar</li> </ul>	29 30 31	<p>con sus hermanos”, la profesora preguntó a Smit para integrarle al grupo ya que se encontraba callado sobre ¿Por qué era patito feo? Y él respondió, “<u>no se profesora” con una voz muy baja</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deseo de no expresarse oralmente</li> </ul>	32 33 34 35 36	<p><u>que apenas se le pudo oír</u>. Naysha en cambio responde –le dijeron patito feo porque él era un cisne no un pato, hay complementa – ¡y!, ¡y!, profesora además el huevo era más grande que el huevo del pato y tardo en reventar y nació muy diferente a los otros patitos, luego ¿qué más paso? Se fue triste, pero luego encontró a su familia y se fue feliz, muy bien niños y niñas ahora ya que hemos escuchado el cuento del patito feo recuerdan ¿qué cuento nos toca hacer hoy día? Edu,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergüenza de hablar cuando hay espectadores.</li> </ul>	37 38	<p>responde de “los tres chanchitos pero me da <u>vergüenza de hablar cuando los otros niños de 5 años me miran</u>, cuando salimos al patio”, la profesora le dijo; pero Edu, <u>hablar no es malo</u>, los niños</p>
<p>+ Importancia de la expresión oral</p>	39	<p>nos miran porque hablamos muy bonito y seguro les gustaría hablar como ustedes, y muy bien hoy día vamos hacer nuestro guion de los tres chanchito ¿quieren hacerlo?, algunos como Shami</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar no es malo</li> <li>• Memorización de diálogos que mantienen los personajes en la historia.</li> </ul>	40 41 42 43	<p>dijeron que “<u>no , porque no se lo grabaron lo que dicen los personajes</u>” Algunos de los niños dijeron ¡sí!, entonces la profesora dijo, muy bien entonces empecemos, a ver si animamos a nuestros compañeros que no desean hacerlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergüenza de hablar cuando hay espectadores.</li> </ul>	44	<p>La docente presenta imágenes sobre los tres chanchitos para que de acuerdo a ello los niños y niñas armen el guion del cuento de acuerdo a su criterio, momento en el que Nikol de manera silenciosa se acerca a la profesora y le dice <u>con una voz baja “profesora a mí me gusta y me lo sé</u></p>
<p>+ Limitaciones de la expresión oral</p>	45 46	<p><u>todo lo que hablan pero no me gusta hablar delante de todos”</u>, entonces Yesica les comenta a los niños lo que le dijo Nikol y piden que nombre a los personajes que hay en la historia, Nikol <u>con voz baja y algo de tartamudeo empieza a expresar</u>, “los tres chanchitos, uno trabajador y dos son <u>músicos y el lobo”</u>, después de saber el número de personajes principales, se presenta papelotes en blanco indicando que ahí armaran su guion teatral, los niños y niñas están <u>ansiosos en dictar a la profesora todo lo que saben</u>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temor de hablar en voz alta.</li> </ul>	47 48 49	<p>La docente presenta imágenes sobre los tres chanchitos para que de acuerdo a ello los niños y niñas armen el guion del cuento de acuerdo a su criterio, momento en el que Nikol de manera silenciosa se acerca a la profesora y le dice <u>con una voz baja “profesora a mí me gusta y me lo sé</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tartamudeo al expresar sus ideas</li> </ul>	50 51	<p><u>todo lo que hablan pero no me gusta hablar delante de todos”</u>, entonces Yesica les comenta a los niños lo que le dijo Nikol y piden que nombre a los personajes que hay en la historia, Nikol <u>con voz baja y algo de tartamudeo empieza a expresar</u>, “los tres chanchitos, uno trabajador y dos son <u>músicos y el lobo”</u>, después de saber el número de personajes principales, se presenta papelotes en blanco indicando que ahí armaran su guion teatral, los niños y niñas están <u>ansiosos en dictar a la profesora todo lo que saben</u>.</p>
<p>+ Predisposición de mejorar la expresión</p>	52 53	<p>La docente presenta imágenes sobre los tres chanchitos para que de acuerdo a ello los niños y niñas armen el guion del cuento de acuerdo a su criterio, momento en el que Nikol de manera silenciosa se acerca a la profesora y le dice <u>con una voz baja “profesora a mí me gusta y me lo sé</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansias de expresar lo que se piensa</li> </ul>		<p><u>todo lo que hablan pero no me gusta hablar delante de todos”</u>, entonces Yesica les comenta a los niños lo que le dijo Nikol y piden que nombre a los personajes que hay en la historia, Nikol <u>con voz baja y algo de tartamudeo empieza a expresar</u>, “los tres chanchitos, uno trabajador y dos son <u>músicos y el lobo”</u>, después de saber el número de personajes principales, se presenta papelotes en blanco indicando que ahí armaran su guion teatral, los niños y niñas están <u>ansiosos en dictar a la profesora todo lo que saben</u>.</p>

<p>+ Confianza para expresarse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confianza en sí mismo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da a conocer su idea de manera voluntaria</li> </ul> <p>+ Beneficios de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar y expresarnos sin temor.</li> </ul> <p>+ Rechazo social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probable discriminación del grupo al que no se comunica.</li> </ul> <p>+ El teatro y su eficacia para mejorar la oralidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro estrategia de solución de la expresión oral y corporal.</li> </ul> <p>+ Beneficios de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión libre y espontánea al participar.</li> </ul> <p>+ Expresión oral y corporal de la mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de la expresión oral incluyendo la expresión corporal</li> </ul>	<p>54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83</p>	<p>Seguidamente la docente comienza con el diseño del guion teniendo como docente de apoyo a la profesora Margot quien va a escribir todo lo que van a dictar los niños y niñas, la docente pregunta ¿Cómo empieza el cuento de los tres chanchitos? Edu, con cierto temor expresa diciendo “cuando los tres chanchitos bailaban y luego se van a hacer sus casas cada uno” <u>Dayana –luego profesora uno de los chanchitos era ocioso y por eso hizo su casita solo de paja-</u> alguien más me puede decir ¿qué más paso luego? Ana – profesora el otro chanchito era un poco ocioso no má -por eso hizo su casa de madera, pero el otro chanchito era trabajador a él no le gustaba dormir de día si no le gustaba trabajar- Darlyn complementa levantando la mano <u>de manera voluntaria en la que da a conocer su idea</u> , mencionando que –el ultimo chanchito hizo su casa de ladrillo, Yuri luego profesora el primero termino primero porque solo era de paja luego el otro termino un poco después pero el chanchito al que le gustaba trabajar termino tarde porque de él era de ladrillo su casa, Darlyn en ese momento dijo, “profesora porque nosotros debemos hablar como hablan como los tres chanchito, tu no maya traes hecho”, la profesora explica a todo el salón <u>el diseño de guiones nos ayudara a hablar o expresarnos sin temor</u>, e incluso es dice, ¿será importante que hablemos sin temor?, a lo que Rolesin dijo, <u>si, profesora porque si no hablamos se burlaran de nosotros como del patito feo</u>”, le dijo, muy bien Roleslin, tienes mucha razón , nadie se querrá juntar con nosotros.</p> <p>A continuación la profesora Margot pregunta: ¿luego que habrá pasado con los tres chanchitos?- Shirley profesora luego vino el lobo, Frank <u>yo quiero ser el lobo “porque me los quiero comérmelos a los tres chanchitos ¡ummmmm! Que rico” exclamó</u>, ¿después que había pasado?, Anais luego profesora como quería comérselos a los tres chanchito el lobo empezó por el mas ocioso porque era un descuidado y de pronto apareció el lobo y el chanchito se escondió a su casa luego el lobo tocó la puerta y el chanchito no le abrió- <u>Yuri después profesora el lobo le dijo si no me abres la puerta yo ¡soplaré y soplaré! ¡y la casa derribaré!</u>, este acto lo realizó con la expresión acorde a la expresión oral.</p> <p>Así Darlyn dijo, luego el lobo sopló y sopló y los derribó y el chanchito <u>se fue corriendo escapando a su otro hermano, dándose una vuelta a su fila, como si realmente el lobo le estuviera persiguiendo</u>.</p> <p>De pronto ahí también apareció el lobo y los chanchitos se escondieron a su casa luego el lobo le tocó la puerta y los chanchitos no le abrieron la puerta- Francis menciona, después profesora el</p>
--	--	--



<p>+ Elementos esenciales en el teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario adecuado para dar vida al personaje.</li> <li>• Modulación de voz acorde a la situación comunicativa.</li> </ul> <p>+ Capacidad de interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuar como los personajes.</li> </ul> <p>+ Ventaja de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No tener vergüenza de hablar cuando sea necesario.</li> </ul>	<p>84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106</p>	<p>lobo le dijo sin no me abren la puerta yo ¡soplaré y soplaré!, ¡y la casa derribaré! Así, luego el lobo sopló y sopló y no pudo y otra vez sopló y sopló hasta que por fin lo derribó la casa del segundo hermano los chanchitos se fueron corriendo escapando a su otro hermano, en eso Yuri dijo, <u>profesora debemos actuar con nuestra ropa de chanchitos y lobos porque si no nadie nos va a reconocer.</u></p> <p>Frank dice que de ponto ahí también apareció el lobo y los chanchitos se escondieron a su casa luego el lobo le tocó y tocó y tocó la puerta y los chanchitos no le abrieron la puerta- Naysha menciona que después profesora el lobo le dijo sin no me abren la puerta yo ¡soplaré y soplaré!, ¡y la casa derribare! Así, luego el lobo sopló y sopló y no pudo y otra vez sopló y sopló hasta que se cansó y ya no pudo porque era de cemento –Shamy- luego profesora el lobo de tanto soplar vio un chimenea por donde entrar -Yuri- profesora el lobo dijo <u>así “aiá. va sé por dónde entrar a la casa, entraré y me los comeré a los chanchitos ujummm. jajajajajajajajaja”</u> subió por el techo a la chimenea –Jhon- pero profesora los tres chanchitos pensaron en algo mejor y pusieron un olla con agua al fogón e hicieron hervir donde el lobo cayo directamente a la olla hirviendo y se quemó y se fue corriendo y llorando y los chanchitos vivieron muy felices porque el lobo ya nunca más regresaría por esos lados, muy bien , que bien que se sabían el cuento porque hemos diseñado nuestro guion dijo la profesora, Roy dijo que era <u>actuar como los personajes del cuento.</u></p> <p>Luego la profesora les lee el guion realizado en donde conjuntamente con los niños y niñas arreglan algunas fallas para así tener un buen guion del cuento de los tres chanchitos</p> <p>La docente termina el taller agradeciendo a los niños y niñas por la participación que tuvieron durante el desarrollo del taller y comprometiéndoles que ensayaran su guion de su personaje que ya se les designo., no antes preguntándoles, ¿Por qué es importante saber expresarse?, porque cuando alguien nos diga para hablar, va no tendremos vergüenza.</p>
--	--	---

**CATEGORIZACIÓN N° 04**

**ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A UNA MADRE DE FAMILIA:** Sadith Tapia Martínez

**LUGAR:** I.E. San Felipe N° – Sicuani

**FECHA:** 18/09/2019

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
+ Beneficio de la estrategia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en la expresión oral</li> </ul> + Representación teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuación e imitación</li> </ul> + Causa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia familiar</li> </ul> + Repercusión del teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de un personaje</li> </ul>	01	P: aquí nos encontramos con una de las madres de familia del aula de 5 años "B" a quien se
	02	realizara una entrevista en profundidad sobre como su hijo mejoró en su expresión oral durante
	03	la realización de estos talleres
	04	Apreciaciones sobre el taller que se desarrollara con los padres.
	05	P: Señora Sadith buena tardes reciba el saludo cordial de todo el grupo de investigación que
	06	gracias a todos Uds. nos abrieron las puertas.
	07	S.: muy buenas tardes, ¿Cómo están?, ¿Cómo va el avance del proyecto con los niños?.
	08	P: muy bien gracias señora Sadith por la pregunta exactamente de eso un poco hablaremos hoy.
	09	S.: por supuesto; agradecerles a Uds. profesoras por esta entrevista estoy para responder toda las
	10	preguntas que me hicieran.
	11	P-¿Qué opina Ud. acerca del desarrollo de este taller?
	12	S: <u>muy bueno ahora veo que mi hijo mejoró en su habla.</u>
	13	P: ¿Cómo veía antes a su hijo?
	14	S: <u>yo lo veía algo tímido frente a otra gente; claro en casa era extrovertida y cuando miraba la</u>
	15	<u>televisión siempre estaba callado, pero ahora se pone a actuar inicia a imitar y lo hace sin ningún</u>
	16	<u>problema.</u>
	17	P: interesante ¿y Ud. cuando está haciendo este acto de actuar?, ¿Qué es lo que hace?
	18	S: yo nada solo le digo que <u>muy bien y que si sigue así al final lo hará muy bien.</u>
	19	P: bueno ¿y le comentó, sobre los taller que se están desarrollando en las clase?
	20	S: si profesora si me dijo que hacían muy bonitos juegos y eso le gusta y además me dijo que
	21	<u>estaban actuando sobre el pastor mentiroso y que él era el lobo.</u>
	22	P: si señora, es eso él es uno de los personajes principales de dicho teatro, y que opina; ¿sobre el
	23	personaje que tomo su hijo?

+ Ambiente	24	S: la verdad yo me siento muy feliz ver que mi hijo se ha participe del personaje principal, <u>lo más importante que ahora va hablar en público.</u>
• Expresión oral fuera del entorno cotidiano	25	
+ Beneficio del teatro	26	P: bien, bien, ¿Usted ha notado algún cambio en su hijo?
• Mejora progresiva de la expresión oral.	27	S: claro profesora, <u>ahora ya juega con sus amigos de la calle, es un gran cambio avanzo mucho en su personalidad y yo quisiera que siga así;</u> porque en la primaria pueden discriminármelo.
+ Consecuencias	28	
• Suicidios, discriminaciones y bullying	29	P: ¿Ud. cree que cuando un niño no tiene buena expresión oral es discriminado?
	30	S: claro profesora en eso no hay duda; <u>porque pasan estos caos de suicidio, llegan a la adolescencia y lamentablemente son discriminados y de paso les hacen bulin.</u>
	31	
	32	Pero gracias a este proyecto que hoy llegó de seguro en este grupo de niños no pasará estas situaciones.
	33	
	34	P: ¿alguna vez a su hijo lo discriminaron sus compañeros o amigo?
+ Consecuencia	35	S: una vez me lo hicieron; esto pasó en clase; yo le mandé con su sombrero y el volvió sin ello, yo le pregunte ¿Qué paso?; <u>me respondió de la siguiente manera: mamá un niño me quito y se puso su nombre y se fue.</u>
• Humillación	36	
	37	
	38	Esto cuando le hicieron fui a la profesora a decir; cómo podía pasar estas situaciones en una institución tan pequeña y de paso son niños pequeños.
	39	
	40	
	41	P: ¿Qué le dijo la profesora?
• Silencio y abuso por personas cercanas.	42	S: me dijo que <u>Frank nunca se quejaba a la profesora, siempre estaba callado,</u> a pesar que siempre la profesora estaba pendiente de todos los actos, interrogando si se encontraba bien.
	43	P: bueno a veces ocurre estas situaciones cuando un niño no se interrelaciona; ¿si su niño hasta la actualidad no superaría esta debilidad?, ¿Qué hubiera hecho Ud.?
+ Presencia de un agente	44	
• Ayuda del psicólogo	45	S: profesora, <u>yo estaba pensando llevar a un psicólogo;</u> preguntar el por qué él es así; pero llegaron Uds., viene al primer taller allí escuché toda lo que explicaron, entendí entonces por eso <u>ahora yo me encuentro de manera activa en estos talleres hasta finalizar; quiero que mi hijo se socialice con todos no solo en casa.</u>
+ Apoyo de la madre	46	
	47	
	48	
	49	P: ¿Por qué cree que su hijo tuvo esa debilidad de interrelacionarse?
	50	S: yo creo esto paso, porque un tiempo yo me fui, deje solo con su hermano <u>por problemas familiares;</u> me separé de mi esposo; yo pienso que en ese trance mi hijo no recibió el apoyo de su hermano, prácticamente se encontraba en la soledad.
	51	
	52	
	53	P: ¿ahora vive sola?
+ Causa		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas familiares</li> </ul>	54	S: sí profesora, yo vivo sola con mis dos hijos
	55	P: si Frank volvería a caer en esta debilidad, ¿Qué haría Ud.?
	56	S: no profesora, eso no va pasar ahora <u>me dedicaré al 100 a mis hijos</u> ellos merecen toda mi
	57	atención y cariño.
	58	P: muy bien señora, ¿y qué opinión me da del taller con padres que ahora ya daremos inicio?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo maternal</li> </ul>	59	S: bastante bien querida profesora los padres tenemos que estar en todo.
	60	P: hoy día hemos citado a este taller justamente para poder ya iniciar a elaborar los trajes de los
	61	actores, ¿Cómo se siente?
	62	S: estoy aquí porque veo que Uds. desarrollan muy buen proyecto casi nunca hemos sido
	63	participes en este tipo de proyectos, pero yo sé que hoy será un día inolvidable. <u>Además algunos</u>
	64	<u>niños tienen mucho miedo.</u>
	65	P: ¿Ud. cree que los padres deberían estar involucrados en ese taller?
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Limitaciones de la expresión oral</li> </ul>	66	S: claro, profesora esto lo que hacen con los padres muy importante, <u>a veces siendo de mayores</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miedo de hablar de niño</li> </ul>	67	<u>nos falta desarrollar esta habilidad de la comunicación con otros padres,</u> asistimos a las reuniones
	68	hablamos cada quien pero lamentablemente no compartimos ideas no hay momento de
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Falta de desarrollo de la expresión</li> </ul>	69	interrelación, pero yo sé que ahora habrá ello eso y mucho más.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repercusión en personas adultas</li> </ul>	70	P: bueno entonces damos inicio ya con el taller y al finalizar me gustaría terminar la entrevista
	71	por favor
	72	S: claro
	73	<b>DESPUÉS DE LA FINALIZACIÓN DEL TALLER</b>
	74	P: señora Sadith ahora quisiera recoger su opinión sobre el taller desarrollado
	75	S: por supuesto profesora
	76	P: ¿Qué opina Ud. acerca de este taller?
	77	S: es la verdad excelente; yo pensé que iniciáramos como siempre con las indicaciones y ya; pero
	78	no fue así, <u>la dinámica que hicieron me encanto al inicio sentí ese miedo dentro de mí,</u> pero luego
	79	no empezábamos a interrelacionamos conversamos uno a otros y este día me pareció muy corto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Estrategia</li> </ul>	80	P: la dinámica que realizamos con Uds. al igual que otras más, lo realizamos con los niños señora;
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> </ul>	81	pero dígame ¿durante la realización de la dinamiza con los padres Ud. que observó?
	82	S: vi que los padres como <u>decía antes tenemos miedo,</u> nos falta confianza no hablamos y además
	83	<u>a veces por no pasar la vergüenza hacemos lo que se ha;</u> pero yo no quiero eso que se repite en

+ Consecuencias	84	mi niño, además la expresión oral <u>es algo muy útil para la vida</u> y si esto no se inicia desde el nivel
• Vergüenza y miedo a expresarse frente a otras personas	85	inicial esto puede influir en la secundaria como antes dicho.
	86	P: ¿Cómo cree que influiría esto en la secundaria o primaria tal vez me puede ampliar?
+ Beneficio	87	S: en primer lugar a nivel personal, a veces un niño que poco habla es discriminado y por sus
• Útil para la vida	88	compañeros, también por la profesora, desde siempre se vio esto que aquel niño que habla
+ Consecuencias	89	bastante es el que participa en toda actividad y además es al que le ponen más interés en todo,
• Bajo rendimiento académico	90	<u>En segundo lugar los niños no quieren jugar lo ponen a otro lado y lamentablemente eso hace que</u>
+ Repercusión del inadecuado desarrollo de la expresión	91	<u>tenga también bajo rendimiento académico.</u>
• Influencia en la vida profesional	92	<u>También en la vida profesional</u> este niños que no desarrollan esta habilidad no encuentra
	93	fácilmente su trabajo ya que no se interrelacionan como debe ser. Pero a todo esto Uds. profesora
	94	le están ayudando para que esta habilidad de alguna forma de desarrolle.
	95	P: bien, bien ¿entonces Uds. dice que este taller es de mucha importancia tanto para los niños así
	96	como para los padres?
	97	S: exacto eso es muy importante
	98	P: volviendo a otro tema; ¿Cómo se sintieron los padres de familia desde su apreciación?
	99	S: yo creo sin duda muy felices, aunque siempre hay padres que del 100 sus hijos le importa el
	100	20 entonces dicen que este tipo de talleres son pérdida de tiempo, pero están muy equivocados.
	101	P: bueno señora muchísimas gracias por esta entrevista; estoy muy agradecida por su tiempo
	102	regalado. Hasta otra oportunidad.

CATEGORIZACIÓN N° 05

**REGISTRO ANECDÓTICO, ESTUDIANTE:** Anderson Quispe

**LUGAR:** aula 5 años "B"

**FECHA:** 27/05/2019

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
	01	INCIDENTE OBSERVADO:
	02	Siendo exactamente 10:24 am de la mañana del día 27 de mayo del presente año en la que se
	03	desarrollaba los ejercicios sobre los sonidos onomatopéyicos, se da inicio con la siguiente
+ Beneficios de la expresión oral	04	pregunta ¿ustedes saben que son los sonidos onomatopéyicos? Fue así entonces un niño levanta
• Expresión libre y espontánea al participar	05	la mano y empezó a <u>gritar todos los sonidos que sabía</u> entonces la docente indica que no grite que
	06	luego lo vamos a hacer con todos, a partir de ello el niño Anderson <u>se calla y no habló más.</u>
+ Limitantes de la limitada expresión oral	07	seguidamente uno de los niños del aula dijo lo siguiente, profesora porque le dijo eso a mi
• Miedo a equivocarse	08	compañero eres mala, fue así que la profesora tomo un silencio y dijo niños nosotros <u>debemos</u>
+ Beneficio de la expresión oral	09	<u>hablar en completo orden, si ustedes gritan vo no les entenderé nada,</u> para que no suceda eso
• Adecuación a cualquier ambiente	10	trabajaremos mucho y nos expresaremos como debe ser.

#### 4.4 ESTRUCTURACIÓN

Este procedimiento ayuda a entender el significado de los datos y sus posibles relaciones unos con otros según

(<http://prof.usb.ve/miguelm/lainvestigcualitatrazonypert.html>) la estructuración es:

Seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. En última instancia, la *estructura* podría considerarse como una “gran categoría”, más amplia, más detallada y más compleja, como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas.

Para ello primero se agruparon los datos para que posteriormente se puedan precisar comparaciones entre las categorías, en ese sentido se presenta la estructuración por instrumentos.

##### 4.4.1 ESTRUCTURACIÓN POR INSTRUMENTOS

###### ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A UN EXPERTO

###### + IMPORTANCIA DEL TEATRO

- Seguridad al expresarse
- Pérdida del miedo
- Eficacia al expresar sus ideas.
- El teatro una estrategia que forma integralmente la persona

###### + BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

- Hablar sin dificultad
- Ayuda a incluirse y ser aceptado
- Facilidad de expresión y adecuación a cualquier ambiente.

###### + REALIDAD DE EXPRESIÓN ORAL

- Facilidad al comunicarse
- Comunicación fluida

**+ RECURSOS QUE UTILIZA LA EXPRESIÓN ORAL**

- Expresión a través de la voz
- Estimulo

**+ BENEFICIOS DEL TEATRO**

- Confianza al expresarse con el interlocutor.
- Capacidad de interpretar papeles.

**+ LIMITACIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Miedo de hablar de niño

**+ BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Buen desenvolvimiento
- Seguridad al expresarse
- Capacidad de socializarse

**+ CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL**

- Hecho de comunicarse

**+ FACTORES DETERMINANTES EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

- La familia
- La sociedad

**+ LIMITANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Temor de hablar

**+ ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN**

- Teatro y los juegos dramáticos

**+ TEATRO PARA LA VIDA**

- Teatro como modo de vida.

**+ APLICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL**

- Inclusión del teatro infantil mediante representación de cuentos.

**+ CONSECUENCIAS DE LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL.**



- Poco comunicativas y tímidas

#### + EJECUCIÓN TEATRAL

### ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A UNA PROFESORA

#### + BENEFICIO

- Superación progresiva
- Interrelación en la sociedad
- Satisfacer necesidades
- Expresión oral para la vida
- Expresión oral fluida

#### + CONSECUENCIA

- Burla
- Timidez, soledad y susurro frente a un público
- Ciudadanos pasivos
- No hablan bien, callados, se sienten solos
- Interrelación solo en su entorno familiar.

#### ESTRATEGIAS

- Práctica del teatro.

- Canciones, dramatizaciones y teatros
- Desarrollo de exposiciones
- Desarrollo de debates

#### + LIMITACIONES

- Miedo a equivocarse
- Miedo de hablar de niño

#### + CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL

- Es toda forma de comunicación
- Expresión adecuada

#### + CAUSA

- Origen familiar

#### + LA SOCIEDAD ACTUAL

- Demanda en la expresión oral

+ **DESINTERÉS EN LOS PROBLEMAS**

- Exigencia de desarrollo solo de conocimientos

+ **TEATRO COMO ESTRATEGIA**

- Desarrollo de la expresión oral y corporal

+ **CONCEPTO DE TEATRO**

- Es una forma de expresión e interpretación de un personaje

+ **REPRESENTACIONES TEATRALES**

- Cuentos, historias, leyendas

+ **CONCEPTO DE DRAMA**

- Actuar

+ **REPRESENTACIÓN DE CUENTOS INFANTILES**

- Caperucita roja, el pastor mentiroso, las ardillas y entre otros

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE UNA OBSERVACIÓN NARRATIVA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS “B”**

### **+ CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN AL ACTUAR**

- Querer representar personajes, mediante la actuación.
- Actuar como los personajes.

### **+ BENÉFICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Halar sin miedo
- Facilidad de interpretar personajes.
- Hablar y expresarnos sin temor.
- Expresión libre y espontánea al participar.
- Confianza en sí mismo
- Da a conocer su idea de manera voluntaria.

### **+ RECHAZO POR SUS COMPAÑEROS**

- No habla
- Lloro al no poder expresarse.

### **+ DESINTERÉS POR EL TEMA.**

- Falta de interés en el desarrollo del diseño de guion.

### **+ IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y EL TEATRO**

- Facilidad de interpretar personajes.
- Predisposición de querer cumplir un rol en la historia.

### **+ LIMITANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Miedo de hablar
- Deseo de no expresarse oralmente
- Vergüenza de hablar cuando hay espectadores.
- Temor de hablar en voz alta.
- Tartamudeo al expresar sus ideas
- Indispuesto a interpretar personajes para el diseño de los guiones.
- No tener vergüenza de hablar cuando sea necesario.

### **+ IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Hablar no es malo
- Memorización de diálogos

**+ PREDISPOSICIÓN DE MEJORAR LA EXPRESIÓN**

- Ansias de expresar lo que se piensa

**+ RECHAZO SOCIAL**

- Discriminación del grupo al que no se comunica.

**+ EL TEATRO Y SU EFICACIA PARA MEJORAR LA ORALIDAD.**

- El teatro, estrategia de solución de la expresión oral y corporal.

**+ EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LA MANO**

- Práctica de la expresión oral incluyendo la expresión corporal

**+ ELEMENTOS ESENCIALES EN EL TEATRO**

- Vestuario adecuado para dar vida al personaje
- Modulación de voz acorde a la situación comunicativa

**ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A UNA MADRE DE FAMILIA**

**+ CONSECUENCIAS**

- Vergüenza
- Miedo
- Bajo rendimiento académico
- Deficiente interrelación en la vida profesional
- Suicidios, discriminaciones y bullying
- Humillación

- Silencio y abuso por personas cercanas.

**+ CAUSA**

- Influencia familiar
- Problemas familiares

**+ BENEFICIO DE LA ESTRATEGIA**

- Mejora en la expresión oral

- Útil para la vida

+ **REPRESENTACIÓN TEATRAL**

- Actuación e imitación

+ **REPERCUSIÓN DEL TEATRO**

- Representación de un personaje

+ **AMBIENTE**

- Expresión oral fuera del entorno cotidiano

+ **BENEFICIO DEL TEATRO**

- Mejora progresiva de la expresión oral.

+ **PRESENCIA DE UN AGENTE**

- Ayuda del psicólogo

+ **ANDAMIAJE FAMILIAR**

- Apoyo maternal

+ **LIMITACIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Miedo de hablar de niño

+ **FALTA DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN**

- Repercusión en personas adultas

+ **ESTRATEGIA**

- Dinámica

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DEL REGISTRO ANECDÓTICO A UN ESTUDIANTE**

### **+ BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Expresión libre y espontánea al participar

### **+ LIMITANTES DE LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL**

- Miedo a equivocarse

### **+ BENEFICIO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- Adecuación a cualquier ambiente

#### **4.4.2 ESTRUCTURACIÓN FINAL**

Esta sección consiste en la agrupación de categorías sociales y analíticas; las mismas que fueron desarrolladas en base a las cinco estructuraciones presentadas con anterioridad.

##### **+ OPORTUNIDADES QUE NOS BRINDAN LA ADECUADA EXPRESIÓN ORAL**

- Ayuda a incluirse y ser aceptado
- Interrelación en la sociedad
- Promueve la participación voluntaria
- Facilidad de expresión y adecuación a cualquier ambiente
- Seguridad al expresarse
- Expresión libre y espontánea

##### **+ RECURSOS QUE UTILIZA LA EXPRESIÓN ORAL**

- Voz
- Estímulos
- Modulación de voz

##### **+ FACTORES DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

- La familia
- La sociedad

##### **+ FACTORES QUE CAUSAN LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL Y CONSECUENCIAS**

- Miedo de hablar de niño
- Vergüenza de hablar cuando hay espectadores
- Tartamudeo al expresar sus ideas.
- Exigencia del desarrollo solo de conocimientos.
- Problemas familiares
- Poco comunicativo y tímidos.
- Bajo rendimiento académico.

- Deficiente interrelación en la vida cotidiana.
- Actitudes negativas
- Ciudadanos pasivos
- Interrelación solo con sus entorno familiar

**+ ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN DE LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL**

- Teatro
- Juegos dramáticos
- Canciones
- Desarrollo de exposiciones
- Desarrollo de debates

**+ OPORTUNIDADES QUE NOS BRINDAN EL DESARROLLO DEL TEATRO INFANTIL**

- Seguridad al expresarse.
- Eficacia al expresar sus ideas
- El teatro como una estrategia que forma integralmente la persona
- Desarrollo de la expresión oral y corporal

- Desarrollo de la memoria.
- Confianza de expresarse frente a un público
- Capacidad de interpretar roles
- Útil para la vida

**+ APLICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL**

- Inclusión del teatro infantil a través de cuentos , historia, leyendas
- Actuación e imitación



## **4.5 TEORIZACIÓN**

### **4.5.1 OPORTUNIDADES QUE NOS BRINDAN LA ADECUADA EXPRESIÓN**

#### **ORAL**

La expresión oral es tan importante como la propia existencia del individuo que es un ser social por naturaleza y que necesita en gran medida, porque le ayuda a incluirse y ser aceptado por el grupo de amigos, colegas o su propio contexto donde se desenvuelve diariamente y pueda alcanzar grandes logros.

Por otro lado, las oportunidades que ofrecen el desarrollo de la expresión oral permiten al individuo tener una comunicación más fluida y que pueda hablar sin dificultad en cualquier ámbito, por ejemplo en los niños expresarse con normalidad entre sus compañeros, amigos, la profesora o cualquier otro niño dentro y fuera del inicial.

Además, es importante porque facilita en el individuo la interrelación en la sociedad, ya sea con su grupo de amigos, familiares o cualquier persona con el que necesita hacer uso de la expresión oral de manera pertinente.

También, el adecuado desarrollo y práctica de esta capacidad permite en el individuo la facilidad de expresión y adecuación a cualquier ambiente, es decir el poder socializarse y entablar un tema de conversación con cualquier persona sin temores; como en el caso de la niña Shamy de 5 años de edad, estudiante (triangulación temporal 03), gracias al adecuado desarrollo de su oralidad se involucra activamente en cada una de las actividades que requieran hacer uso de la expresión oral ya sea dentro o fuera del aula.

Así mismo, fortalece la seguridad al expresarse que puede transmitir una persona al comunicarse con otra, ya que depende mucho el cómo se da a conocer un mensaje para que el receptor también se sienta a gusto en el acto comunicativo.

En conclusión, la expresión oral es muy importante en la vida de un ser humano para que pueda comunicar a su interlocutor todo lo que desea o siente; cabe indicar que es imprescindible desde la etapa prenatal continuando de manera práctica a lo largo de toda su vida, por lo que su importancia está basado en la participación voluntaria del mismo, teniendo seguridad y confianza de expresarse libremente.

#### **4.5.2 RECURSOS QUE UTILIZA LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral desarrollada de manera eficaz no es una cosa sencilla de lograr, de hecho se debe priorizar desde la etapa prenatal cuando el niño se encuentra en el vientre materno, por lo que pone en práctica varios recursos para su adecuada realización.

Uno de ellos es la voz como recurso fundamental que utiliza una persona en el desarrollo del acto comunicativo para expresarse y ser oído por su interlocutor por medio de la palabra hablada; por ejemplo en el niño Edu de 5 años, estudiante (triangulación temporal 04) se evidencia que antes era rechazado por sus forma de expresarse que lo hacia con una voz muy baja, pero mediante la utilización de este recurso de manera pertinente mejoró significativamente.

Por otro lado, el recurso de la modulación de voz es de gran ayuda cuando el emisor expresa una información hacia su receptor haciendo la pausa y el volumen de voz en los momentos precisos para que el mensaje no pueda ser tergiversado y malentendido.

En conclusión los recursos que hace uso la expresión oral son aquellos que permiten que el acto comunicativo se desarrolle de forma efectiva, es decir que sea fluida.

#### **4.5.3 FACTORES DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Los factores que determinan el oportuno desarrollo de la oralidad en el individuo para su correcta interrelación con sus semejantes están basados en los aspectos tanto internos como externos dentro de un contexto, los que a continuación se detallan:

- La familia es la base principal para fomentar la comunicación y la interrelación hacia los niños teniendo en cuenta conversaciones o diálogos de padres a hijos para desarrollar su expresión oral en su formación y a través de ella, transmitir ideas, pensamientos y sentimientos de manera clara, directa, adecuada, conformada y retroalimentada en el sentido de que el mensaje emitido sea comprendido y recepcionado de manera eficaz.
- la sociedad es uno de los factores que determina el tipo de expresión oral que tiene el hombre, esto de acuerdo a la situación donde se desenvuelva, quienes le rodean y cómo se interrelaciona en su grupo social; en muchos casos la sociedad puede ser una buena o mala influencia en el desarrollo de la oralidad a nivel personal.

En conclusión, la expresión es un recurso imprescindible en la vida social del hombre; por ello, los factores mencionados son punto esencial para desarrollar la expresión oral de manera adecuada o inadecuada, siendo la familia el primer espacio estratégico para el buen desenvolvimiento de la persona dentro de la sociedad.

#### **4.5.4 FACTORES QUE CAUSAN LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL Y CONSECUENCIAS**

A través de los resultados obtenidos de la aplicación de los diferentes instrumentos se evidencia que la expresión oral presenta una serie de limitaciones, causas y consecuencias las mismas que serán desarrolladas a continuación:

Las limitaciones que se presentan en una deficiente expresión oral:

- El miedo de hablar de niño que se refleja directamente en la forma como se expresa; vale decir que en la edad preescolar la expresión oral es baja, de modo que algunos de los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y desarrollo de su habla.

- La vergüenza de hablar por temor a equivocarse cuando hay espectadores, estos suele pasar cuando el niño no tuvo interrelación o comunicación fuera de su entorno familiar, claramente se refleja que ello depende mucho de que salga de su contexto y se familiarice con otras personas fuera de su casa como: en el juego, la escuela, y la sociedad misma.

Además, se habla sobre las causas que presenta la limitada expresión oral:

- Los problemas familiares, familias disfuncionales, violencia familiar y autoritarismo familiar que afectan el desarrollo de la expresión oral de los niños, causándoles el temor a expresarse libremente con seguridad y confianza de sí mismos.
- La exigencia del desarrollo solo de conocimientos, esto más que todo por parte de los padres de familia y la inserción de los niños en la educación primaria, en otras palabras solo se ve la necesidad de que el niño ingrese a primer grado y para ello debe aprender las operaciones básicas en matemática, leer y escribir en comunicación, mas no la capacidad de socializarse con los demás para que se pueda adecuar en el contexto que le tocara desenvolverse.

Consecuencias que origina el inadecuado desarrollo de la expresión oral son:

- Ser poco comunicativos y tímidos; vale decir que estos individuos viven encerrados en su círculo sin compartir ideas, pensamientos y emociones con los de su entorno, de acuerdo a la triangulación de datos se afirma que en el caso de muchos niños por diversas causas suelen ser tímidos, poco expresivos, causando en ellos el aislamiento frente a sus compañeros al no querer compartir ideales.
- Bajo rendimiento académico, ya que el niño que no participa se le dificulta mucho expresar sus ideas, hacer una pregunta, exponer un tema o pasar al frente en una clase.

- Interrelación solo en su entorno familiar; porque es el único ambiente donde sienten confianza y aprecio por todos; en cuanto salgan a lo exterior el miedo y temor se les apodera y lamentablemente no emiten nada y se quedan callados.
- Presencia de las actitudes negativas, estas ocasionadas por parte de las terceras personas del entorno que tiene este problema de la limitada expresión; es decir, los sujetos que padecen esta dificultad son la burla de los demás, sufren acciones de bullying, maltrato y en ocasiones extremas suelen suicidarse.
- Ciudadanos pasivos que no presentan ningún tipo de reacción frente a las conversaciones o mandatos de personas de amplio desarrollo de expresivo; vale decir que estos ciudadanos en cuanto reciban órdenes o críticas solo afirman mas no replican.

En síntesis, las causas que limitan la expresión oral son a nivel social, psicológico y afectivo del niño al expresar sus ideas frente a otras personas ya sea dentro o fuera de su entorno familiar, generando consecuencias poco favorables en el desarrollo de la expresión oral. Por ello es importante desarrollar estrategias de solución, que detengan a estos factores negativos.

#### **4.5.5 ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN A LA LIMITADA EXPRESIÓN ORAL**

Las estrategias de solución que se tiene para mejorar la limitada expresión oral son varias las mismas que deben ser desarrolladas de manera pertinente como son:

- El teatro como uno de los más oportunos y adecuados para superar la limitada expresión oral ya que en ello el sujeto se desarrolla a nivel oral y corporal, haciendo uso de sus habilidades comunicativas.

- Los juegos dramáticos, que en su mayoría son realizadas por los niños del nivel inicial y primario, y consiste en realizar distintos juegos, esto permite interrelacionarse entre personas.
- Las canciones, este acto es realizado de manera cotidiana en horas pedagógicas; en ella los niños y niñas sienten satisfacción y confianza al expresarse dentro de un grupo social.
- Las exposiciones y los debates estas son desarrolladas netamente en aula, mediante estas acciones los niños emiten mensajes de manera personal haciendo uso de la oralidad, gestos y mímicas, esto con la propósito de que el mensaje transmitido sea comprendida de manera pertinente.

Es así que, estas estrategias dan solución a la limitada expresión oral, pudiendo las mismas ser desarrolladas de manera permanente en las horas pedagógicas; vale decir que estas actividades ayudan a potenciar la expresión oral.

#### **4.5.6 OPORTUNIDADES QUE NOS BRINDA EL DESARROLLO DEL TEATRO INFANTIL**

El teatro es de mucha importancia en la vida del hombre, esto permite que se desenvuelva de manera pertinente en distintos entornos. Así como se muestra en el análisis final de la triangulación del investigador, el teatro infantil es importante porque permite a la persona su completo desarrollo para una expresión fluida.

El desarrollo del teatro infantil es de suma importancia ya que facilita:

- La seguridad al expresarse; vale decir que el que practica este arte desarrolla de manera adecuada su expresión y esto hace que cuando se encuentre en diferentes ámbitos sociales y frente a un público se sienta positiva.

- La gran eficacia al expresar sus ideas; esto implica que aquella persona que desarrolla de manera amplia el teatro tiene la facilidad de expresar sus ideas de manera libre y espontánea, de acuerdo a la observación del niño Will Smith de 5 años, estudiante (triangulación temporal 01) quien antes de la realización de los talleres se mostraba callado sin disposición a participar en las actividades dentro y fuera de su aula; pero poco a poco empezó a mejorar gracias a la utilización de la estrategia del teatro infantil.
- El desarrollo de la expresión oral y corporal de los actores, quienes son los protagonistas en hacer uso de estas habilidades de manera continua durante la ejecución de las escenas.
- El desarrollo de la memoria es uno de los ejes más importantes que desarrolla el teatro, esto en el momento que se realiza la memorización de los guiones correspondientes.

En ese entender, el teatro es de mucha importancia para desarrollar las habilidades de la persona que lo practica. Asimismo, se encuentran los beneficios que ofrece el teatro infantil:

- Confianza al expresarse frente a un público; esto involucra que aquellas personas que practican el teatro, quienes desarrollan de manera eficaz su expresión oral y se sienten seguros de expresarse en cualquier contexto y están preparados para todo tipo de situaciones.
- Capacidad de interpretar roles de cualquier personaje, haciendo uso adecuado y de manera eficaz las expresiones verbales, no verbales y para verbales.
- Utilidad para la vida; esto implica que este arte está basado directamente en el desarrollo de toda las habilidades comunicativas que son de gran necesidad para la vivencia del hombre en con su entorno social.

En síntesis, la importancia y los beneficios que brinda el desarrollo del teatro infantil son de mucho significado en la mejora de la expresión oral, para una comunicación pertinente y efectiva.

#### **4.5.7 APLICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL**

La aplicación del teatro infantil está directamente basado en la representación de escenas con niños; vale decir que se encuentra enfocada en la realización de acciones y guiones muy cortos.

Además, la inclusión del teatro infantil a través de cuentos, historias y leyendas resulta ser más pertinente en este nivel, ya que los mismos niños eligen sus cuentos favoritos, historias o leyendas que escucharon en su entorno, para luego representarlos.

Por otro lado, el teatro infantil implica desarrollar de manera eficaz la actuación e imitación; este tipo de teatro, al igual que otros, sigue todos los pasos para un producto pertinente; además, el niño que representa a un personaje está en la obligación de actuar frente a muchos espectadores e imitar con realismo a su personaje.

En ese sentido, la aplicación del teatro infantil es de mucha utilidad en los niños que requieren desarrollar su expresión oral y corporal.



## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Se logró mejorar la expresión oral con el desarrollo de los talleres del teatro a través de las representaciones de cuentos infantiles en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 556 de San Felipe – Sicuani; en la que se observa que ahora los niños se expresan libremente de acuerdo a sus intereses y necesidades en distintas situaciones de manera voluntaria.

**SEGUNDO:** Los niños y niñas se encuentran en la capacidad de expresarse libremente haciendo uso de su expresión oral y corporal de manera pertinente al ejecutar obras teatrales infantiles, en las que se lograron potenciar en gran medida la capacidad de interpretar a distintos personajes haciendo uso de los recursos verbales, no verbales y paraverbales.

**TERCERO:** Los niños lograron interrelacionarse entre compañeros y amigos a través de la realización de dinámicas, las mismas que pudieron afianzar en gran medida la oralidad; esto implica que los niños actualmente intercambian ideas, pensamientos, emociones, sentimientos con total confianza.

**CUARTO:** Los padres de familia se involucraron en el desarrollo de los talleres concientizando sobre el problema que se tenía; ahora se sienten comprometidos a seguir apoyando e incentivando prioritariamente en el desarrollo de la expresión en sus hijos de manera constante.

**QUINTO:** Se logró mejorar en gran medida la limitada expresión oral, a través de la realización de los guiones teatrales; ya que los niños participan dando ideas claras y concernientes al tema; es evidente ahora que los niños opinan sobre lo que más o menos les gusta del contenido de cualquier texto y se expresan espontáneamente a partir de sus conocimientos y expectativas.

**SEXTO:** Se logró desarrollar la expresión oral de manera eficiente haciendo uso correcto de la dicción, expresándose de manera fluida frente a sus compañeros de aula mediante la aplicación de diferentes estrategias.

## SUGERENCIAS

1. La directora de la Institución Educativa Inicial debe promover en las docentes la implementación de un sector destinado especialmente para la realización del teatro; de esa forma los niños y niñas puedan desarrollar su expresión oral de manera libre y espontánea durante el desarrollo del juego libre.
2. Es sumamente necesario que la institución planifique actividades de encuentro con otras instituciones vecinas para intercambiar distintos talleres que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas.
3. Las docentes de aula deben poner en práctica el teatro durante el desarrollo de los talleres de la hora del cuento; vale decir la final de cada narración literaria sea una representación, esto para que los niños y niñas sientan confianza al momento de expresarse oral y corporalmente.
4. Fomentar la escuela de padres en las instituciones educativas del nivel inicial desarrollando actividades para promover estrategias que mejoren la expresión oral, para que estos puedan apoyar a sus hijos.
5. Promover la participación de los niños en las actividades institucionales, locales y provinciales con la presentación de teatros; esto para poder afianzar su expresión oral frente a personas que nos son de su entorno.
6. El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Túpac Amaru” –Tinta debería fomentar la práctica de la estrategia del teatro dentro de las horas académicas en el área de educación artística corporal; es decir que los alumnos desarrollen su expresión oral y corporal porque se están formando para guiar a muchas generaciones.

## PREGUNTAS FINALES

- ¿Qué otras estrategias se pueden aplicar para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral?
- ¿Será posible desarrollar la estrategia del teatro para mejorar la expresión oral en los niños y niñas con habilidades especiales?
- ¿Se podrá desarrollar otras capacidades y contenidos mediante la estrategia del teatro?
- ¿De qué manera las autoridades pueden promover e implementar espacios educativos para la mejora de la expresión oral en los niños, jóvenes y personas adultas?
- ¿Es posible implementar un espacio específicamente para las representaciones de obras teatrales con los niños y niñas en las instituciones de educación inicial?
- ¿A través de qué estrategia se puede mejorar la expresión oral en las personas adultas que presentan limitaciones al momento de comunicarse?

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceto, G. (2009), *La voz y sus cualidades*, Documento de catedra (argentina): UTN
- Acevedo, S.I. (2015), *Enfoques representacionales del cuerpo en escena*, departamento de teatro (Chile).
- Aguado, J.M. (2004). *Introducción a las teorías de la Información y la Comunicación*. Murcia (España): ICE.
- Alvar, M. (2006). *Hacia los conceptos de lengua, dialecto y habla*. 2da.Ed. California (Estados Unidos): Del cardo.
- Álvarez, S. (2014). *La expresión oral*. Ecuador. Quito: LIBRESA.
- Almena, F. (1997). *Teatro realizado por niños y jóvenes, teatro en la escuela y jornadas de teatro infantil y juvenil*. España: UNED
- Arroyo, R.I. (2005). *Principios teatrales para docentes*. Revista Educación-Redalyc. Vol.29,1.
- Ayala, A. (2013). *Boletín de teatro y comunicación*. Boletín comunicare. Ed.1. N°3. Perú
- Ayala, I.M. (1993), *formación vocal y auditiva*, Bloque temático II: formación vocal España UJA
- Ballón, E. (2006). *Tradición oral peruana*. Arequipa (Perú): Edit. PONTIFICIE UNIVERSIDAD CATÓLICA.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Revista Carabela. Vol.5-36.
- Barba, E & Saravece, N. (2010), *El arte secreto del actor: Diccionario de la antropología teatral*. 4ta Edición Lima (Perú): San Marcos E.I.R.L.
- Begoña, A. (2013-2014). *El teatro como herramienta docente*. (Tesis, trabajo fin de grado). Universidad de la Rioja. Logroño (España)
- Berlo (2000) citado por Ríos, I. (2019). *Razón y Palabra*. Primera revista electrónica en América Latina, Especializada en comunicación. Ed. Trimestral.N°72
- Bolaños, M.E. (2015), *Aplicación de un programa para estimular la articulación y pronunciación en el desarrollo del lengua oral*, (tesis de segunda especialidad) Paucarpata (Arequipa)
- Bustamante, M. (2017). *Investigación*. 4ta. Cusco (Perú)

- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid (España): Alianza
- Cáceres, A. (2010) *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*, Revista digital para profesionales de la enseñanza – federación de enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía. N°9
- Castillo, J.A. (2008). *El desarrollo de la expresión a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Revista V.I. Caracas (Venezuela)
- Cardozo, M. & Chicue, C.A. (2011), *desarrollo de la expresión oral a través de los títeres*, (trabajo de grado) Florencia (Colombia)
- Ccatani (2003:67) citado por Cobo, G., Valdivia, M.S., Peralta, Y.R. (2017). *Debate*. Lima (Perú): PUCP
- Cervera, J. (2006). *Teoría y técnica teatral*. 5ª Ed: del cardo. España
- Cisneros, M. (2013). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Lima (Perú): Magisterio.
- Consejo Nacional de la cultura y las artes (2013). *Diseño teatral, iluminación, vestuario y escenografía*. Santiago (Chile): ADTRES
- Cuervo, M- Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: 1ra.Ed. Edit. VISION NET.
- Díaz, F.A. (2009). *Funciones del profesor de E-LEARNING*, pixel-bit Revista de medios y educación N° 34. Sevilla (España)
- Dirección Regional de Educación Cusco. (2017). *Propuesta Pedagógica Regional de Educación Inicial- ciclo II*. Cusco (Perú): Grafica Aquarela E.I.R.L.
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en educación infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, Federación de enseñanza C.C.O.O de Andalucía. Madrid. (España). N°7
- Duran, M.E & Calizaya, Y.Y.(2012 I – 2013 II). *La grabación de radio dramas y comprensión oral como medio para mejora la expresión y comprensión oral*. (Tesis de posgrado). Puno (Perú)
- Dr. García, M.T. (1995). *El lenguaje mimico-gestual de los sordos en Cuba: un enfoque pedagógico*. Revista cubana de psicología. Vol.12, 1-2.

- Gómez, M. (2012). *El concepto de personaje teatral y sus variables*. Ed. Graciela Holfeltz. Buenos aires.: Guillermo Parodi.
- Earle, T.T. (febrero 2012). *Técnicas de comunicación grupal*. [Diapositiva de Powerpoint]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/tomaswomas/comunicacion-grupal>
- Educación XXI. (2014). *La observación como estrategias de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Revista científica de América Latina. Vol. 17-1
- Esparza, A. (2012) *El juego teatral como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad en el niño*. (Tesis para obtener licenciatura). Universidad pedagógica nacional.
- Femenia, M. F.(2016). *EL TEATRO EN EL AULA DE INFANTIL*. (Tesis fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M.I., Lemus, J.F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson
- Forzan, G- José, A. (2010). *Manual de expresión oral*.México: Ira.Ed.Edit. AUTOR-EDITOR.
- Frase de, De Bono, Recuperado de <https://akifrases.com/frase/183537>
- Gambini, W., Herencia, A.M., Ugarte, P., Vázquez, V.I. (2018 II). *Taller de expresión oral*. Lima (Perú): veritas
- García, A.J. (2010). *El actor y la máscara ante la creación del personaje contemporáneo*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, Federación de enseñanza C.C.O.O de Andalucía. Madrid. (España). 70. N°10.
- García, E.G., García, A.K., & Reyes, J.A. (2014). *Relación maestro alumno y sus implicancias en el aprendizaje*. Revista Ra Ximhai. Vol.10-5.

- García, I.C- Torrell. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. VARONA, Revista Científico-Metodológica.Nº56
- Gómez, M. (2007). Diccionario Akal del Teatro. Madrid (España).
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*. San José (Costa Rica): Editorama, S.A.
- Hernández, A. (2014). *EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II I. UNIDAD I Comunicación verbal y no verbal*. Recuperado de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-eoeii.pdf>
- Hernández, M.I. (2011), *Técnicas de expresión oral*. San Gil (Colombia) recuperado de [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- Hernández, M.I. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Recuperado de [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- Hernández, R. & Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la investigación as rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A de C.V. 4ta. Ed
- Hymes (1977) citado por Álvarez, F. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de grado). Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia-Tunja.
- Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión*. España: Herencia.
- Iglesias, P. (2002). *Posproducción digital de sonido por ordenador*. (Madrid): Ra-ma. Vol. I.Artículo segundo
- Kostolany, F. (1977). *Los gestos: El mensajero*. 3ra Ed. Bilbao (Madrid): Universitario
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años práctica de la Psicomotricidad en pre escolar*. España: Madrid. Doñate.
- Libby Kumin, Ph .D., CCC-SLP. (2012). *Síndrome de Down: habilidades tempranas de Comunicación. Una guía para padres y profesionales*. España: CEPE.
- Manzano, V. (2005). *Análisis del discurso*. Revista anthropos (España)



- Mariel, K. (2010). *La concepción del cuerpo en la actuación entendida como interpretación*. Revista Latinoamérica de estudios sobre cuerpo, emociones y sociedad. N°4.
- Mauro, K.M. (2010), *la concepción del cuerpo en la actuación atendida como "interpretación"*, Revista latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad, Argentina (UBA) 4
- Mengua, I- Peña, B- Acuña, E. (2018). *Desarrollo de la comunicación y competencia oral y escrita*. España: 1ra.Edi.Edit. (ACCI-ASOC).CULTURAL Y CIENTÍFICA IBERO AMERIC.
- MINEDU (2007). Serie 1, *Estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte en secundaria*. Perú: Unión topográfica Hispanoamericana. Lima. (Perú)
- MINEDU (2013), *Rutas de aprendizaje, impreso por industria gráfica*, Lima (Perú): Limagraf S.A.C.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas
- Muñoz, V. (1975). *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. España. Edit. COLECCIÓN DE ENSAYO ASSITEC.
- Murcia, R. (2010), *Expresión vocal, principio de la comunicación asertiva*, - AIU – Caquetá (Colombia): 1ra edición, impreso y elaborado.
- Nuñez D- Maria P. (2001). *Comunicación y expresión: oral y hablar, escuchar y leer, en secundaria*. España. Madrid: 1ra. Ed. EDIT.NARCEA.S.A.
- Océano Práctico. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: Océano.
- Okuda, M. & Gómez, C. (2005). *Metodología de investigación cualitativa triangulación*. Revista colombiana de psiquiatría: Bogotá (Colombia) N° 01
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2016). *Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO protagonista en el juego*. Chile: CNCA
- Pascual, E. (2014). *Comicidad, comedia y humor (tesis fin de grado)*. Universidad de la Rioja de Argentina.

- Pérez, S. & Ayma, A. (2015). *Teoría y análisis del discurso*. Buenos Aires Argentina: Bernal UVQ.
- Peñuela, J.A. (2015). *El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo. Proyecto para fortalecer el proceso de lectura y escritura en estudiantes sordos de undécimo grado*. (Tesis de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldos. Bogotá (Colombia).
- Pirandello, L. (2012). *Esencia caracteres y materia del humorismo*. España: Arbitraje.
- Recasens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral*. España: S.A. Edit. CEAC.
- Richards, J.C., Platt, J & Platt, H. (1997). *Diccionario de lingüística aplicada y enseñada de lenguas*. Puerto Ordaz Venezuela: Ariel.
- Robles, B. (2011). *Entrevista en profundidad: una técnica útil del campo antropofísico*. Revista Cuicuilco. Vol. 18-52.
- Rodríguez, D.O. (s/f), *Educación de la respiración, buenos aires*, (argentina): clivis publicaciones
- Rodríguez, M. E. (1995). *Hablaren el aula (¿para qué?)*. Revista Lectura y vida. Vol. 16. N°3.
- Romeu, V. (2010). *El concepto de comunicación estética. Apuntes para reflexionar sobre la comunicación intrapersonal*. Revista Nuevas Propuestas. Ed. Semestral. Edt. Universidad Católica de Santiago del estereo
- Ruiz, R. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital de innovación y experiencias educativas. N°54
- Sanchidián, R. (2013). *EXPRESIÓN CORPORAL: DESARROLLO DE LA DESINHIBICIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO*. (Tesis-TRABAJO DE FIN DE GRADO).Universidad de Valladolid. Valladolid (España)
- Serrano, M.M., Piniel,J.L., Garcia, J., Arias, M.A., (1982). *Teoría de la comunicación I. Epistemología y análisis de la referencia*. Madrid
- Silva, Q- Frida, F. (2003). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral*. Lima. (Perú).
- Teatro/conceptos básicos para su análisis (2013) la ciencia del teatro tiene dos enemigos: la ciencia y el teatro.

- Urtusastegui, T. (2011). *Manual de dramaturgia*. MÉXICO: TYA
- Ussa, M del C. (2013). *Semántica gestual y comunicación humana*. Tunja (Colombia): Arbitraje.
- Vaca, M. (2009). *Motricidad y aprendizaje, el tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona: GRAÓ.
- Vargas, A.S. (s/f), *impostación de la voz*, Revista santa Ana (Costa Rica), Vol. 4, N°1
- Verderber, F. (1999). *¡Comunicate!*. 9na Ed. México: internacionales Thomson
- Verderber, F. (1999). *¡Comunicate!*. 9na Ed. México: internacionales Thomson
- Vianello, Paola. (2004). *Oratoria Griega y oradores Áticos del primer periodo*. Grecia: 2da.Ed.Edit. OCELOTE/EDUARDO URIBE.
- Villada, P. (1997) *Manual del maestro especialista en educación física, coordinador*, F.J Castejón. Madrid: "pila teleña", "la pequeña editorial deportiva"

## BIBLIOGRAFÍA

- Casablanca, A. (1994). El teatro en la historia argentina. Argentina: Culturales
- González, G., Trozzo, E., Montero, M., Sanpedro, L. & Salas, B. (s/f). *El teatro en la escuela estrategia de enseñanza*. Argentina: AIQUE
- Fernández, J.O. (2019), "*La expresión oral, persuasión, oratoria moderna presentaciones orales efectivas técnicas – estrategias ejercicios*", Buenos Aires (Argentina) 6ta edición ampliada versión 2019 editorial LUMIERE
- Guerrero, G. (2013), "*expresión oral y escrita*". Loja (Ecuador): 1ra edición, diagramación, diseño e impresión EDILOJA
- Hinojosa, A. (2007). Expresiones creativas. Perú: San Marcos
- Loria, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México
- Maldonado, H. (2009), "*manual de la comunicación oral*", Lima (Perú): editorial PEARSON Educación
- Ortiz, E. & Gonzales, V. (2012), "*la comunicación educativa y los medios de enseñanza en la universalización*". Ecuador: impreso en Manta Ecuador
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2014). *El teatro va a la escuela*. 2da ed. (Chile): CNCA
- Watzlawick, P. (2009), "*teoría de la comunicación humana*", España: editorial Herder

## LINKOGRAFÍA

- De Álvarez, P. & Martín, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 10(1), 41-51 recuperado de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/DialnetElTeatroComoHerramientaDidacticaEnLaEnsenanzaDeLaH-5578065.pdf>
- De Álvarez, S. (s/a). La expresión oral. Recuperado de (<https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA18&dq=la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewi89Z77naXeAhUIUt8KHR2RA2gQ6AEIMTAC#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>)
- De Ballon, E. (2006). Tradición oral peruana: Literaturas ancestrales y populares, volumen I. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=zLRDQDZyX4C&pg=PA208&dq=libros+sobre+la+expresion+oral+peruano+gratis&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewjM7ZOKmaXeAhWBkywKHaWEDx4Q6AEILTAB#v=onepage&q=libros%20sobre%20la%20expresion%20oral%20peruano%20gratis&f=false>
- De Bermejo, J.C. (11 de diciembre 2016). Teatro del absurdo, ¿Qué es? Autores y características. Recuperado de <http://www.actuallvnotes.com/que-es-el-teatro-del-absurdo/>
- De Blanco, P.J. (2005). El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd8c1>
- De Bembibre, C. (06 de junio del 2011). Teatro. Recuperado de <https://www.importancia.org/teatro.php>
- De Briceño, G. (s/f). Expresión oral. Recuperado de <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- De Calatayud, D. (s/f). El teatro cómico español de principios del siglo XX. Recuperado de <https://www.actualidadliteratura.com/el-teatro-comico-espanol-de-principios-del-siglo-xx/>

- De Canet, J.L. (2016). *La evolución del estilo trágico en el teatro español hasta el Concilio de Trento*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn8970>
- De Coelho, F. (27 de mayo 2019). Significado de habla. Recuperado de <https://www.significados.com/habla/>
- De Córdoba Vianello, P. (2004). *Oratoria griega y oradores Átidos del primer periodo*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=R1shaBD55IOC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=en+grecia+la+expresion+oral+importancia&source=bl&ots=JGxMegCFur&sig=Abog23vt0OwfHmZXssFT\\_u\\_1nUE&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiRzZrxi6XeAhWhmAKHcOpAssO6AEwAnoECACAO#v=onepage&q=en%20grecia%20la%20expresion%20oral%20importancia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=R1shaBD55IOC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=en+grecia+la+expresion+oral+importancia&source=bl&ots=JGxMegCFur&sig=Abog23vt0OwfHmZXssFT_u_1nUE&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiRzZrxi6XeAhWhmAKHcOpAssO6AEwAnoECACAO#v=onepage&q=en%20grecia%20la%20expresion%20oral%20importancia&f=false)
- De Cuervo, M y Diéguez, J. (). Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales. Recuperado de (<https://books.google.com.pe/books?id=X80CBOkJ1UC&pg=PA5&dq=la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi89Z77naXeAhUIUt8KHR2RA2gO6AEINTAD#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>)
- De Chávez, S. Macías, E. Velázquez, V. Vélez, D. (s/f). La expresión oral en el niño preescolar. Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a\\_5.html](https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a_5.html)
- De Dr. Rodríguez, M.L. (S/F). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos\\_teoricos\\_acerca\\_de\\_la\\_oralidad\\_02.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf)
- De Estibaliz, F (13 de marzo 2011). Registro etnográfico .Recuperado de <http://estrategiasenci.blogspot.com/2011/03/registro-etnografico.html>
- De Franco, (13 de julio 2016). Tipos de ensayo en obras de teatro. Recuperado de <https://www.masvalores.mx/tipos-de-ensayo-en-obras-de-teatro/>
- De Forzan, J. (2010). Manual de expresión oral. Recuperado de (<https://www.casadellibro.com/libro-manual-de-expresion-oral/9786070501791/1702780>)

- De Gomez, A y Bustamante, M. (2008). Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños. Recuperado de [expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-deinvestigacion.html](http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-deinvestigacion.html)
- De Martínez, M. (S/F). La investigación cualitativa su razón de ser y pertinencia. Recuperado de (<http://prof.usb.ve/miguelm/lainvestigacualitatrazonypert.html>)
- De Ochoa, L. (2008). Comunicación oral argumentativa. Recuperado de ([https://books.google.com.pe/books?id=Y\\_idHeCIIYgC&pg=PA126&dq=la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewi89Z77naXeAhUIUt8KHR2RA2gQ6AEIPDAE#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Y_idHeCIIYgC&pg=PA126&dq=la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewi89Z77naXeAhUIUt8KHR2RA2gQ6AEIPDAE#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false))
- De Pablo. (11 de noviembre 2019). Tipos de teatro. Recuperado de <https://10tipos.com/tipos-de-teatro/>
- De Pérez, Tania. (2014). "lengua castellana 4º ESO. Literatura: El teatro romántico recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14665345/apuntes-de-romanticismo-teatro-romantico-lengua-y-literoltura>
- De Pisarski, C. (s/f). La animación como estilo educativo. Recuperado de <http://www.pedagogia.com/actividades-extraescolares/expresion-teatral/>
- De Portal informativo y de contenidos. Equipo de redacción profesional. (2016). Teatro al aire libre. Red de Profesionales. Recuperado de [https://www.tutareaescolar.com/definicion\\_de\\_teatro\\_al\\_aire\\_libre.html](https://www.tutareaescolar.com/definicion_de_teatro_al_aire_libre.html).
- De Ramírez, J. (2002). *La expresión oral, universidad de la Rioja*. Madrid (España) Recuperado de [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(4).pdf)
- De Real Academia Española. (2001). *Disquisición. En Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de [http://buscon.rae.es/draef/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n](http://buscon.rae.es/draef/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n)
- De Ruiz, C.M. (s/f). La expresión corporal en el teatro. Recuperado de <http://elblogdenaque.blogspot.com/2014/03/la-expresion-corporal-en-el-teatro.html>
- De Salanova, E.M. (s/f). Mario kaplun una pedagogía de la comunicación. Recuperado de [https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_mario\\_kaplun.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm)

- De Salas, J. (2006). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de Educación Superior*. Recuperado de (<https://www.monografias.com/trabajos44/compreension-lectora/compreension-lectora3.shtml>).
- De S/A, (s/f). Tema 1. Historia y evolución del teatro universal. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/226060213/historia-y-evolucion-del-teatro-universal-pdf>
- De S/A, (s/f). El uso profesional de la voz. Recuperado de [https://treball.gencat.cat/web/.content/09\\_seguretat\\_i\\_salut\\_laboral/publicacions/imatges/us\\_professional\\_veu\\_cast.pdf](https://treball.gencat.cat/web/.content/09_seguretat_i_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf)
- De S/A, Tipos de Teatro (2017). Recuperado de <https://10tipos.com/tipos-de-teatro/>
- De S/A, (7 de julio 2010). Adquisición y desarrollo del vocabulario. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7375.pdf>
- De S/A, (s/f). Expresión oral y escrita II unidad II tipos de comunicación. Recuperado de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-ii-tipos-de-comunicacion-oeoii.pdf>
- De S/A. (17 de marzo 2019). La comunicación no verbal, apuntes de fonética y fonología españolas <https://www.docsity.com/es/la-comunicacion-no-verbal-7-1/4502582/>
- De S/A. (24 de octubre 2016). Propósitos de la comunicación recuperado de <https://creacionliteraria.net/2012/04/propositos-de-la-comunicacin/>
- De S/A. (s/f). Finalidades del discurso y la coherencia. Recuperado de <http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos PE UPAV/4Trimestre/TAAC%202/Unidad3/tema1.pdf>
- De S/A. (s/f). Fluidez. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Fluidez>
- De S/A. (s/f). Cualidades de la expresión oral. Recuperado de <https://www.importancia.org/?s=Teatro>
- De S/A. (19 de octubre 2014). Drama <https://www.ecured.cu/Drama>
- De S/A, (s/f). Dirección teatral. Recuperado de [https://www.palermo.edu/dyc/direccion\\_teatral/index2.html](https://www.palermo.edu/dyc/direccion_teatral/index2.html)



- De S/A. (s/f). Historia del teatro infantil: todo lo que debes conocer. Recuperado de <http://conocelahistoria.com/c-artes/historia-del-teatroinfantil/#Origenehistoria>  
[del teatro infantil](#)
- De S/A, (s/f). Cualidades de la expresión oral. Recuperado de <https://es.escribd.com/document/71445819/Cualidades-de-la-expresion-oral>
- De Soberanes, L.T. (2013). *Lenguaje, lengua y habla*. Estado de Hidalgo (México) recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/Lenguaje.%20Lengua%20y%20Habla.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje.%20Lengua%20y%20Habla.pdf)
- De Tapia, I. (2015-2016), *La dramatización como recurso educativo*. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- De Tobar, E. (s/f). Comunicación humana. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos69/comunicacion-humana/comunicacion-humana2.shtml>
- De Todo sobre comunicación (s/f). Definición de comunicación pasiva. Recuperado de <https://todosobrecomunicacion.com/tipos/estilos/comunicacion-pasiva/definicion/>
- De Veloza, C. (s/f). Los 9 elementos del teatro principal. Recuperado de <https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/>
- De Vieites, M. (2016). *Teatro y educación, un enfoque teórico*. Revista la asociación española de semiótica. N°25. Madrid. (España): UNESCO. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c6x7>
- De Vilá i Santasusana, M. (Diciembre 2011). Serios criterios para enseñar la lengua oral en la educación obligatoria. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=hFxDBGAAQBAJ&sitesec=buy&source=gbs\\_buy\\_r](https://books.google.com.pe/books?id=hFxDBGAAQBAJ&sitesec=buy&source=gbs_buy_r)
- De Zapata, F. (s/f). Propósitos de la comunicación. Recuperado de <https://comunicacion420.webnode.mx/propositos-de-la-comunicacion-1/>

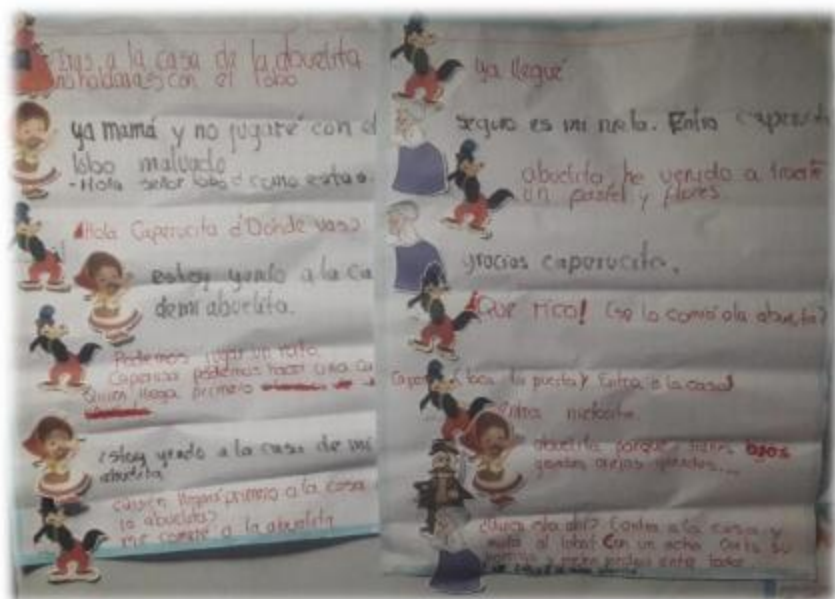
# **ANEXOS**



Desarrollo del taller de inauguración



Desarrollo del taller N°18: Ejecución del cuento "Blanca Nieves y los siete enanitos"



Desarrollo del taller N°25: Diseño del guion del cuento “Caperucita Roja”



Desarrollo del taller N°29: Elaboración de los paisajes para la ejecución final.



Taller 33, clausura: Niños actuando el cuento “El pastor mentiroso”



Representacion teatral en la plaza de armas de Sicuani.